

11266

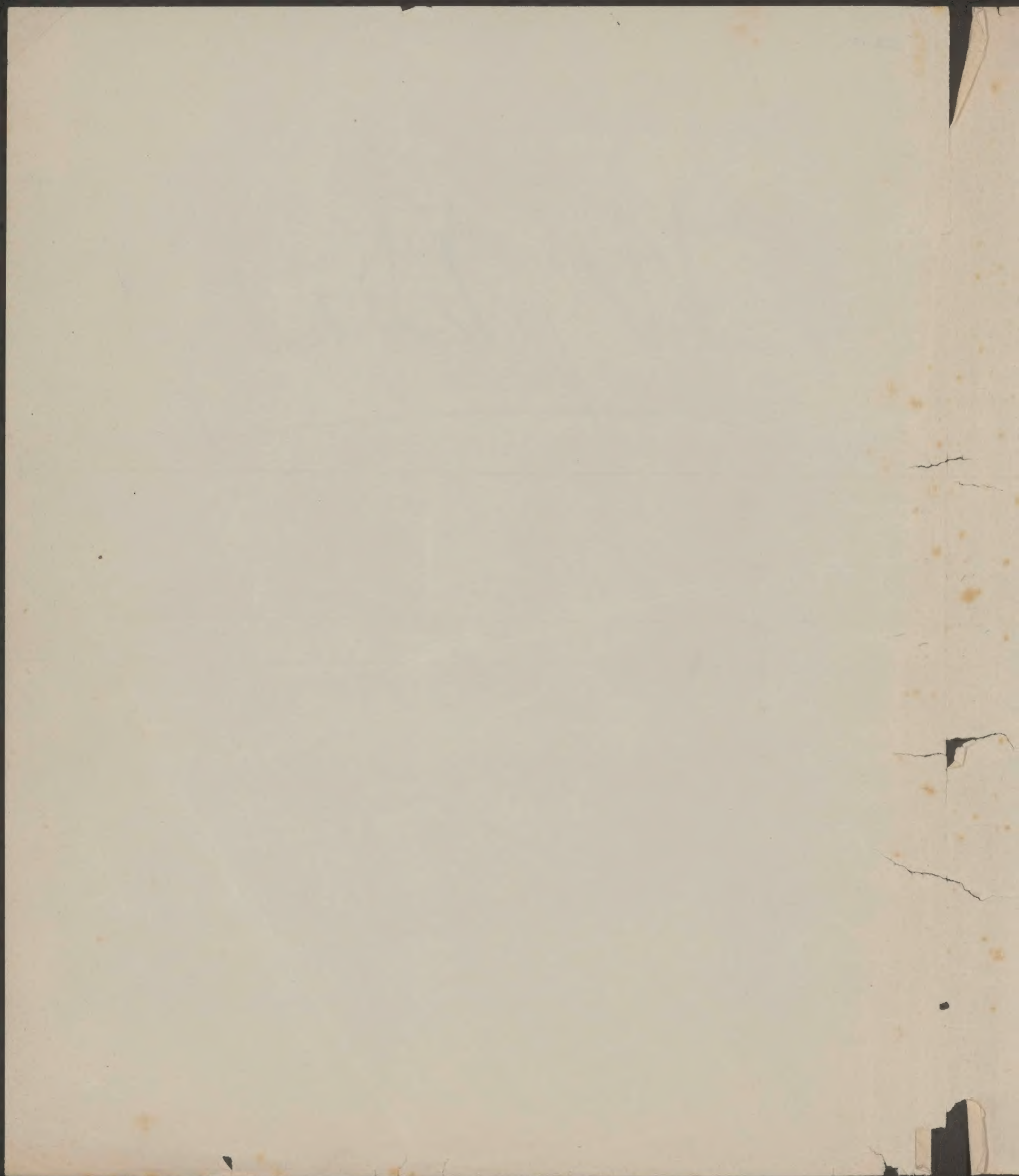
Bibl. Jag.

IV

Wykond

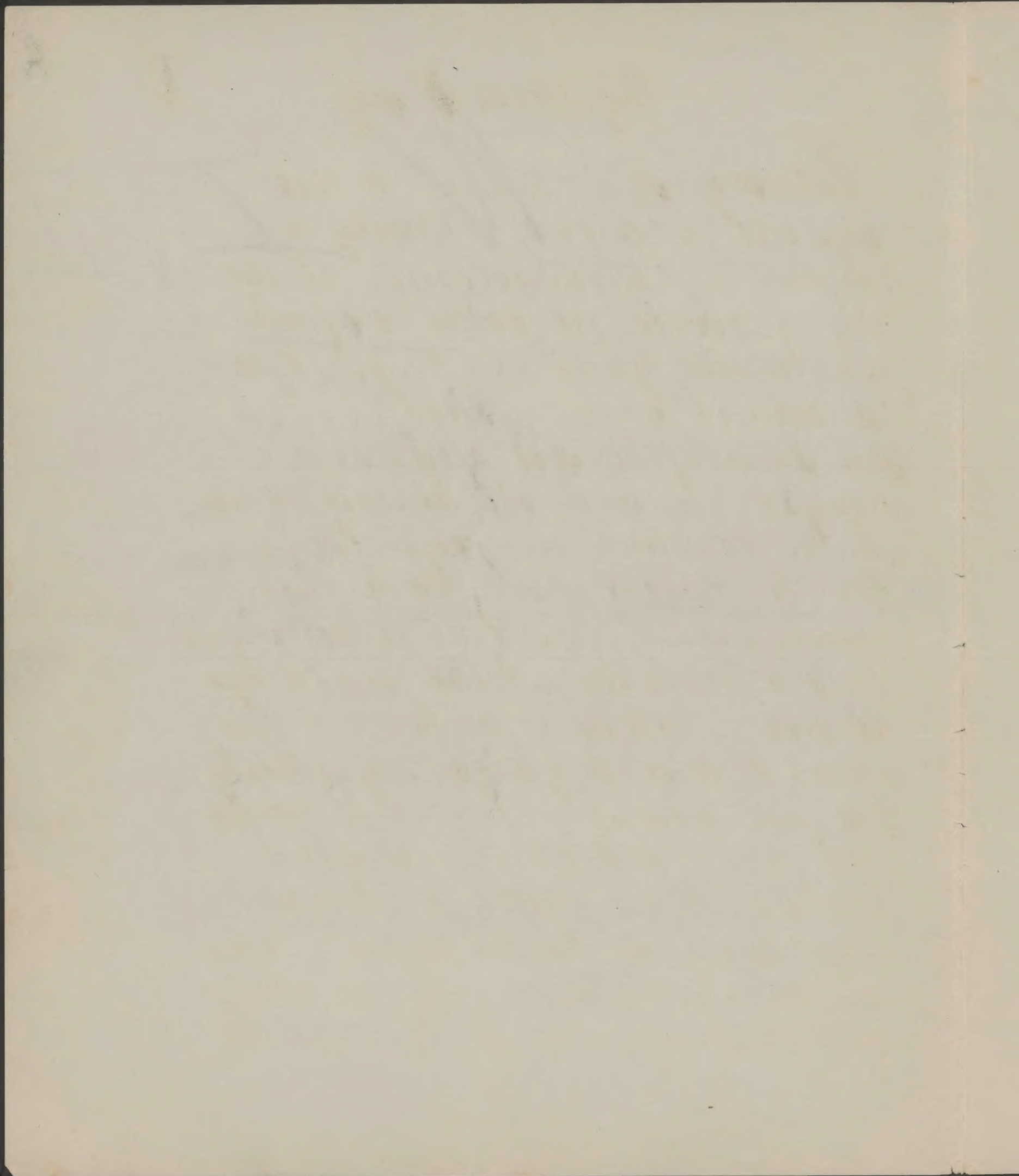
provisione

(1913 Jan)



W. I, II

Handwritten scribbles or signature



Wykład I sz

I

3
1.

Pierwszy Rpr. Króla Ducha
wyselekt w r. 1847. Kiedy był
napisany niewiadomo. W ka-
żdym razie po roku 44 (rok
powstania Genexis z D.). — Epo-
ka nauki genexyjskiej.....

(Drogo
mityczne)

Ten światopogląd ogarnia
umysł Słowacki. do końca życia.

Kr. D. powstaje na jego tle.

Dzielo mistyczne. Co to jest
mistyka?..... trzeba odróżnić
treść i metodę, — treść może być
różna — zatem w metodzie mo-
ment charakterystyczny. Misty-
ka jest wiara w możliwość pozna-
nia przez wzbudzenie w sobie
takiego stanu duszy w którym
ona łączy się bezpośrednio z abso-
lutem; poznanie spływa wtedy
sposobem objawienia. Ten sposób

(Co to
mityczne?)

I.

poznania prowadzi za sobą pewien przedmiot poznania, —
 beda nim rzeczy niedostepne dla doświadczenia, czyli dziedzi-
 na mistyki metafizyki. Stosu-
 nek metafizyki do mistyki (rozu-
 mowanie a intuicja). Jeżeli stoi-
 my na stanowisku że niemase
 niczego w umyśle aby przez zmy-
 sły nie przeszło to punkt wyjścia
 mistyki jest logiczniejszy od meta-
 fizyki; rozum bowiem zbudowany
 z doświadczeń nie może poznać
 rzeczy stojących ponad doświadcze-
 niem. Wymagana przez metafizy-
 kę logiczna zgodność wyników rozu-
 mowania, jest tylko przymiotem esto-
 tycznym. Może zwątpienie w meta-
 fizykę zrodziło współczesny intui-
 cyonizm Bergsona. (Intuicja
 i jej wartość — nie jest to władza

I

Odrębna od rozumu — rozumowa =
nie podświadome — sprawdzian
w rzeczywistości). — Brak spraw=
dzianu mistycznych objawień; są
one więc wiarą indywidualną (spra=
wdzian pozorny w metafizyce jest
zgoda logiczna) Locke o obja=
wieniu, — cud, — cud indywi=
dualny. — Brak sprawdzianu
a niezdolność poznawcza. (Mi=
stykiem jest ten kto wierzy w tę
wartość poznawczą. — Inna cała
kiedy sprawa wartościowanie este=
tyczne Upomnienie estetyczne
— Odrębna recenzja . . .

(Odrębna wartość
poznawcza
mistyki
nie jest,
sądzę o
względnej estetyce)

(Lub 04/25)

. Inny sąd

Autorem Zyg. Grasiński —

I

dzieło Mateckiego o Stowce. (

) Zawistość sądu Mateck. —

— Tarnowski — (Recenzja dzieła
Mateck. i literatura): sąd o tre-
ści — o formie, — niekrozumierłość —

— Chmielowski o Genesis o J. D. —

Spasowicz. — M. Łodziechowski
(porównanie z Chomiakowem). —

Biegeleisen. — Tretjak Druga
strona medalu — sąd artystów.

Matejko, — Wyspiański... etc. Opi-
nia niepisana, — wzmianki. — Rok
jubileuszowy Stow... Opinia współ-
czesna.

Temat w odmiennem świetle: —

jeśli arcydzieło Ale
także kwestya zasadnicza meto-
dy krytycznej: skąd ta różnica
sądów, — istota wartościowania est-
etycznego.

W wykładzie moim obok J. D.

7

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be organized into several paragraphs.]

I

chcę poświęcić uwagę sprawom metody krytycznej.

Pierwszą zatem kwestyą metodyczną — wartościowanie; jest to konieczne zagadnienie krytyki.

Drugim zadaniem krytyki objaśnienie dzieła. Objaśnienie genetyczne i hermeneutyka. Co do pierwszego ma K.W. interesujące właściwości, — co do drugiego jest najlepszym z możliwych obiektów: — światopogląd mistyczny, — niekrozumiałość, — właściwości środków poetyckich. Nadto jeszcze jedna przyčina: (... rzecz dla wielu nieznaną... nie bez momentu humorystycznego): stan rękopisów; — wydania Małeckiego i Gubrynowicza, — inne; — tekst główny, — odmiany.

Trzecim zagadnieniem ~~tworzenia~~ w dziedzinie ogólnej nauki literatury

I

jest zagadnienie tworzenia poetyc-
kiego. Do studyów nad tem H. Q.
szczególnie się nadaje: — mnogość
wariantów (odrębnych pomysłów lub
odrębnych opracowań), — liczne kre-
slenia tekstu i poprawki.

W ten sposób będziemy mieli sposob-
ność dotknąć wszystkich zasadni-
czych zagadnień metodycznych.

Co prawda tylko „dotknąć”, — na po-
głębienie ich braknie nam czasu.

Oczywiście niema mowy o przedsta-
wieniu systematycznem. Dla wyja-
śnienia metody — porównanie: — za-
interesowanie filizografów, zaspo-ko-
jenie go przez wykład systematy-
czny lub wycieczkę... Zalety tej
metody... Wycieczka w dziedzinę
poezji i kwestyi naukowych z nią
związanych. Wycieczka to w strefy
wyższe po drogach mierzą trud-

I

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The handwriting is fluid and characteristic of the period. There are several red ink markings, including a large 'I' at the top left, and a red 'S' at the bottom left. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly Latin or French, interspersed with English words. The overall appearance is that of a personal letter or a page from a diary.

nych.

"Na tych wyżynach ducha jest powrót
Dla serc straszkanych ciota; tu ja ererję
Ogień i morzem w ogień orle piewa;
Tu na księżycu rumianego sierpie,
Piekuści dawnych nieśmiertelna cota
Rozwidnia oczy me..." //

Ta sama nuta co w
Cant. Tadeusza. —
Wybuchające emocje
w słow. (znowe dźwięk
w ten D.) —

1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

II

Wykład II gi

Mamy wiele historyków literatury i krytyków — liczne są —
dy krytyczne — w sprawie
metody odpowiadają się
rzadko. —

Spasowicz (w Mitostawiu):
„o tem czy kto jest poeta sta-
nowi forma, — czy jest wiel-
kim poeta myśl filozoficzna
i społeczna... —” Sąd zupeł-
nie nie proxytywny — przeci-
wny faktom. — Fakta: Homer —
Pan Tadeusz, — Anakreon — Glo-
riusz... Przeciwnie przykła-
dy dowieść mogą tylko że myśl
filozoficzna i społeczna może
znaleźć się w poematach bez
szkody dla nich. (Zresztą takie
poematy oceniamy najczęściej

Wielki
Wielki

(Spasowicz)

Tam
(wielki)

1871

1871 Jan 1 - 1871 Jan 31
 1871 Feb 1 - 1871 Feb 28
 1871 Mar 1 - 1871 Mar 31
 1871 Apr 1 - 1871 Apr 30
 1871 May 1 - 1871 May 31
 1871 Jun 1 - 1871 Jun 30
 1871 Jul 1 - 1871 Jul 31
 1871 Aug 1 - 1871 Aug 31
 1871 Sep 1 - 1871 Sep 30
 1871 Oct 1 - 1871 Oct 31
 1871 Nov 1 - 1871 Nov 30
 1871 Dec 1 - 1871 Dec 31

1871 Jan 1 - 1871 Jan 31
 1871 Feb 1 - 1871 Feb 28
 1871 Mar 1 - 1871 Mar 31
 1871 Apr 1 - 1871 Apr 30
 1871 May 1 - 1871 May 31
 1871 Jun 1 - 1871 Jun 30
 1871 Jul 1 - 1871 Jul 31
 1871 Aug 1 - 1871 Aug 31
 1871 Sep 1 - 1871 Sep 30
 1871 Oct 1 - 1871 Oct 31
 1871 Nov 1 - 1871 Nov 30
 1871 Dec 1 - 1871 Dec 31

II

bez względu na ich treść filozo-
ficzną, — nawet uznaję je
za błędne, np. Dante.

_____ Czy zatem powstaje za
podstawę oceny tylko forma? —

Niek. Bo podział sp. na „treść”
i „formę” jest bezpodstawny. —

Niepodobieństwo oddzielenia
w sztuce treści od formy (Naj-
widoczniejsze to w architekturze
i muzyce, — potem w rzeźbie...
np..., — w malarstwie spór este-
tyków o malarstwo tematare...

Witkiewicz..., — w poezji kwestya
najtrudniejsza bo jej materiałem
słowo, które jest materiałem wyra-
żania myśli). — Przykład: „Gra-
żyna” — (treść: ...; — w tej treści
nie genialnego, co najwyżej mo-
żna powiedzieć że nadaje się na
materiał poetycki; — jeszcze prost-
szą i pospolitszą jest „treść” Pana

„Treść”

II

Tadeusza. Opowiedzieć Gr. w dys =
 procyi Mickiewicza: noc, przy =
 bycie krzyżaków, niemość,
 Rymwid potem Gr. u Litawora...
 etc. Czy to „treść” czy „forma”? —
 Przytoczyć początek Grażyny —
 kamień w nocy —; czy to jeszcze
 treść. — Gdzie się „treść” kończy?
 Czy dla formy zostaje tylko strona
 dźwiękowa wiersza?... — Role
sztuki wywołujące wzruszenie — o tem
decyduje sposób pojęcia.

Właściwa treść jest wzruszenie.
 (Kurojaty Chelmońskiego; — Col-
 leoni; koń na pomniku grun-
 waldzkim...)

11

12

My dear Mother
I received your letter of the 10th
and was glad to hear from you.
I am well and hope this finds you
the same. I have been thinking
of you very much lately and
wondering how you are getting on.
I hope you are happy and
content. I have been very busy
lately but I will try to write
to you more often.

Yours affectionately
John Smith

Zadaniem krytyki analiza wxrus-
szeń estetycznych wymotywowanych
przez dane utwory poetyckie.

< Istota i ogólne warunki po-
wstania wxruszeń estetycznych jest
naczelnym problemem estetyki.

Stosunek estetyki do krytyki: - ~~est.~~

estetyka jest nauką zasadniczą -
krytyka stosowana. Tak jest
w zasadzie ale nie w praktyce. Bo
istota i ogólne warunki powsta-
nia wxruszeń estet. są dotąd
problemem nierozwiązanym.

Przeto estetyka jest w fazie zbie-
rania materiału, - empiryczna
analiza konkretnych wypadków

Zadanie
krytyki
analiza
wypadków

jaką zajmuje się (lub winna
zajmować) krytyka jest właśnie
takim zbieraniem.

— zadaniem krytyki jest po-
znanie, a sąd tylko ubocznie.

(krytyka naukowa a recenzja).

Nowa krytyka to rozumie: St.

Beuve: „comprendre et faire

comprendre”. Dawna krytyka

normatywna... Skąd norma?...

Normy estetyki spekulatywnej,

i normy empiryczne (krytyka re-

nesansu — do Boileau) — zasa-

da „naśladowania” mistrzów

w gruncie rzeczy była zbieraniem

zasad ^{stosownej} ~~stosownej~~ myśli wypro-

wadzania norm empirycznych

(Dawna
krytyka
jest zbieraniem
zasad)

(krytyka
normatywna)

75

11

1875
1875
1875

1875
1875
1875

1875
1875
1875

1875
1875
1875

1875

z danych konkretnych.

Krytyka nowsza (od St. Beuve'a)
wróciła się od dzieła do twórcy,
t. j. do kwestyi powstania dzieła.

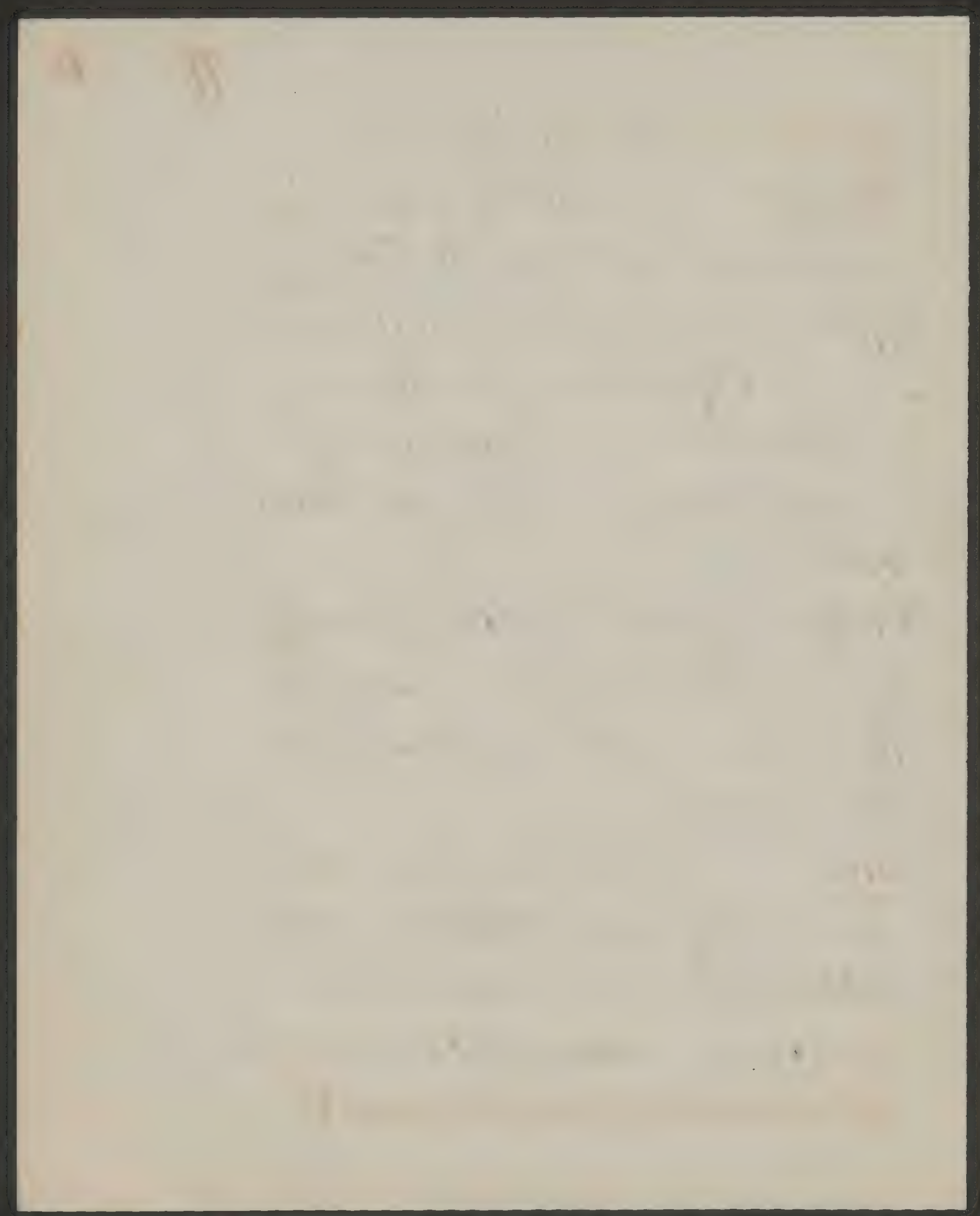
Własna
krytyka

... - - - - - Objaśnienie genetyczne —
z psyche twórcy, z jego przeżyć,
— z otoczenia, — z wpływów litera-
ckich.

Do tych zagadnień wróćę w następ-
nym wykładzie gdzie mówić bę-
dę o genecie Fr. W. — Teraz jesz-
cze o sądzie.

Sąd. — Krytyka naukowa szu-
ka objektywnych podstaw sub-
iektywnego wrażenia. Samo
wrażenie — decydujące o sądzie —
jest danem apriorycznem. O

Sąd
wrażenie



wielkości dietę decyduje plebiscyt.
 Grytyk może sugerować ten
 plebiscyt zrobić go przez objaś-
 nienie etc. Spasowicz n. p. sta-
 wia warunki wielkości diety -
 ale gdy będzie mówił o Samu Ja-
 deuszu zapomni o warunkach a
 przyjmie wielkość apriorycznie.

Racjonalistyczne formułki poja-
 wiają się tam gdzie niemu odl-
 czucia.

Głr. Q. nie był oceniony bo

- 1.) niezrozumiały bez zrozumie-
 nia nauki generyjskiej
- 2.) z powodu środków poetyckich.
 (Matuszewski...)
- 3.) z powodu przesądu pozyty-

[Głr. Q. nie był oceniony
 Wkr. D.
 Matuszewski...]

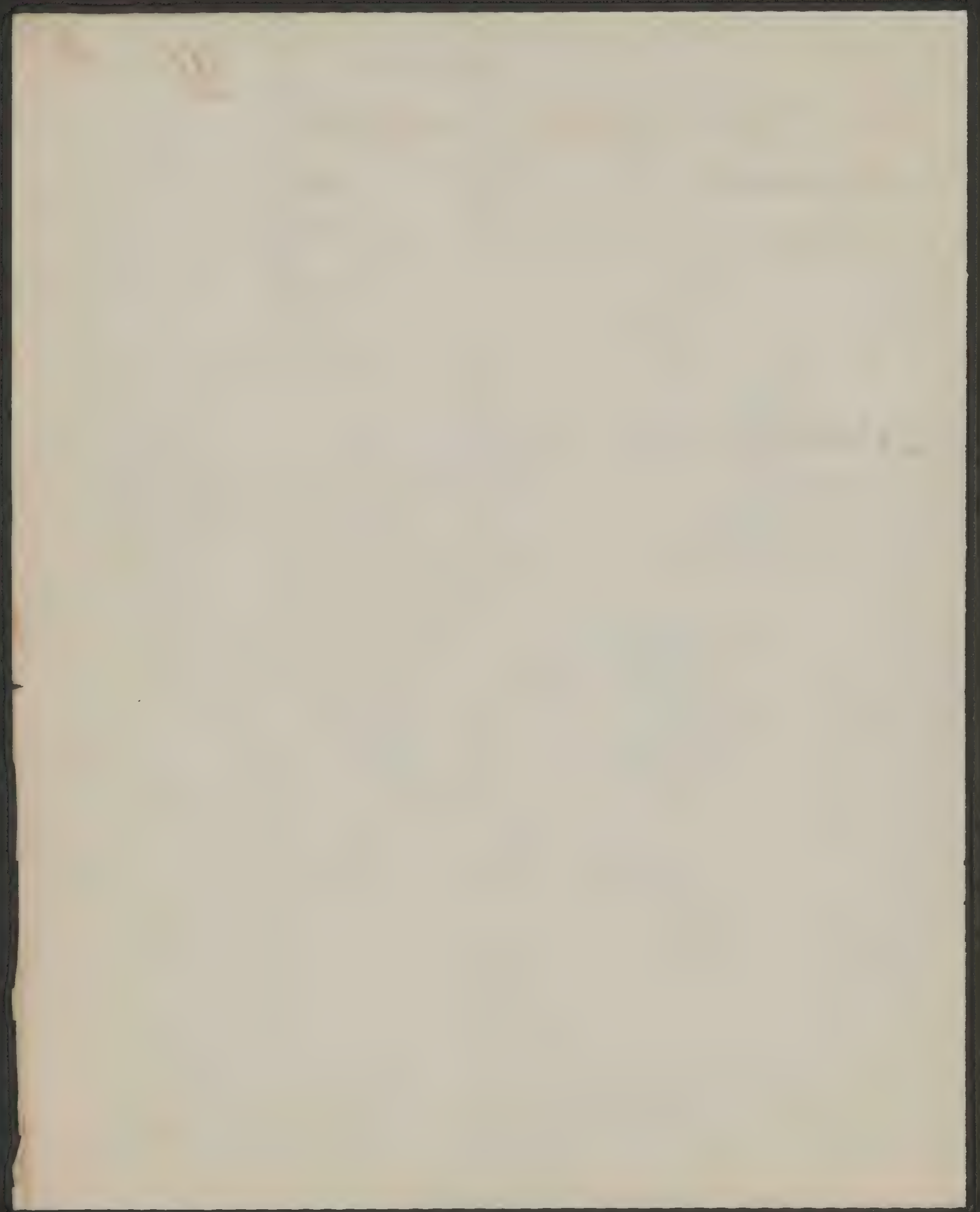
wistycznego względem mistyki.

Nieprawda jakoby dziś zwrot ku
mistyce zmienił sąd o Kr. D.

..... „Słupy o kolorach”

.....

„Natchnienie bierne.”

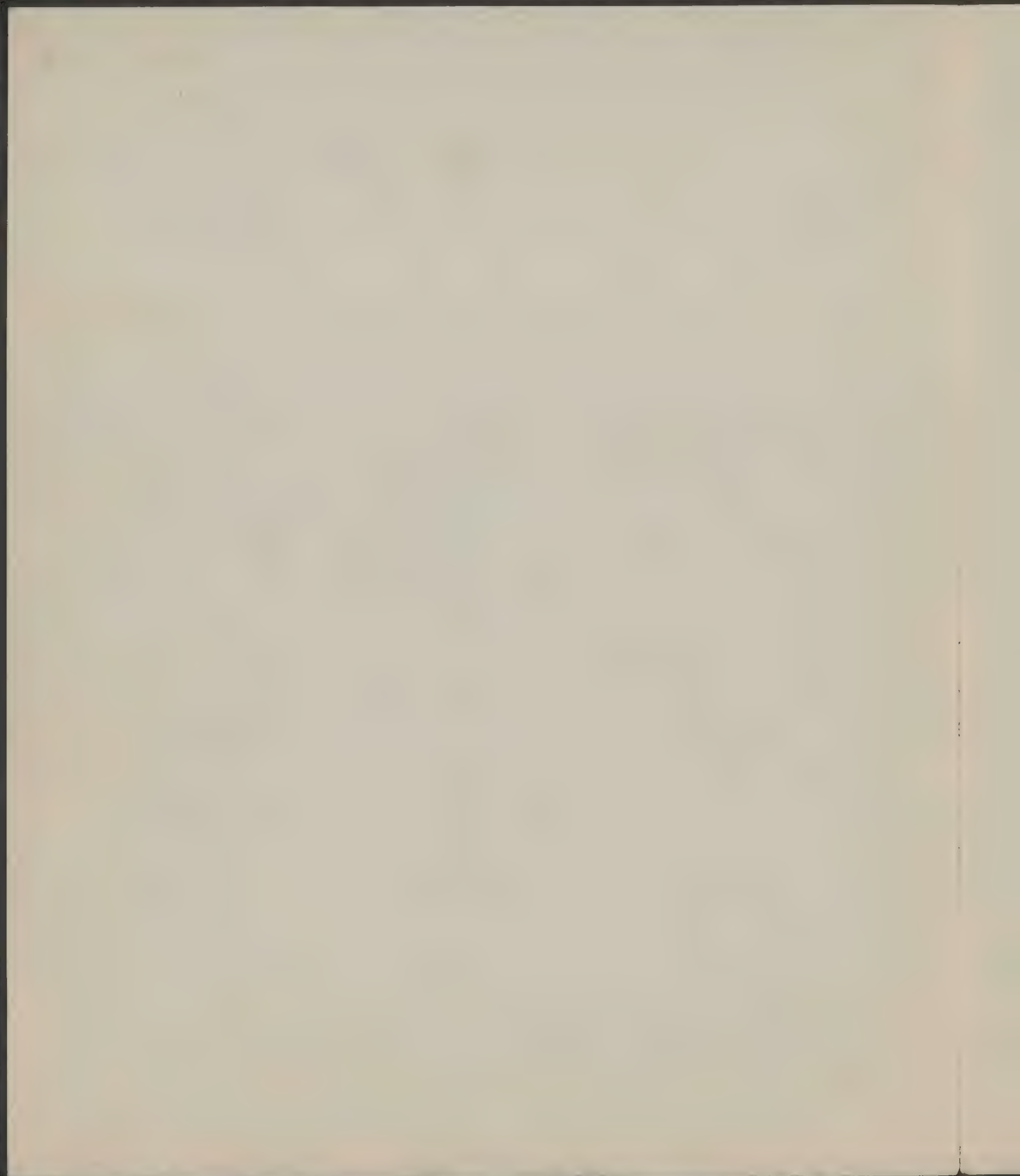




V. III. IV.

(Psychol.) (Mental
 Genes)

~~Psychol.~~



Wykład III (Podtórę duchowe)

Przystępując do . . . podtórę duchowego, . . . na wstępie
swą uwag metodycznych. (metod)

— Zadaniem krytyki nau-
kowej wszechstronne poznanie
dziela, jako dzieła sztuki . . .
(nie wszelkie inne poznanie).

Poznanie
dziela

W tem mieści się :

a) z punktu
widzenia
użycia

- zrozumienie w intencji poety, —
- charakterystyka estetyczna, —
- określenie jakości i napięcia
wzruszeń estetycznych, — analiza
środków wywołujących te wzruszenia, —
także sąd o wartości tych środków.

III and IV

(Notes)

Notes

Notes

Notes

Notes

To wszystko odnosi się do dzieła samego (z samego dzieła może być poznane). Dawna krytyka zajmowała się tem wyłącznie, nowa niestety to zaniedbuje. —

— Nowa krytyka zwraca się głównie do poznania genetycznego (od dzieła zwraca się ku twórcy i posługuje się badaniem poza dziełem samym).

Strony i kierunki badań genetycznego: — stan duszy twórcy, — doznania i przeżycia jego, — wpływy literackie, — wpływ środowiska. Wszystkie te momenty zbiegają się w duszy twórcy (wpływają na nią, a na dzieło dopiero przez nią pośrednio; o tem często się zapomina).

b.) z punktu
wzroku
twórcy

Momenta
badań
genetycznego

zbiegają
się w duszy
twórcy

The first part of the paper is devoted to a general
discussion of the principles of the theory of
the motion of a particle in a fluid medium.
The second part is devoted to a detailed
analysis of the motion of a particle in a
fluid medium, taking into account the
influence of the viscosity of the fluid.
The third part is devoted to a detailed
analysis of the motion of a particle in a
fluid medium, taking into account the
influence of the compressibility of the fluid.
The fourth part is devoted to a detailed
analysis of the motion of a particle in a
fluid medium, taking into account the
influence of the surface tension of the fluid.
The fifth part is devoted to a detailed
analysis of the motion of a particle in a
fluid medium, taking into account the
influence of the density of the fluid.

W miarę wysuwania naprzód pojedyn-
 czych momentów — różne kierunki
 krytyki (Błąd zasadniczy...). —
 — : Błędne stosowanie i interpre-
 tacya przeżył (Hłesick... kryty-
 ka reporterska; mniej jaskrawy
 błąd u innych: biografia poety
 idąca samopas, z nagromadze-
 niem szczegółów a nie dotyczących,
 obojętnych, — bez przystosowania
 do naukowego celu)
 — : Błędna interpretacya wpływu
 (Windakiewicz . . . krytyka kredy-
 tora; — inni). Istota założeń
 a wpływy literackie;
 błąd pochodzi z niewłaściwego na-
 cisku na stronę treściową (Irekspir...,

kierunki

a) doznania

b) wpływy
literackie

III

III

4.

Macbet w Balladynie).

— : Błędne stosowanie teorii
środowiska; — ona może być stoso-
wana bezpośrednio przy charaktery-
ce całych literatur i epok (gdzie in-
dywidualne cechy się zacierają); —
inaczej wolno mówić tylko o wpływie
na duszę twórcy.

c) środowisko

Badanie genetyczne musi być
zawsze badaniem psychologicznym
(Wpływ na urobienie duszy i twórczości; —
wpływ na zamiar i postać dzieła).

Psychika Now.

Psychika St.

Typowa psychika marzyciela: —

a.) nie żyje rzeczywistością; myobra-
żnia zastępuje ucieczka (... „wszy-
-

a.)

III

21/2-2

stkie crucia skarby ognistej wyobra-
zi i mucił na pożarcie. "Godz. myśli)..."

b.) na chwilę obecną patrzy zawsze b.)
przez pryzmat przyszłości: godz. myśli:

~~On sam od siebie~~

On przed sobą przyszłości postawił zwierciadło,

I rzucał w nie obecną chwilę — i z odbicia

Wnosił, jaki blask przyszłe wspomnienia nadadzą

Obecnym chwilom życia.

W takim oświeceniu radość czy smutek

nie są pełne; *

c.) stąd wynika egotyzm — z niego ra- c.)
wiść do ludzi; —

d.) czerpieć uczucie („... szukać smut- d
ków... grób Agamem.; — Chordyan:... *

Przełom (predyspozycja: doj- Przełom
rzałość wieku (33 lat), p. Bobrowa)

Boże! zdejm z mego serca jaskółczy niepokój
Daj życiu duszę i cel duszy wyprorokuj!
Jedną myśl wielką roznieć, niechaj pali
żarem,

A stanę się tej myśli narzędziem, zegarem;
Na twarz ją pokażę, popchnę serca biciem,
Rozdrwonię wyrazami i dokonczę życiem!

(listop. 1843)

III

6.²⁵

Towianizm (1842)... Apostoły,

Genesis z ducha (1844) — :

— : życie i świat przedstawiają mu
się w świetle wielkiego celu, — „cel życia...”, —
inny stosunek do ludzi, — kult pra-
wdy uczucia (przeciw fałszywej egzal-
tacji... „chorzy jesteście...”, — zarkuty
braciom w Jłole, — „prometeanie” *

prawda

— „Spokój” („tylko powstrzymana w nas
siła jest siłą”; — 3 rodzaje poezji:
woda = melancholijna, księżycowa,
ogień = ognista, namiętna, — światło =
= podniosła, spokojna...; — o tonie
swej duszy do matki:... „jeden z naj-
spokojniejszych rozdziałów ewangelij —
po polsku — głosem poważnym niby jed-
nego z ojców młóich...”)

spokój

III
/

(Text)

..... Bracia moi nie siłcie się na
egzaltację – i przeciw sumieniu nie
gadajcie o niczem... Nie krzyczcie
jak gdybyście niebo otworzone widzieli..
W Imię Boga... żadnego wam fałszu
nie odpuszczę – żadnej w was nieczysto-
ści nie ukochem – do żadnej niepraw-
stoty nie przyłaczę się...

— Ozadaniach poezji: ... „dobrze
 żem prrer te flety nie wylał całego du-
 cha mojego”; — kryterjum: czyby
 cytać można przed Chrystusem...
 (Mick. za St. Martinem: „nie nale-
 żałoby pisać wierszy aż zrobisz pier-
 wej cud”)

ozada-
 niach po-
 ezyi

— Samotność; — Kr. D. dziełem
 samotnika, — ton hieratyczny... — Król Duch
 niezależność pomysłu *

samot-
 ność

— światopogląd mistyczny = gene-
 zyjski.

7 Bóg Ojciec mój który mnie raz na śpiewaniu
Śpiącego zastał i naszedł wieczorem

I cały na mnie rzucił się w błyskawicę,

I mocy swojej przeraził upiorem:

Bóg-Duch widzialny, który czuje w spaniu,
Nawiedza ludzkich izb z anielskim dworem,

Bóg swoją mocą ku mnie nachylną,

Napełnia pieśnią to maluckie Tono.

Pod jego wielką mocą tryumfuję piero,

Snem piero, a z mgieł rozjaśnionych biorę —

I moją własną, kwitnącą naturą

Nieruane dotąd oceany piero . . .

Wykład IV Ly Wykład
inżynier

IV

I Praca ducha w przyrodzie)

Choroba — („Ty wiesz Klórys zatrzymał
ducha na ustach moich i pozwolił
ze jeszcze dni kilka przeżyć”) — (1844)

Pornic - scenery a

(Na skałach Oceanowych posta-
wiles' mię Boże, abym przypomniał wielkie
dzieje ducha ~~mojego~~ mego, a ja u się wagle
ueruś w przeszłości ~~nieśmiertelnym~~ nieśmiertelnym, Synem Bo-
żym, stworzę widzialności i jedynym z tych Rto-
rzy li uitość dobrowolną oddaję na złotych
stojąc i gwiazd girlandach.)

To rozróżnienie złożył Stov. n. Gen. z Q....
z Q. (Forma: dwie własne, — znacze-
nie słowa "genexis")

天

IV

2

Początek ~ Apokalipsa... Zna-
czenie Słowa, logos — U Sł. logos
jest mnożością („a my duchy Słowa
zobaczali my kształtów...”) — spiry-
tualistyczny pluralizm. Stosunek
do panteizmu. Mickiewicz o „du-
chu”.

funkcja
y. 2

F

Duchy

Motyw i motor stworzenia: duchy
Słowa stoją pod prawem formy, — mo-
torem miłość i wola...

Motyw
i motor
Stworzenia

— Pierwsze kształty — Taniec sł. —
celem światła. Pójście światła

Pierwsze
„kształty”

— Upadek globowych. Cyień. Od-
kupiciel światła i obrońciela
woda (Chrystus kosmiczny, — pa-
ni miesięczna) kosmogonia

Upadek
globowych

VI
F

i natychmiast widzialnemi uczyniłeś
nas Panie, powoławszy iżeśmy sami
z siebie z woli naszej i z miłości na-
szej wyrzuci pierwsze kształty i sta-
nęli przed Tobą zjawieni

Kanta Laplace'a. „Atom ziem-
ski — materia dziełem grzechu.

Norma
y
—

Praca
na
złoty

— Praca globowa — przebijanie
się ducha przez materię (~~ona~~)
= takie urabianie materii aby
była dogodnem dla ducha na-
rzedziem). Duch sam obmy-
śla kształt — stwarza go mi-
łość i wola. (Rola wyobraźni;
— testnwa genetyjka) Rola ofiary. —
Upadki grzechom, genetyjskie
pojęcie grzechu. „Droga bolesna.“

Historia genetyjska. —

— Duch w kształtach nieorganicznych
(„ziarna“ granitu, „kryształy“;
zbiorniska); — zastój, — ogień
i potopy. Góry są cementaryjs

K. Eng.

... ..
... ..
... ..

est
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

11

IV

4.

kami... — Natura organa = Organ.
nicka. Genexa śmierci — jej
pozorność — znaczenie; metempsy-
choza. — Ścieżek stworzeń; — wy-
rób narzędzi ducha, zmysłów; —
wyrób cnot, — wyrób głosu. — Extonik. Ścieżki
 „Piękosc trwałości (abyś=
 my mogli odpoznać naszą prze-
 szłość, i z powodu doskonałości (miłość przy-
 formy ludzkiej); postęp jed- rody — nastro-
 nie drogą metempsychozy. — Jeż nie-a-
 jednak w przyszłości forma namalexa —
 nowa *... Światło (wstąpienie nfo. woli —
wyobraźni słow. — konkretność...) rozły; — bra-
 cja miłości (i Alch. i Tor.)

† O tym kończymy celn tylko
 wzmianki, natomiast wyklaci dzie-
 jów ducha w ludzkości; o tem

Tx.

... A ty porwieć swoją glinę
Nieszczerą formo cztotlika!
Już zamieniasz się w ruinę...
Próżno cię pisłowości twoje,
Jak pasożytne poroje,
Próżno cię mgła cudowną szalą przyobłada.
Próżno cię ręka przychyłła
Stoi - stoiś ty załobna,
Niedotężna, zamogilna
A choćby była podobna
Jowiszowi z brwią zumarzaloną
Mełanui idyjskiej srebrna
Nakryta gronów koroną: -
Próżno! jużes' niepotrzebna!
Już do piękności zjawionych
Nie wejdziesz na eter lepszy,
Bo najmniejszy z odrodzonych
Świejszy niż ty - i piękniejszy!

w nast. wykt.; tu jeszcze raz ^{IV}
 okaz na genezis kształt twórcą:

Streszczenie: duchy tworzą
 widzialność, — przebijanie się
 przez materię ku celowi osta-
 tycznemu, — miłość i wola mo-
 torami, — ofiara, — upadki...

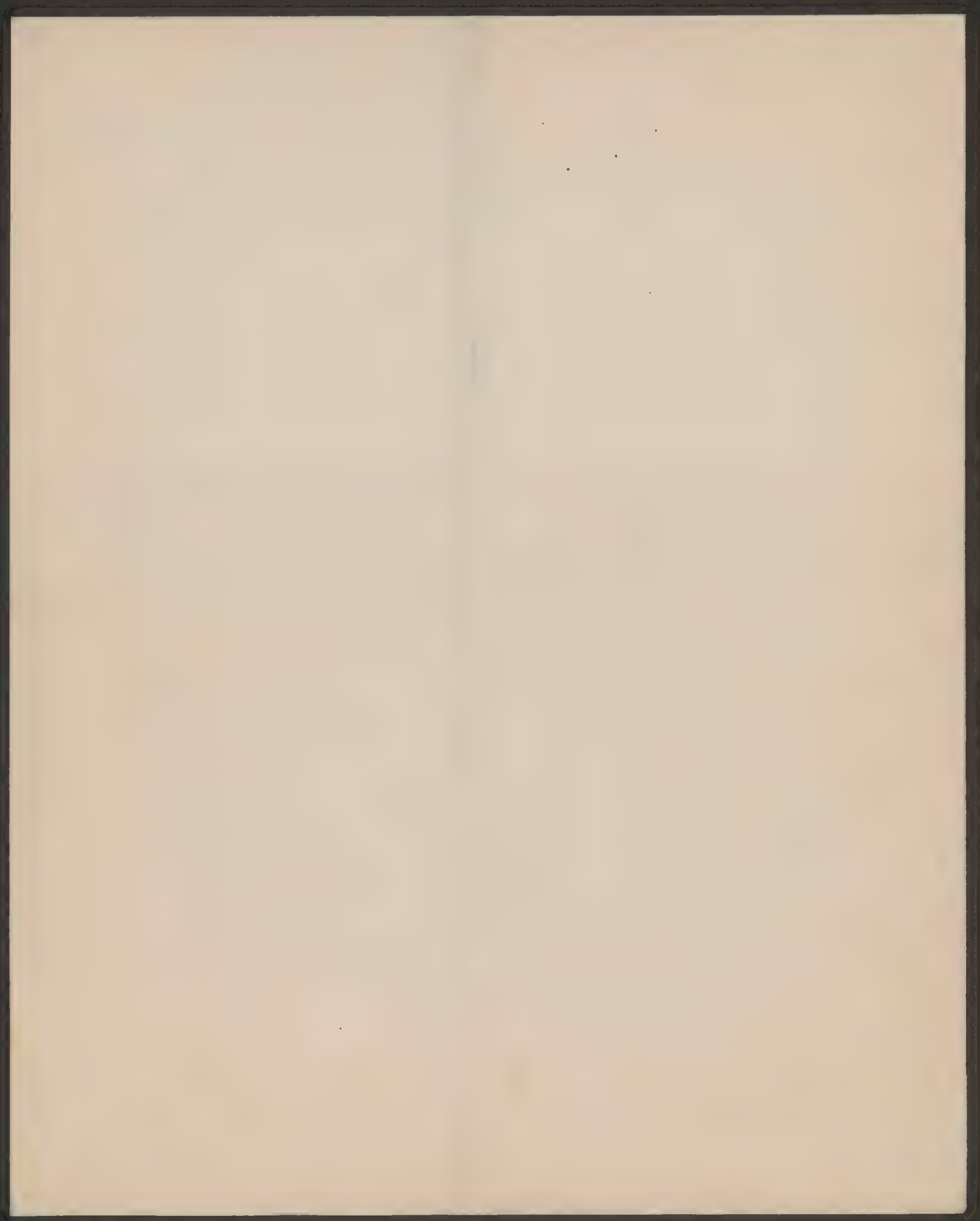
Dwa jeszcze momenta: — duchy
 pierwiotne (d. wypatrzyciele,
 adwokaci stworzenia, królowie du-
 chy; „król duch czyli typ, — mo-
 dele stworzenia). — Solidar-

ność stworzenia: „nie sami ale
 z całą kulą ziemską wstępuje-
 my w niebiosy”; — interes każ-
 dego ducha w podnoszeniu się
 innych, (opis dnia rajskiego).

Gen.
duchy

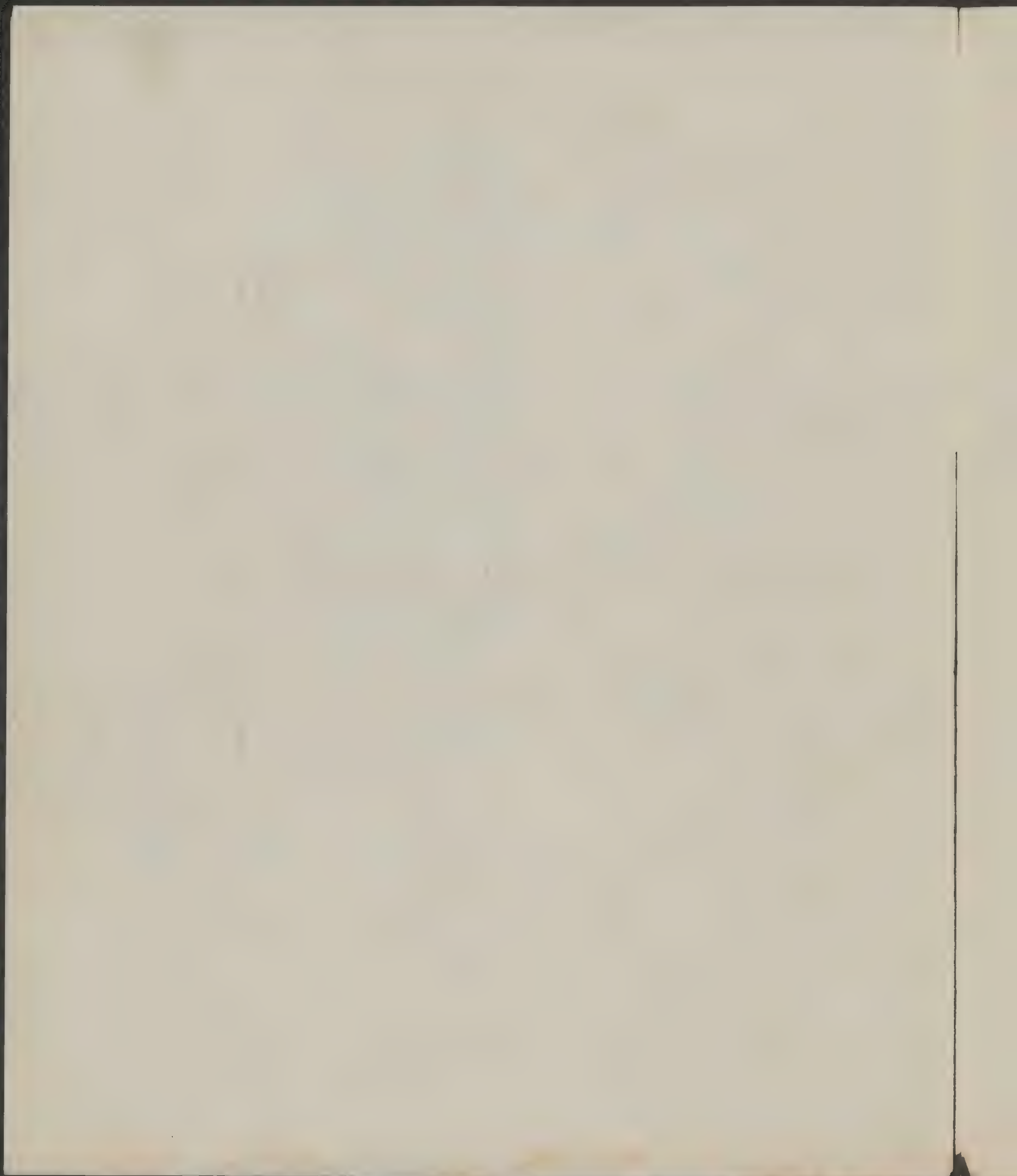
Jul.
dramat

(dramat
rajska)



= V, VI =

(Nankai?
Hirabayashi) (Miyagi? Nambu?)
No. 2, -



Wykład V ty

(ed. Wykład Nauki
II Praca ducha w ludzkości)

Praca generyjska ma dwa okresy: 1.) Pr.
d. w przyrodzie, 2.) pr. d. w ludzkości. W pier-
wszym okresie zauwaga się pracę Kształt-
twórczą — w drugim próś tworzenia
form nowych ciągnie się dalej w ten
sam sposób: duch podnosi się
wyżej — skreble i yvotór — metem-
psychoza. Motorem miłości (ide-
ntu) i wola; — warunkiem posta-
pu ofiara...; — grzech generyj-
ski (zastój), — „duch wieczny
rewolucjonista...”. Duch wypra-
cowuje nowe cnoty — zdobywa
wiedzę (nauka, religie), — nowe

y. 2. 1.
w ludz-
kości

~ 9.

(Niemca po
wrotu w ciota
zwrócić się
zwrócić Tonai-
skiemu)

V

Wm. Lloyd Garrison

(1825-1879)

My dear friend,
I have just received your letter of the 10th inst. and am
glad to hear from you. I am well and hope these few lines
will find you the same. I have been thinking much of late
of the state of the world and the progress of the
cause of freedom. It seems to me that we are making
slow but steady progress. I hope that the day is not far
distant when the sun of liberty will shine upon all
peoples. I am, my friend, your truly,
Wm. Lloyd Garrison

narzędzia ducha (technika...),
 nowe środki wyrazu (sztuki pię-
 knie...). — Solidarność stwo-
 rzenia znajduje tu swój wyraz
 w narodach („gromady ducha jed-
 nego” — idee ludów — przestrzenność
 narodów — kolejność...). — Skrole du-
 chy — (wypatrzyciele form — typy...);
 praca dla ludzkości przez nro-

dy. Naukę tę zamknął St. w Trze-
ciej rozmowie z Helionem i Helois;

... (Rozmowy, List do Reb), —

dialog Platonowski, — osoby...

St. przeprowadza swych uczniów

i siebie w opowieści metempsychi-

cznej przez Indye... Egipt... Grecję

Opowieść ży-
 cia osób dia-
 logu; rewela-
 torstwo; — mult
 wyjścia: pravo
 stworzenia
 w życiu jednost-
 ki jej życia
 metempsychicznego
 (o pr. biogenet).

Przym., dalej już nie ^{przez} narody V
 ale epoki — ww. średnie (wyjść kry-
 zowe), — Ochođenje (sztuka...); —
 czas zmierechn ducha („pogody
 wszystkie gwiazdy, prócz ostatniej
 gwiazdy Lucyfera, która swym owo-
 wej piękności przekształci się”), —
 czas rozkwitu nauk... Helion
 w Polsce. Idea Polski: „dwa
 otrzymanie poszły, „obior jednego
 przez wszystkich (elekcyja) i
 zaprzeczenie wszystkim przez
 jednego (lib. veto);” o tem bliżej
 J. Zborowski... i L. do Exartor...
 ... Ustroje społeczne są środkami
podnoszenia ducha (... aby duch
 w piękność wsunąć nie miał za-

Dobry

dnej przeszkody"); - up. etom. pow.
jest nauką wyzwolenia ducha z pod
ucisku materji.

THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

Wykres VI

(Mysti przewodnie Kr. 9.)

W Trójce rozumie doprowadza sweta
Helionu do Polski. Podanie we prym.
wzrostu (zob. V.) Tu jednak powrót
się urywa, jaddolich uieq (plivie
w rozumie swety powrót generyjsko
na w Polsce uieq i swa doprowadzenie.
Ale doprowadzenie to miało być innego
rodzaju; w wykładzie nauki go uieq
właśnie dlatego że przechodzi z dydad-
tyki do powrót. W tym punkcie koniec
z rozumem dydadtycznym spotyka się
się uieq pierwiastki, natury artystycznej.
Dla porównania ich cofniemy się nieco
wstecz.

Pierwsze tematy Stow. — ich
tresć zupełnie obojętna — jest tylko
kawałek dla poetyckiego wyrażenia.

Trójce
rozumie
Helionu
w
Polsce

Pojęcie
dawnych
planów
antystety-
cznych

Moje serce droga... przez cię się wstąpi
którą wam... duchy wasze są tu przeprowadzić
Przez wasz miścielnosć i polską ideę przesłuchać
i pokazać że wroci zły... że są wrode.

Gub. T. I. st. 131

Stow. wychowany w atmosferze poetycz-
ności — matka jego posiadała nadzwyczaj-
nie wykształcony umysł francuski i
angielski. Ten typ poetyczności jest
idealistyczny — wieś w sobie posiadała cha-
rakterystyczny, — stąd rys kosmopolityczny.
Patriotyzm w domu Stow. jest skądinąd za-
pewne też stały (Dr. Beech). Obywateli do at-
mosfery w domu Incepcji jest jednak at-
mosferą zachodniego patosu; — pierwiastki
czyli polskie widziały się w ścisłym związku
i wyrodzeniu. — Pierwsze tematy romantyczne
są, polskie (Wallerode, grafiarstwo podwójne
bohaterów Waltera Scotta lub Byrona); na-
wet tematy ludowe wróciły się na balla-
dach Bürgera. Mochy teoretyczny roman-
tyzm z progiem chce opisać reformę poezji

The first thing I noticed when I stepped
out of the car was the cold. It was a
sharp contrast to the warm blanket I
was sitting under. I looked up at the
dark sky and saw a few stars. I
felt a sense of peace and solitude.
The night was quiet, with only the
soft hum of the car engine and the
rustle of leaves. I took a deep
breath and felt the cool air fill my
lungs. I was alone, but I felt
connected to the world around me.
The stars were so bright, and I
wondered if they were as close as
they looked. I thought about the
people I loved and the life I was
leading. I felt grateful for everything
I had and everything I was about to
experience. The night was perfect,
just what I needed.

na wróceniu się od tematów młodszych
do piśmownych (pozwane pod wpływem W.
Sława). Doświadczenia pryncypialne nie
mógł znaleźć tematy narodowe. Głównie
jest hybryda w Polsce, — dość dątkowa
jest groteskowa..., — Subelli nie ma żadnych
realnych rysów. Jest typowym jak takie ry-
sy realne uwarunkowane w ra niepoetyckie:
oto w odwołaniu się do podopiecznych „Dzi-
dów” znane opowiadanie Kaprała napisa-
ne jest w gwarze warszawskiej, — w dorobku
piśmownego wyrażenia zmieniono to na język
literacki. Bardzo typowym jest również w
„Prozie Apameusowa”: „Na Temuśkach (co-
różnego pisał her czerwonego kręgu trupa dostawa,
ale jest nagi trup skądś, jest w warun-
kach Anlałach pisane durs”. Pożycie

temużi stoty pro, który dał powóć do
stów, powiem narodów bytost i paupów "...
przedstawia się st. jako tóra anielika oos:
jajca erowicka ("Złota erowicka", "Horsky udi").
Na to treka byto erow i zbiegu wypadków.
Zaraz, ^{podobnie} ~~tak~~ jak w poprzedniej epoce pro-
etycznem byto tylko to co byto chłystcznem,
tork u romantyków poetyczność uiała
jadiesi sraty wstanie, powstanie. (Młodzi-
nier mówią o duchach że zjawiają się poetom
i malarzom rownie w jednych sratkach, które
myśli uwariano za chłystcznem myślowe
przez srtudniaków; są to neerywiste sraty
słota duchów. Coś podobnego uoiua powe-
drzeć o sratie poetyczności w poestkach
romantyzmu) Utracie miłosci ocyryny

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom.

2. In the second part, we shall consider the question of the influence of the external magnetic field on the atomic structure.

3. The third part of the paper is devoted to a discussion of the question of the influence of the external electric field on the atomic structure.

4. In the fourth part, we shall consider the question of the influence of the external magnetic field on the atomic structure.

5. The fifth part of the paper is devoted to a discussion of the question of the influence of the external electric field on the atomic structure.

6. In the sixth part, we shall consider the question of the influence of the external magnetic field on the atomic structure.

7. The seventh part of the paper is devoted to a discussion of the question of the influence of the external electric field on the atomic structure.

8. In the eighth part, we shall consider the question of the influence of the external magnetic field on the atomic structure.

9. The ninth part of the paper is devoted to a discussion of the question of the influence of the external electric field on the atomic structure.

10. In the tenth part, we shall consider the question of the influence of the external magnetic field on the atomic structure.

11. The eleventh part of the paper is devoted to a discussion of the question of the influence of the external electric field on the atomic structure.

12. In the twelfth part, we shall consider the question of the influence of the external magnetic field on the atomic structure.

13. The thirteenth part of the paper is devoted to a discussion of the question of the influence of the external electric field on the atomic structure.

14. In the fourteenth part, we shall consider the question of the influence of the external magnetic field on the atomic structure.

15. The fifteenth part of the paper is devoted to a discussion of the question of the influence of the external electric field on the atomic structure.

wchłapac się mitymem piskwa. oficerowa-
sie wrażeń romantyzmu. Składają się
na to nostalgia na tużość, podniece-
nie uczucia potryotycznego w. r. 31 rymu
i pro upadku powstania, wreszcie przytłacz-
niech. dawny w. Paw. Taborski ("piskwa-
ty w całej ordozie widzę i opisuję, bo tośdnie
pro tobie" * , * - Wracenie "Paw. Tab" na
fion. ("jednak się przed tym poematem wali
jakaś ogromna ciemność stołca") chociaż
stoi on wobec jego pascidm opowietrzności
("jestto pochwała nieprawości iycia wiejs-
kiego"). Atakowa Roudurency z eposowej
narodowy i wywołuje poezie nowych
piskwosci kuć w nim myśl cylla drama.
to z historii laski i myśl "Beniowickiego."
Balladya. "Lilla Nueda" nie mają wto-
"kie jednak charakterystycznych cech naro-
dowych, nawet lemat jest cryptofantazji;
tak samo pism. "Trakusa". W Beniowickim
element protedowy hasła dantystyckie genre
nie ustąpi, wytworze się jednak poetyckie

spojrzenie na Polskę. — Messjanizm widać
 w Polsce potrafiłmiem i zniwienie pały na
 nią pogrążyć. — Te elementy, war i generacy-
 ska nauka pro Stow. do wielkiej epopei natio-
 clowej; ołwa się w nią pomysł cypla chrano-
 tor (Berpuśradnia Tsermoś z „Lilla Wenusz”), —
 Benionwski oddaje im swój aktów, — nauka
 gener. warunkuje jego treść i układ. Real-
 stycznych cech charakterystyczny narod-
 wych proemot ten więc nie ledwie, prędko-
 tem jego jedynak ledwie nieprzysta liżony
 polsko; ledwie to poetyckie spojrzenie
 na rzeczy naprawdę polskie.

(Ksiądz Ma-
 rek).

Mysł epo-
 pei narodo-
 wej

W

1841



Dr. D. nie jest dalszym ciągu pism po-
sreconych wykładowi nauki; — zawios
artytteryu nie dydaktyczny. — Elementa
nauki przetworzone ella potreb praktycznych.

Metempsychora jako pierwsza-
stek warunkujący całą koncepcję:

1. Owa strasza curiosum e:
niektórzy jednostki kolatera...

2. Przez nią jest możliwe
że poeta opowiada wtasne określenie, co
z litera nie odległe i dale całkowicie
nie, linijne za hamowanie...

3. Warunkuje ustrad po-
matu — i tak: opowiadania
wiele nie możę clara pięsto
ści historii (np. duch upiór nie
może wiele się w syna isp.),
przeto koncepcję raportu
ludzi; pórac sposoby użyte („Każ =
gi legenda” w przeinstalacji do
„Raportów” — opowiadania o Boles. Chr. Im
o Boles. Chr. — widzenia i póra

grohu); — logika następstwa wcieleni
 (analogia logiki psychologizacji; —
 up. skreślenie iżwota wodana). Wcieleni
 jest trzy, względnie cztery (Zler), —
 we frunich. ślady innych (nieświadomo
 cę nie byłyby skreślane); — pora holotera
 wcielenia ducha niewieściego... i Zory-
 na (Rast, Sw. Stawian)

(wcielenia)

4. Anamneza jako środek
nastroju poetyckiego...

4.)

— poetycka wiarygodność metempsy-
chory; — jej symbolizm.

— Pojęcie królowania duchowego od którego
 był, nie jest całkiem jasne. Co rozumie
 Stron. przez nazwę król duch dowiadujemy
 się nie z „Kr. D.” ale z „G. D.” (Generis —
 duch pierworodny, wypatrzył form nowych,
 odwrót stworzenia, — ~~w „D. D.”~~
 „typ”. Te określenia wychodzą na to że
 są to duchy wyższe, wyprzedzające inne
 w rozwoju a przez to będące wzorami

Królowanie
duchowe
 (pojęcie)

cz. modelacji. W Trzeciej Rozprawie „powela-
torowie” uszych praw.) W Kr. D. Popiel
przynosi ustroj państwa, Mścyrystaw.
chrześcijaństwo, ale to zupełnie nie wy-
suwa się na pierwszy plan. „Typani”
narwać bohaterów Kr. D. nie można.
Strona epicka i psychiczna tak zaab-
sorowały poetę że strona idei tytułowej
zatarła się. — Król duch czy kró-
lowe duchy? (Motuszewski). Nie przy
jednym duchu jest królestwo przez cały
ciąg dziejów (Popiel — Piast, — Mścyryst-
Bolesł. Chrobry); — w danej chwili je-
nak królestwo jest przy jednym duchu,
jakośkolwiek może być walka o królestwo
(Bol. Świąty i Śr. Stanisław), — jest obok
~~króla duch~~ króla mówi też Str. o
tem że mogą być narodowi dani, pa-
myśli i miecze, po dwóch, — wreszcie
obok króla jest duch-królowa (Dubra-
wna). Kr. D. może utrącić królewską
(Rp. V: utratę moją u Boga zastąpię)
„Spiewam — i wyjście mego ducha z tronu, —

Król czy kró-
lowe duchy?

72

N

Handwritten text, likely a letter or document, written in cursive script. The text is faint and mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. It appears to be a personal communication, possibly a letter, given the informal tone and the presence of what might be a signature or name at the bottom.

Bolesć. potrzęca na swych rycerzy wie'
 "które, Książki w duchu prędo, // A kto: (Brawda i:
 ry Króla byli i zów będą). — Ja i: dei, "typu")
 dea jedyności ma charakter mistyczny,
 porównanie pojęcie "typu" mieści wielką
 prawdę.

Inne idee Króla D. pochodzące z nauki
 genetycznej. — Osiara...

osiara

— Kwestya identyczności poety z boha-
terem. — Formalnie kwestya ta w:
 stałnig redakcyi jest niewątpliwą... "Ja."
 czy tylko forma poetycka?... Ale: "gdy
 ta za Króla // Ja ostatni los, z potęgą nowa
 // Wstał..." — Natomiast: "A czy to cudze
 powieść czyli wstał // Spiewam, o to mię
 niechaj nikt nie pyta..." — Historja
wahań, — ludzkie względy, — obawa
 smieszności, — moje wątpliwości wstał
 (w Trzeciej Rozm. o wieleciach swoich
 mówi Stos. tylko przytłaczają — "może,"
 "przypuszcmy") — :

Historja
wahań

a) Strofa, którą poeta chciał w:
 dozwuie dać na wstępie Rp. I: V *

a.)

V*

Niebo jak razar s'wieciło garbami
Na których wieczna gołzina jasnieje;
A my nad ocean naszych mogiłami
Czekali... czujni skąd nam duchy co-
wreje

Wtem powstał nowy śpiewak miśbry nami
I starożytnie opowiadał dzieje,
Które ja na ten śpiewaka Solimy
Wiaząc - ubrałem w śpiewające rymy.

b. Przedmowa prorocicza na wstępie
 sińskiego przedmowy do „Troch
 myśli powstałych po śmierci di-
 genzie. Autor przedstawia się
 jako wyławca cudzego redowiska.
 & (wobec tych wypadkach uogó-
 telit w formie osobistej powstałe
 niezmiennicy).

c. Dziady na których spie- c.)
 wają spiewacy a duchy jawią
 się w dynamicznej formie; — chór, także H. D.
 d. „Jest to narodowe” na którym opowiadano
 kryta się jakiejś rapsody d.)

e. „Gromada nowych, sce- c.)
 uerów polanka lesna, tak-
 ie cieliński (Beniowski!).
 „mistrz”, „spiewak” „lub” „poeta”
 opowiadano rapsody. Wiele
 osobami, ja, „Heliou, Holois,
 także Bohdan i Jevryu.

f. & Wypowiedziach e-d-e
 odporowis zainauy telita puse

53

W

W

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

wstawki eryli "intermedia" (piusue
"na skład"). — Póć fragmentów
cała jedna odnawia papiodu 1130.
jako przykład przytaczam jej po
perstol V*

Mr. D. jest swemianem motenysy-
chierum, w którym poeta opisuje
dzieje wstępu ducha w szeregu
wcieli w Polsce. Na duchu tym
cięży postępnictwo duchów pierwo-
idających, "Królewskich, mających pro-
wadzić naród ku jego najwyższemu
celom (trzeba jednak zaznaczyć że ten
motyw celów jest zastarty...)

V. / Lomany o y. D. ze 1800
naprawy uprzedzenia
nie Mr. D.

V*

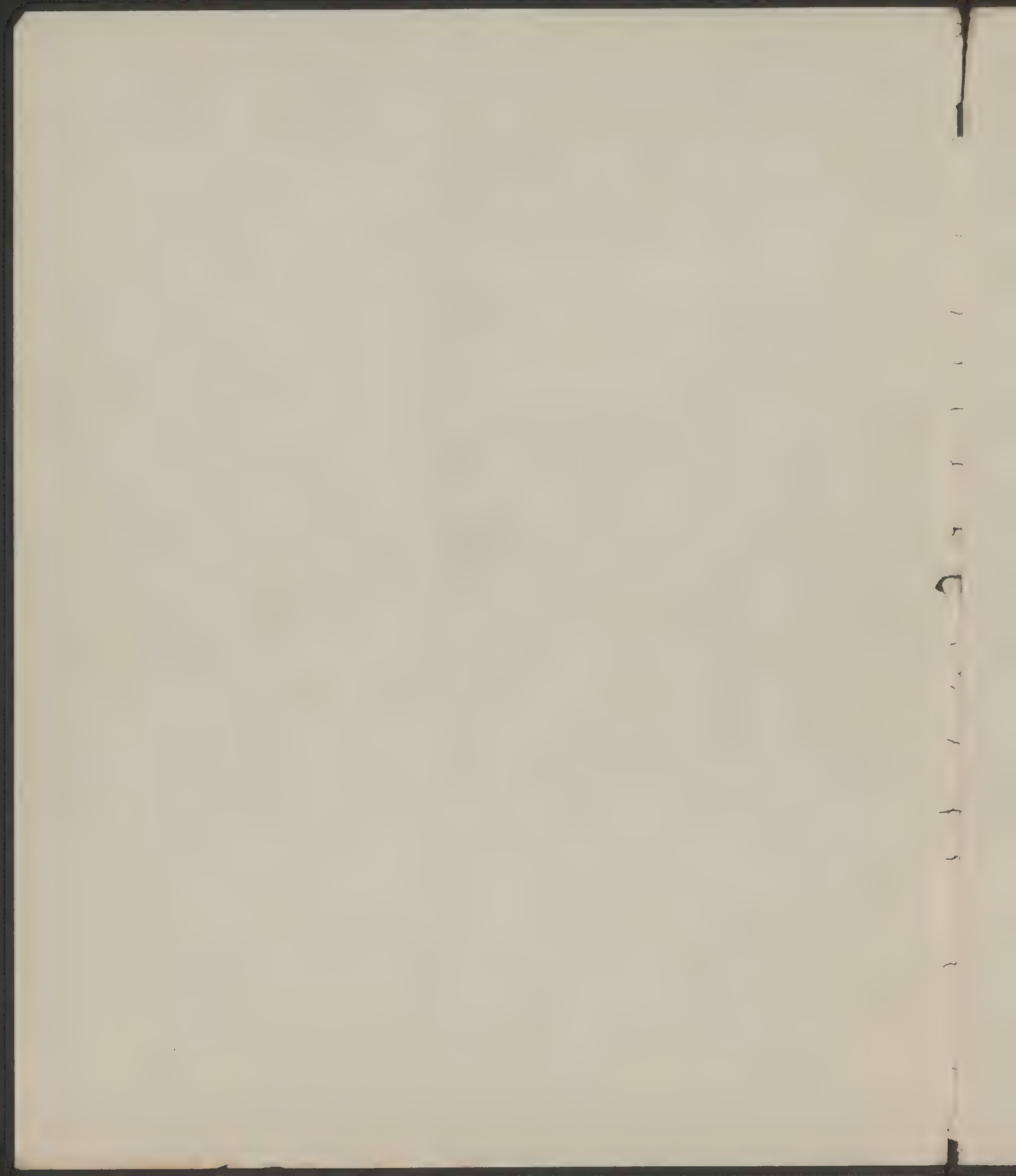
Skonczył i do nas któryśś tam był
Zadzieli - stypąc że pieśni w tonach swada,
Obrócił mory: „Wyscie ze mną żyli,
Wam duch ostattek tej pieśni powiada :...

Wyand II

= V. VII. VIII.

(Rp. I. / a, b)

16/11



Wykład VII

(Rapsod I dy)

Strofa pierwsza i komentarz do niej...
 Strofa II ga i III cia. Objasnienie...
 Dlaczego Her Armenieryk? - Przy-
 pis, - Platona Rzeczpospolita.....
 W tego platonskiego Her'a wciela
 sie poeta; - dlaczego?:
 1. - Wrynek planu Pr. D.: przyjscie
 ducha polskiego od Armenii (Her
 Pamfilieryk u Stor. Armenierykiem).
 Poglady historyczne o pierwotnej
 ożeryźnie Polan:

1. dy

Her

Platon

1/4 stor.

2. Głębsze powody: Her reuelatorem
 wiedzy oży powrocie dusz (Her Stor.
 umiera na prande, - tak samo nie
 pije wody kety; - Stor. reuelator)

2/ reuelator

V* A wtem jasność przyszła nowa,
I w tym powietrzu jako w diamentcie
ukazać się widł... Piękność... córka Słowa
Paui któregoś z ludów na północy...

XVII

Słońce lececie trzymać nad czołem,
A miesiąc srebrny pod nogami gniotła;
Słońce ród lasami i leśniami dołem,
Nad chaty, jako komerciana miotła;
Tece ja ciągłym oskrzydlaty kołom;
W słońcu girlandy niby z kwiatów
plotła,
I na powietrze rzuciła niedbale
Perły jasminy i maki korale.

3. Powieść o młodości Heliosa w Trzec.) / greckimi
 Rozmowie; prowo biogenetyczne pre-
 misione do historii...!

Not. odzwierca się w Herze Grekiem
 w przektach żywota (juventus mundi)...
 „jutrenek greckich różną pogodę...”
 „Konce harmonii młodości; — świat no-
 wego ideału, — dusza stoją przeci-
 ciu (niepokój genetycki...)... „u-
 młotowana odłęd — i na wieki...”

Wybór żywota u Platona; demo-
 ny wiodące na świat; — zjawy Stow.: —

zjawy pierwszej: wykład: w prze-
 ciwstawieniu do jutrenek greckich „wka-
 zała jako „cel daleki”; — forma jej obja-
 wu światła („au gwiazdźcie co się w mo-
 rozach jala...”); — „stole zejścia schody; —
 duchy zapowiadają cierpienie, — „jak
 cztowiek który za tysiące ceuje” (Mick.
 ~ ... „cierpię za miliony”), — cechy

18

18

18

18

18

18

18

18

18

18

18

18

18

18

18

18

18

18

18

18

18

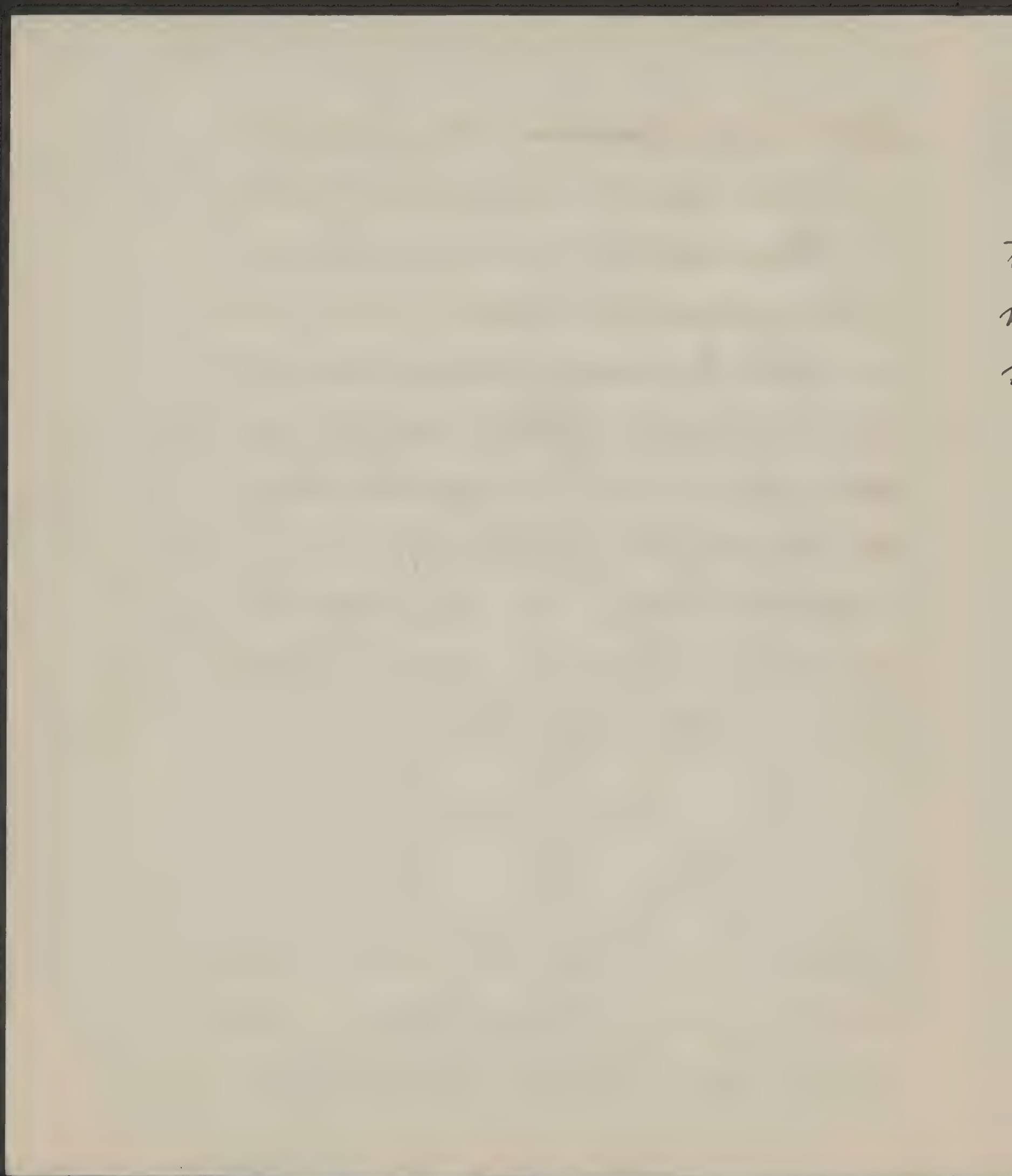
18

18

18

~~Teraz~~ Teraz, gdy rozglądam wasze duchy, wie-
 dzie i czucie wasze, to nie wiem jak was so-
 bie wytłomaczyć, bo oto już nie jesteście jak
 w przedchrystusowych czasach, z jednej lub
 dwóch cnót zbudowani, ale duchy wasze przed-
 stawiają mi się w kształcie niby katedral-
 nych gotyckich kościołów - wyduchowane...
 już nie posągowe jak dawniej, ale niby
 z nieskończonością, która nie pozwala ja-
 dnej cnoty zgruntować... żadnego uczucia
 wrażeń na doskonałą skalę...

.... Nieskończoność więc Chrystusowego ducha
 przyłapała się niby sakramentalnie do waszej
 natury... uczyniła wasz duch wrogiem



wszelkiej skończonej formy — nie wyua-
luje was tak malarz, aby w wyrazie waszej
twarzy czegoś jeszcze nieschwyconego przez
malarza nieostało... to samo powiedzieć
muszę o waszej wiedzy i czuciu...

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to blurring.

cierpienia generacji, którego dajęce
go znamie wższęści; — "to królowa!"
—— wykład Kleinera

—— Ljawa druga: "pami jednego
z ludów na północy, jaką judejscy
wielzieli prorocy." — cytować * V —
(perły jow miny i maki Korale)

Ła ma iolzie na świat, — rości się
pod nieśmierzym płotem. cyt. sp. XX.
Rosa Weneda * V * *

Główny

Opis
(Rozmowa)

"Jeszcze nie dorósł a już karne
dłuszy zmusza mi bycia a nauka
zobrada..." — O'his Polski. — Po-
suel zostaje prachotkiem płotem
wółkiem. — Pobożnisko orłów...
Sen Wandy. Wiekienie — uwolnie-
nie — spotkanie Germanów —
najard — postawa... cytata:
ss. 29, 30, 31. (rozwinąć prax =
ktad anamnezy). Lament Popiel

~~Opis~~
Opis
a' 50 1938

Sen Wandy
(2)

V* A wtem jasność przysła nowa,
I w tem powietrzu jako w dyamencie
ukazał się wid... Piękność... córka Stora,
Pani któregoś z ludów na północy,
jaka żydejscy widzieli prorocy...

XVII

Stonice lecące trysmata nad czołem,
A miesiąc srebrny pod nogami gniotła;
Jęta nad lasami i leciła dołem
Nad chaty jako komeciana miotła;
Też ja cięgiem oskrzydlały kotem;
W stoncu girlandy niby z kwiatów plotła,
I na powietrze rzucała niedbale
Perły jaśminy i maki korale.

V**

XX

Tekst

VII

do strony 3

Budzę się. — Straszna nademną kobieta
 Spiewała swoje czarodziejskie runy.
 Ojczyzna twoja — wreszczerota — zabita,
 Ja jedna żywa... a ty zamiast trumny
 Miałeś mój żywot. — Popiołem nakryta
 Zdeptodniona przez proch i pioruny
 Wydataś cię, abys był mścicielem!
 Synu popiołów, nazwany Popiełem...

* V ** (A. Weneda) Text

Harfiarz: Wiec za trzy dni noc płomieni?...
Rosa Weneda. I noc okropności mściwa
I wiek haraczu...

Pół rycerzy od piorunów zginie, pół
od miecza.

Wódz dwie głowy mieć będzie: jedna
człowiecza,

Druza głowę trupia wódz mieć będzie.
Ja ostatnia zostanę żywa,

Ostatnia z czerwona pochodnia.

Zakochem się w rycerzy popiołach

I popioły mnie zapłodnią,

A swatami będą dęby z płomieniem
na czołach

A tożem ślubnem będzie stos rycerzy,

Kto konając, we mnie uwierzy,

Skona spokojny -

Ja go zemszczę lepiej od ognia i wojny,
Lepiej niż sto tysięcy wroga
Lepiej od Boga....

„Lud cały strachem ohy-
dnie znikczemniał, || Jam siódła
na tronie, schmurzył się i ściem-
niał.”

Ton

18

18

18

18

VIII

Wyjazd VIII.

1.

Rz. I. (Popie c. d.)

Rz. I.

41

— Krędy Popieła.

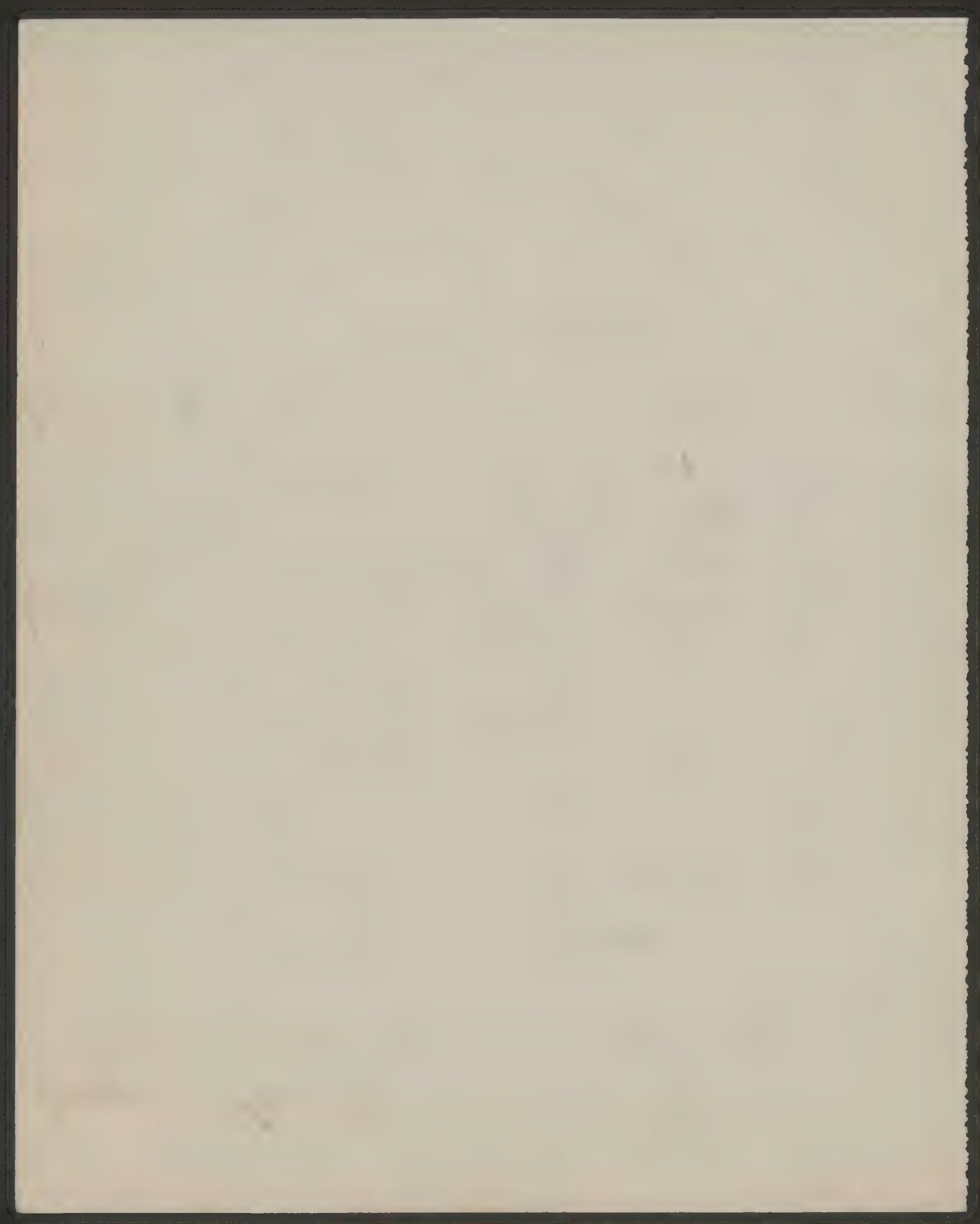
Co tylko mocy na ten móg napieły
 Tom ja na męki wynalazł wryt.
 Stosy, na Wiśle sprzedane obce,
 Kółwót, który cię długić przedlżył...
 Wszystko w nieciństwie ten kraj niepojęty
 Iwa cierpliwością wytrzymał i rzył!
 A niebo wszystko to cierpliwie zniósł
 Podi krzyżem duchom: łódź i wiosło...

— Pocyna Tancuć wiekore
 prawa Bore... Spalenie matki
 — ~~Wity~~ — Loryan.

Loryan

42

Na dworach wówczas nasre wojewody
 Trzymali sobie nadwornych goślarzy.



VIII

2⁶⁰

A byli jako rycerstwa rapsody,
 Zarocycaj mądry, ślepi już i starcy.
 Jako pancernie srebrne, długie brody
 Na piersiach mieli, a słonecznicą w twary.
 Liry nosili małe, ale starne,
 W koral, lub w srebro, lub w burzliwym opramie.

W ręku trzymali niby pastorały
 Długie, wierbowe, ostrugane kije.
 Temi - bywało - chłopcy kół chorali
 Jedną - i wiodą takt przez harmoniję;
 A kiedy w górę kij podniosą biały -
 Wówczas z choralnej pieśni pionu
 kije;
 A kiedy spuszcza na dół berto drzazga,
 To na kolana pieśń jad anioł spada.

List. o List. — „Paszczki błękitny” — przebiecie
 nogi — list świąteczny — spalanie



VIII

Spalenie

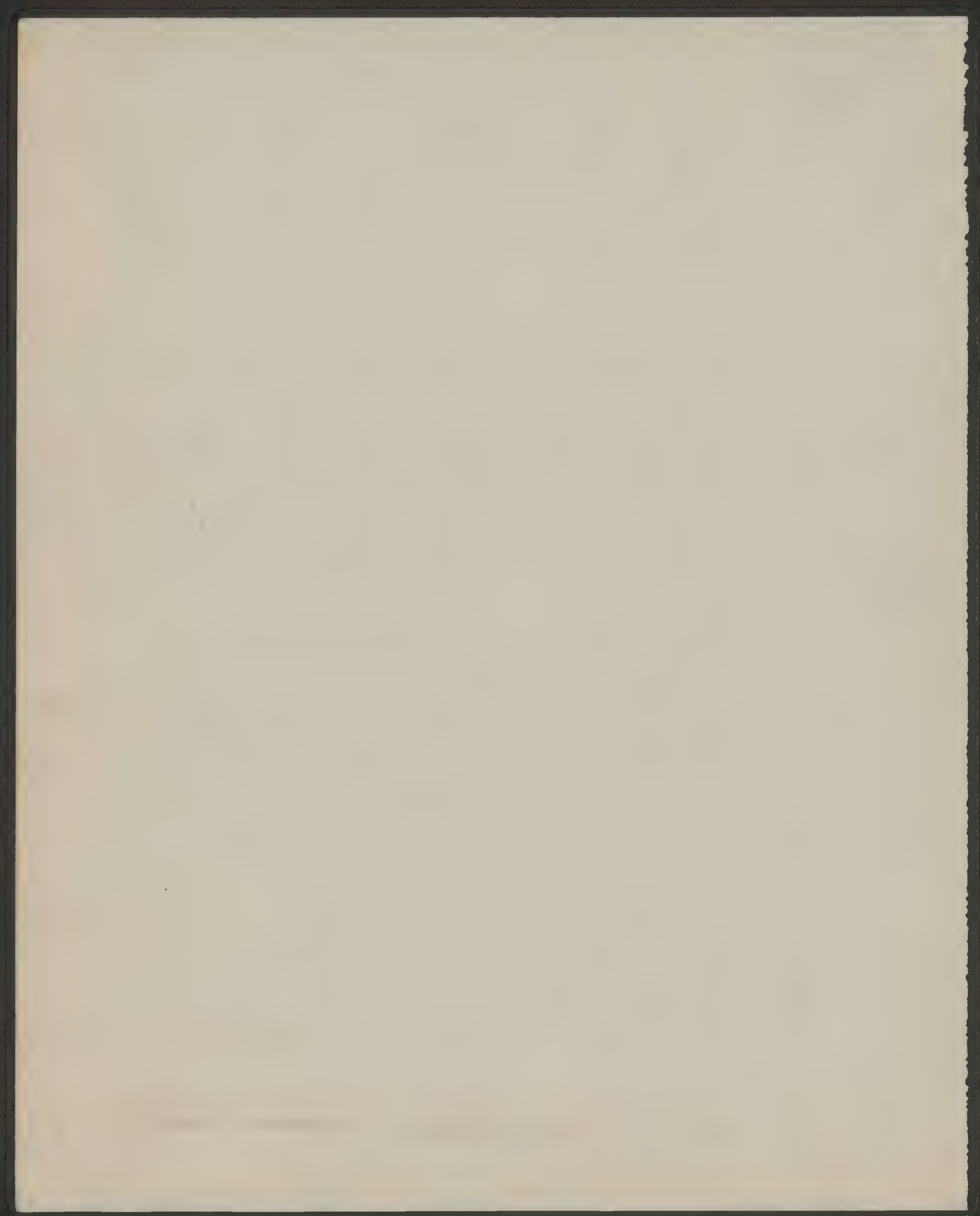
205.

40

Stary był... pomnę... Łoszan się męczył.
 Gdy go palono, cichszy od świerki,
 Na liście sobie prasami podgrzewał,
 I szedł przez ogień z usuniętym piosneczką.
 Ani klętwę rzucał - ani wydobywał
 Głosu wielkiego z maleńkiej liści.
 Głaszał ja, tyldo (wyjaśniony liść),
 Siby kłębioną, biatą, gołębicę.

Dawał się mówić i trząść i rząść,
 Jakby nad brzegiem przemierzonego zbroja:
 „Nie bój się, liro! bo śmierć nie jest męką!
 Ani się lekaj cielesnego zbroja!...
 Nie bój się, moja maleńka liro,
 Nie bój się siostró! nie bój, córko moja!
 A na tożby to nasza mądrość była,
 Gdyby przed śmiercią skonać nie męczyła?

— ~~Wspomnienie~~ ~~Wspomnienie~~ ~~Wspomnienie~~



VIII

Znamien
200.
(miejscu)

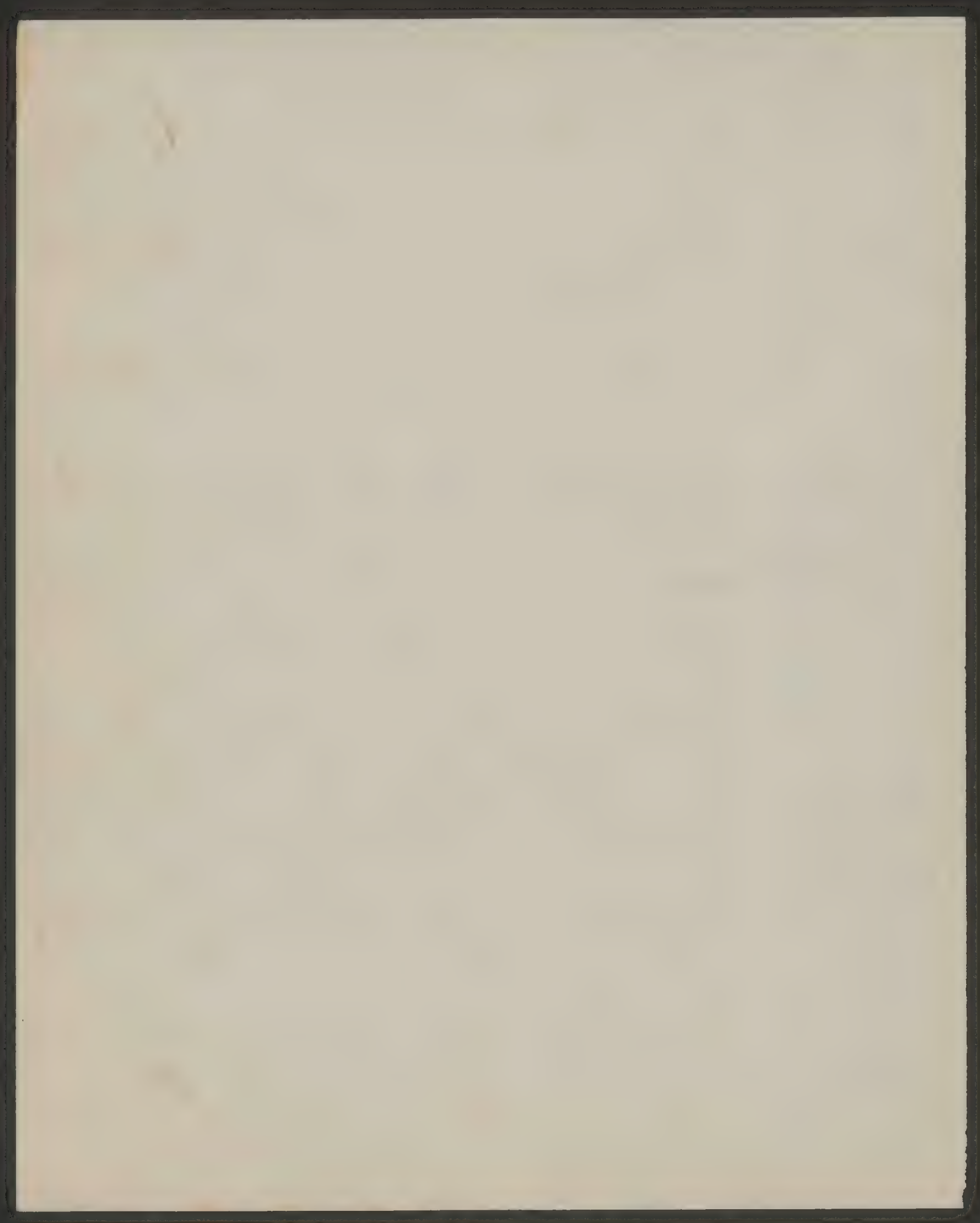
— Znaczenie Zoryana (piesz
spalona) — anamnera — Piast
(Eljasz) — Kienowit — św. Stanisław
— Mickiewicz (?) —

— Sposób przedstawienia grozy Papiela.

Opis
Papiela
(40)

o tymczasem mię wielki Pan niebieski
Ubierał w grozę i w powagę strachu.
o strach był jadis ciemny i królewski,
który napchał wszystkie kąty gmachu.
Pod stopą moją suche konnat deski
Grzmiały jak trumny. — o konnat rapa-
chu
(z twoją)
Gadał po wioskach (i) o pędach,
Że był raduszy, tajemny i dowady.

Na świecie o mnie śmiono. — Śród wreladi
o podziemnych kuchniach gadano,
Żem bladej



5.

K III

48

Jad miesiąc, gdy się przejeżdża w ~~królewskiej~~
 królewskiej kadzi,
 W której pływają gniazdem wro-gady;

49

— Trasz, jad lampka trupia i
 zielona; —

50

A progu ~~z~~ mego zbroactwo się sra-
 skupiło. Patrz... Kół na progu stoi.
 Przez deszczu strumy widzę jadaś' mare
 Jeczaca gradem bijącym po zbroi. —

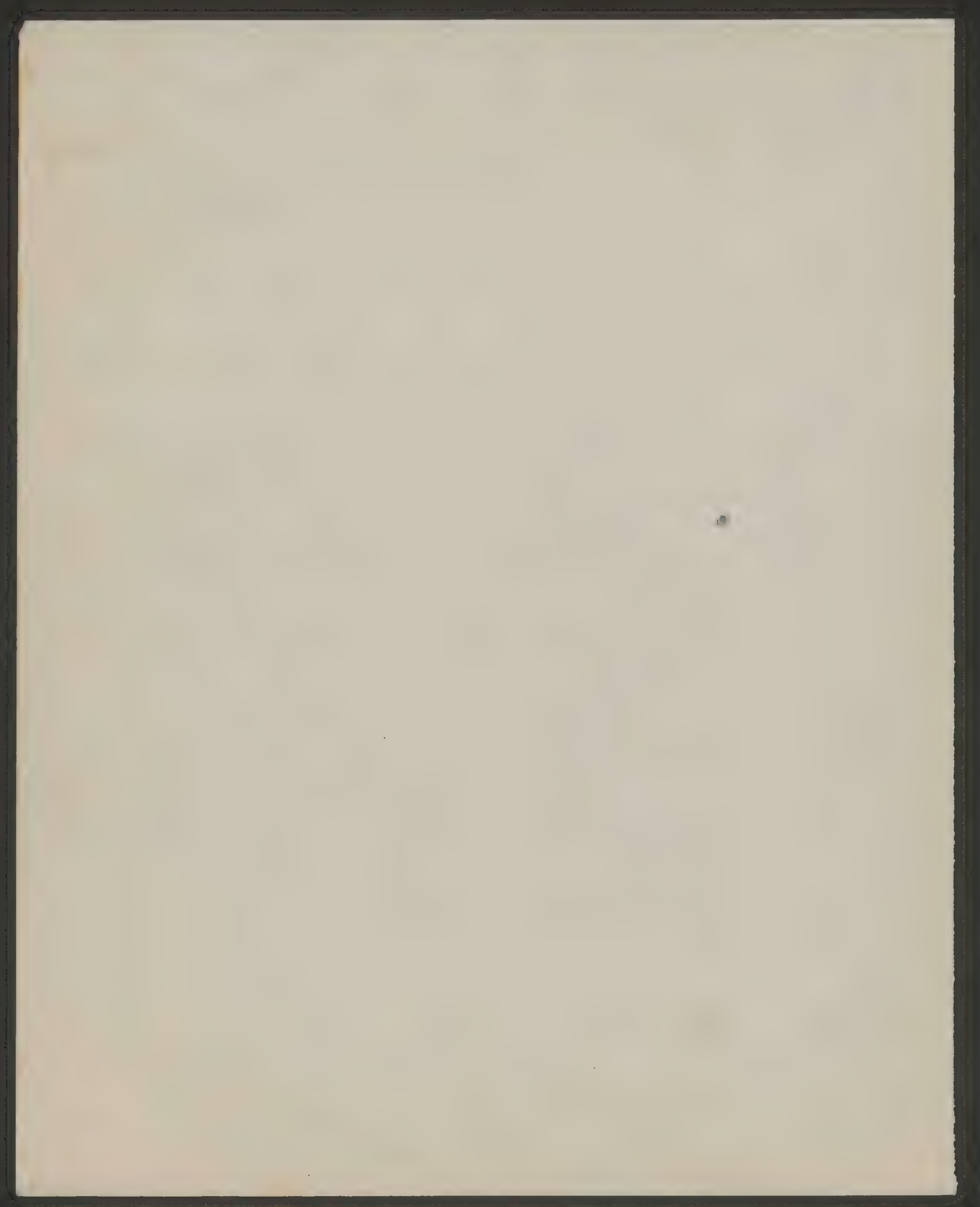
Smutek —
 Smutek

— Zymordowanie dworów kró-
 lowych — ucierła — Kometta, —
 walka z gwiazdą.

51

(Smutek)

W tenoras... w tej gwierzdzie oczyma usiadłem
 Zmocowałem się z nią, jad z pralincem;



VIII

Truciznami ja se deczenniem jadłem,
 Trawilem jadów duchowych grzeszpanem.
 Wierc praszem ona - a praszem ja bladłem.
 Iżem narewcie padł... jednym kolanem
 Przydłoty... Dysząc... przejasnieniu światy
 Jak ryce w sroawach, Wida w pierś
 przebity.

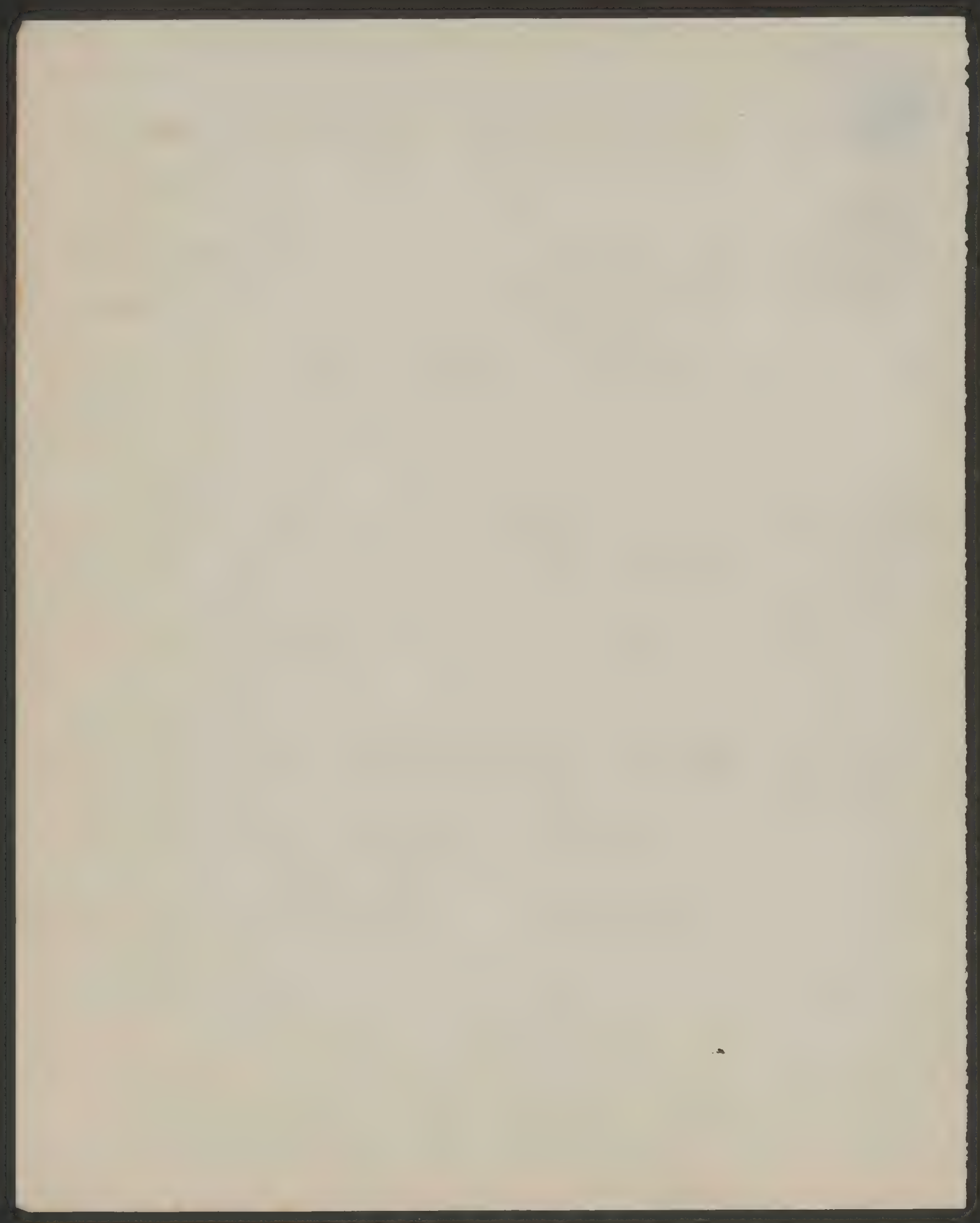
Chciałem zachować Gummy doświadc
 Księżęcy

Leer tak pechatem się jad w ogniu glina

Przez otwory kaptur sto tyście

Sto isdier - topniał na mnie drot
 i cyra

— Umierając mówię o swojej miłości



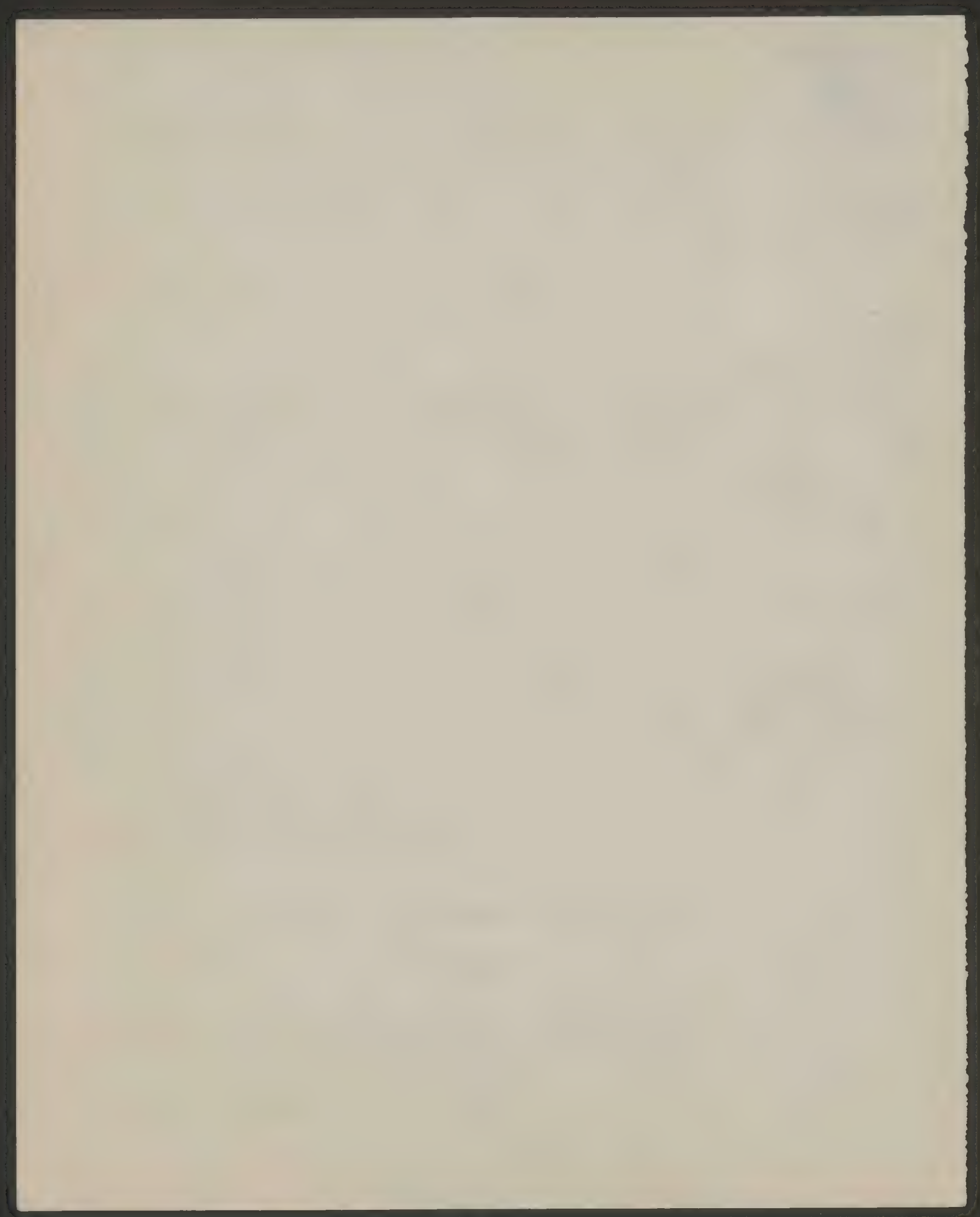
VIII

/ młoda
(45)

Idźcie... Już więcej nie jesteście strugi
 Mojej wściekłości, lecz ryce i twardzi.
 Kupilem naród krwią... i nad jej strugi
 Podniosłem ducha, który śmiercią gardzi.
 Stępnę sobie wreszciek między długi
 Umili pieśnią - i tem się rozhardzi,
 Że będzie o swych ojcach przypominat
 Żad śmiało na śmierć rli - gdy król
 wyrzynał!

45

Ale przerecznie ta opryna wzrostu,
 Karwiska nawet przerecznie Gasta;
 I pełnieniem mego stworzonego
 wzrostu
 Dotychczas idzie: Polska - na ból -
 skaza...



VIII

/ 1/2

Jaka ja druga nieśar z drogi miasta,
 I duch jej święty poszedł w kwiaty riasa
 Bezwonne, martwe... lecz com ja wypisuję
 Pod kłosa... tem razem rozpierze, gdy ułysną!

F. D. M.

Właśc.

Dobrych

Dobrych

(Mich.)

Idea Docisków Bożych jako środka
 wychowawczego tkwi w Torianizmie.

Przeciwieństwo do mesyjanizmu
 dekadencyjnego o Polsce jako Chrystus

nie ukształtowanym... Mickiewicz

w lit. st.: że Polanie byli do

chrześcijaństwa przygotowani przez

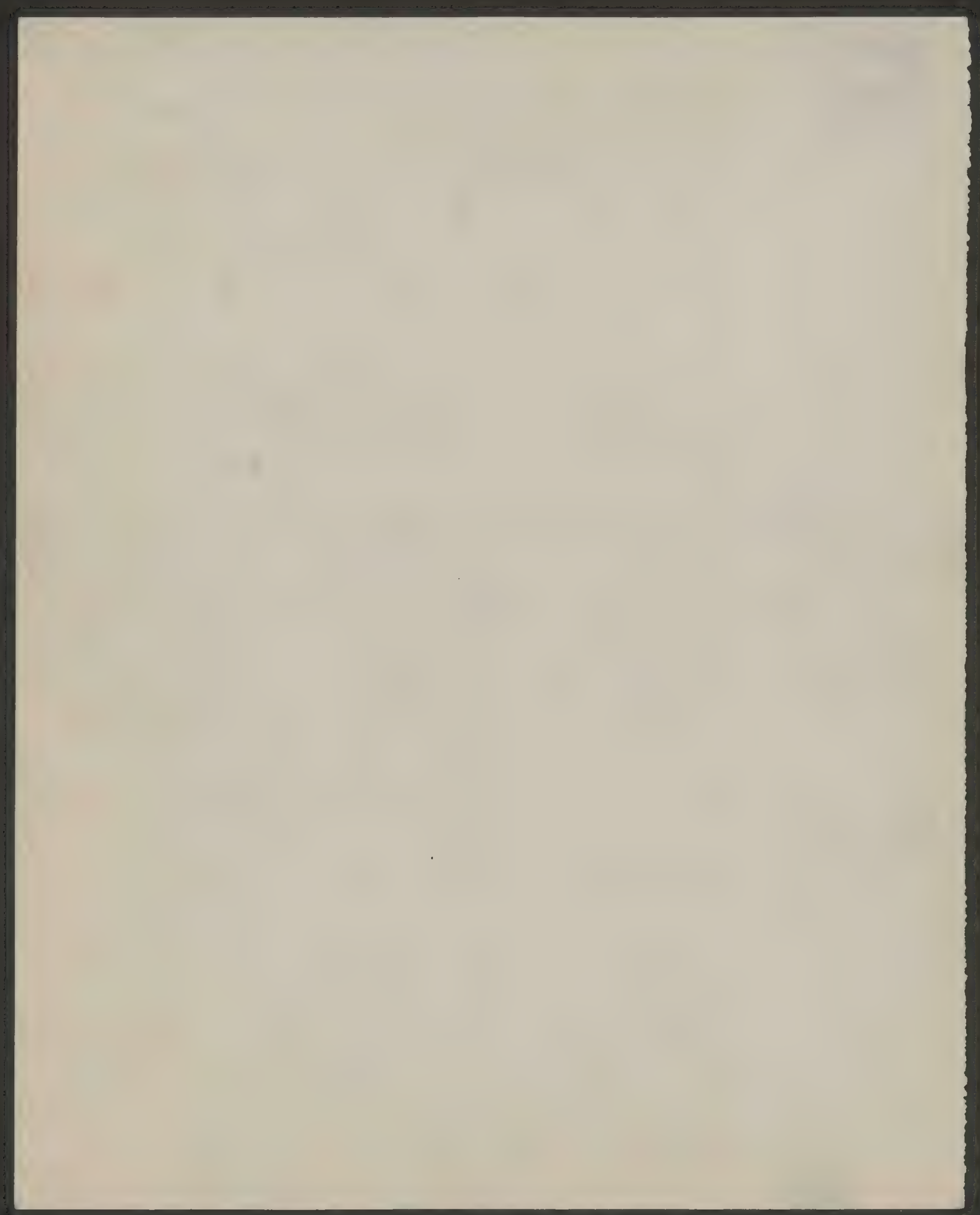
majordy i miast wszystkich wladców; —

namyślił się cierpieć. Ale naród

który chce żyć niedoświadczył aby miał

znosić niesprawiedliwość ale musi

znaleźć siłę dla zapewnienia swy.

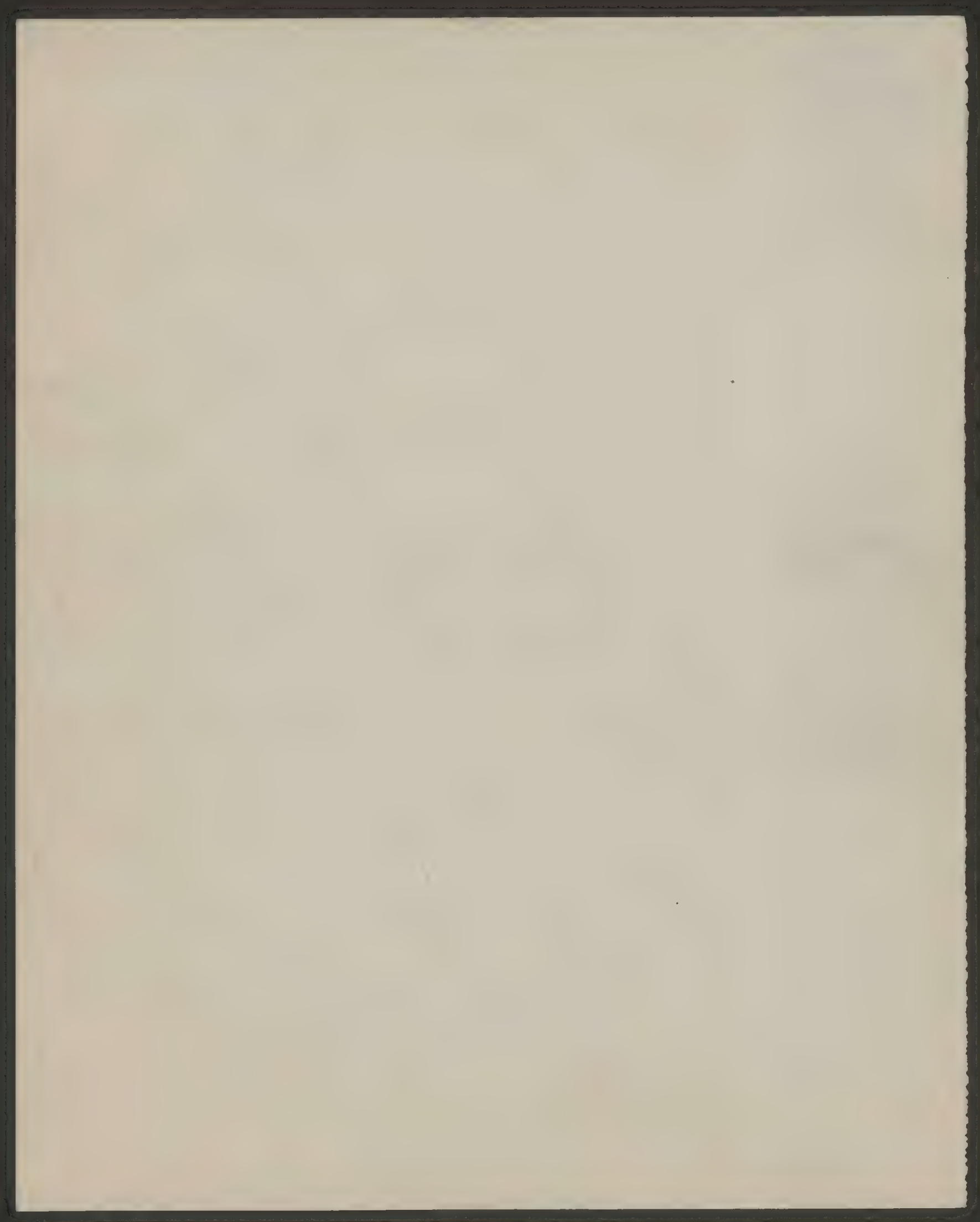


ciężstwa sprawiedliwości; — uchy o
tem Kościół w nauce o Kościele wo-
jującym. I dris' są tacy którzy Caga
się kłopotować, ale naród za nimi
nie pójdzie. — Stowackiego „jak śmia-
ło na śmierć xli gdy król wyrywał”
ma tylko znaczenie historyczne;
— zresztą: — # odmiana: ... „duchy
niewola poprute i panowaniem
cielesnem xbrudzone — Do innych
opisów powrót za podług... i. t. d.

Krytyka

(Gustawski)

—— Krytyka nastawia się
na miasę Papiela, — karca
niełogierność, Także nierówność
z motywem romant. stworze.
Wprowadza w błąd nieścisłości



VIII

wyrażenia (jakoby P. miszę zamierzył).
 „Dzień” „Ale: „Co do mnie, jam jest bier odo-
 jmy, Bory...” „Popiel ma miszę sobie
 wiadoma, jest ślepym markizem
 Boga; rozumiał to w chwili śmier-
 ci.

Cel
pragnień

Właściwy cel pomysłu o
 P. i właściwe motywa jego czynów
 są całkiem inne:

1) Logika
symfoniczna

1. Logika symfoniczna [jakby
 poemat wyglądał bez P. — Lannier,
 chęć przesady krwi i tajemni-
 cza. — Wielkość; — porzątki generis.
 ..., — teoria katastrof; — teoria o
 porzątku państwa (Chateaubriand,
 Ballanche, — Brückner w obronie
 St.). Bajronizm i romantyzm

Diogenizm
filozoficzny



starą, sarych bohaterów tajemnicą
jakiejś dawnej zbrodni, często nie zna-
niej; daje to znamie wyższości; —
także Toviański o braku charakte-
ru ludzi nowej epoki i o zbrodniach;
— Baader, „Lüne“ od „sonnen“;
— Eckhardt, Bruno o wywołującym
zmarzeniu grzechu; St. o Mojżeszu].

— Symfoniczna logika: — Schiller,
Flaubert, „Krytyka Krytyki“...

2 / 6. s.
Diogenes
Silla

2. Drugi motyw: — Prawo bio-
genetyczne ducha (Tymasz Stowa
do Heliona). St. Dzwonka się w Pop,
— jego epoka bajronizmu: [Prome-
teizm bajronizmu, — „siedmioletnie
dziejczyki wygłaszają spróbkami Bogu
aby się przed nim usprawiedliwić,“ —



VIII

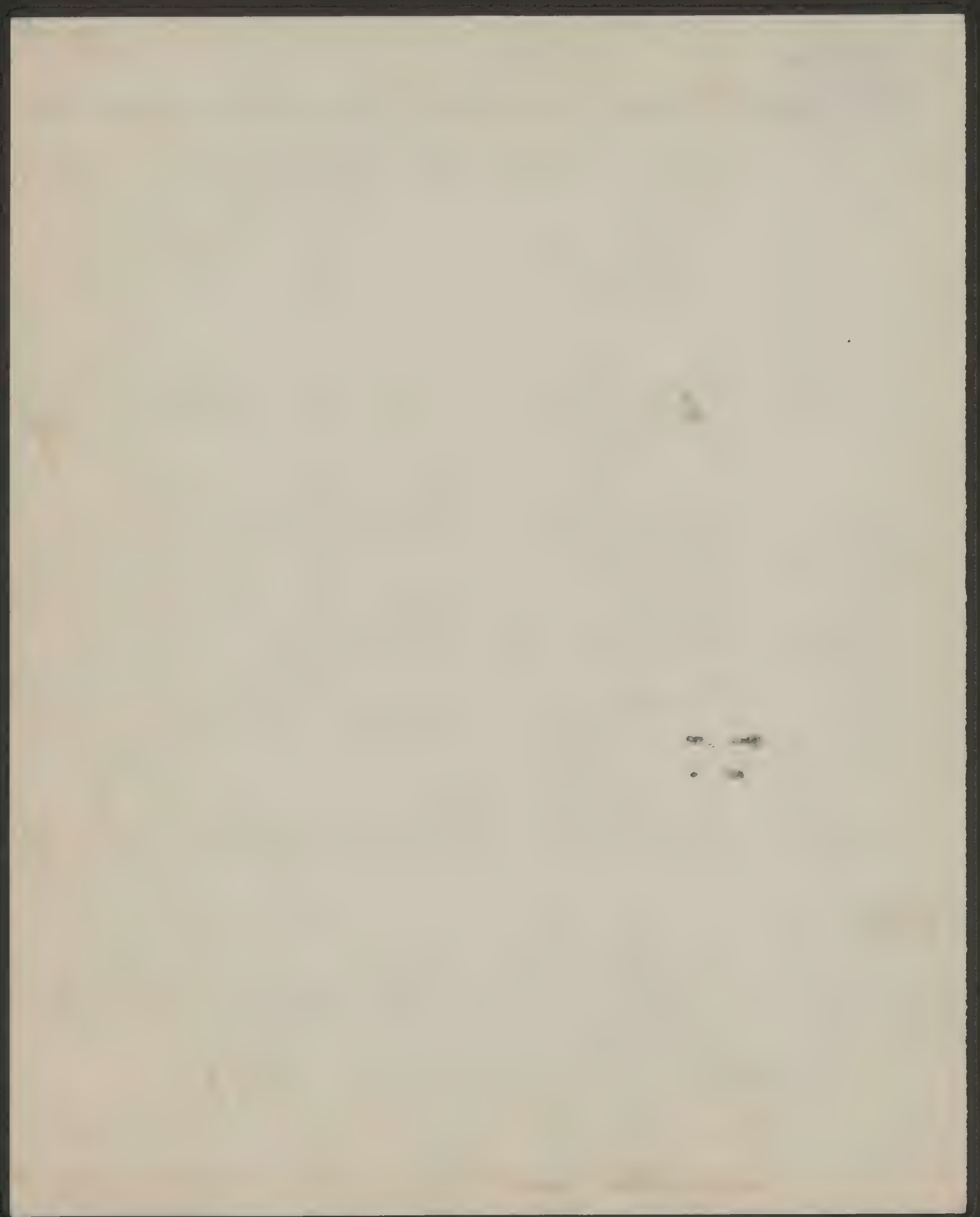
Milosi ludkości na tle misantropii. — " Gdybym się nie czuł niesmiertelnym duchem, rozruciłbym świat grzechów mych wulkanem ... "]

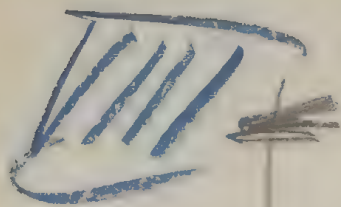
Tęty:

— Teksty:

I którzy to świat w księgi ludkie włożyć
Dla stały uarnej, a nie dla spowiedzi? —
Postanowitem niebiosu katorzyć,
Uderzyć w niebo tak jak w tarzę z niedzi,
Zbrodniarui przedrzeć błękit i otworzyć,
I kolumnami praw, na których siedzi
Świat zywota, zatrząść tak z posady,
Iz się pokarze Bóg w niebiosach — klady.

Streszczenie: gdy Bóg trawy nie podare...
przyleci wojska Komiet... „ stonice
pobladnie stonice się zatrzyma —
gwiazda rajery jada lub zasrebla,
wszystko pokare ze dwa o cztowicka! "





Ogromny szereg tych wymierzonych ~~przebiegów~~
 Przecież. Myślałem, że duchy robacze
 Gdzieś do tabedzi podobne runiały,
 Od których jęczy powietrze i płacz;
 Albo, że ze ścian ogniem zapisanych
 Wyjdą pajęki z ognia... straszne tkaczki
 Na ściennych ogniach się swych rakolysza
 I wyrok jakiś ognisty napisza!

— | Lecz nie, wragaś mi ten świat cichocię
 I biegiem, co jak róża na słońcu chodzi

— | „Jeśli nie — rzekłem — jeśli z tym matkochem
 Postąpię sobie jak król zwanym?
 A rywet jak wąż schowa się pod lochem,
 Jak gdyby mnie szukał w sobie żadnej rany
 To ludzie są proch! i ja jestem prochem,
 Na jeden tu dzień jak nieś ukończony!



VIII

czem strasniejszą - że go własne siły
nie duchów ręce z ziemi wyrzuciły."

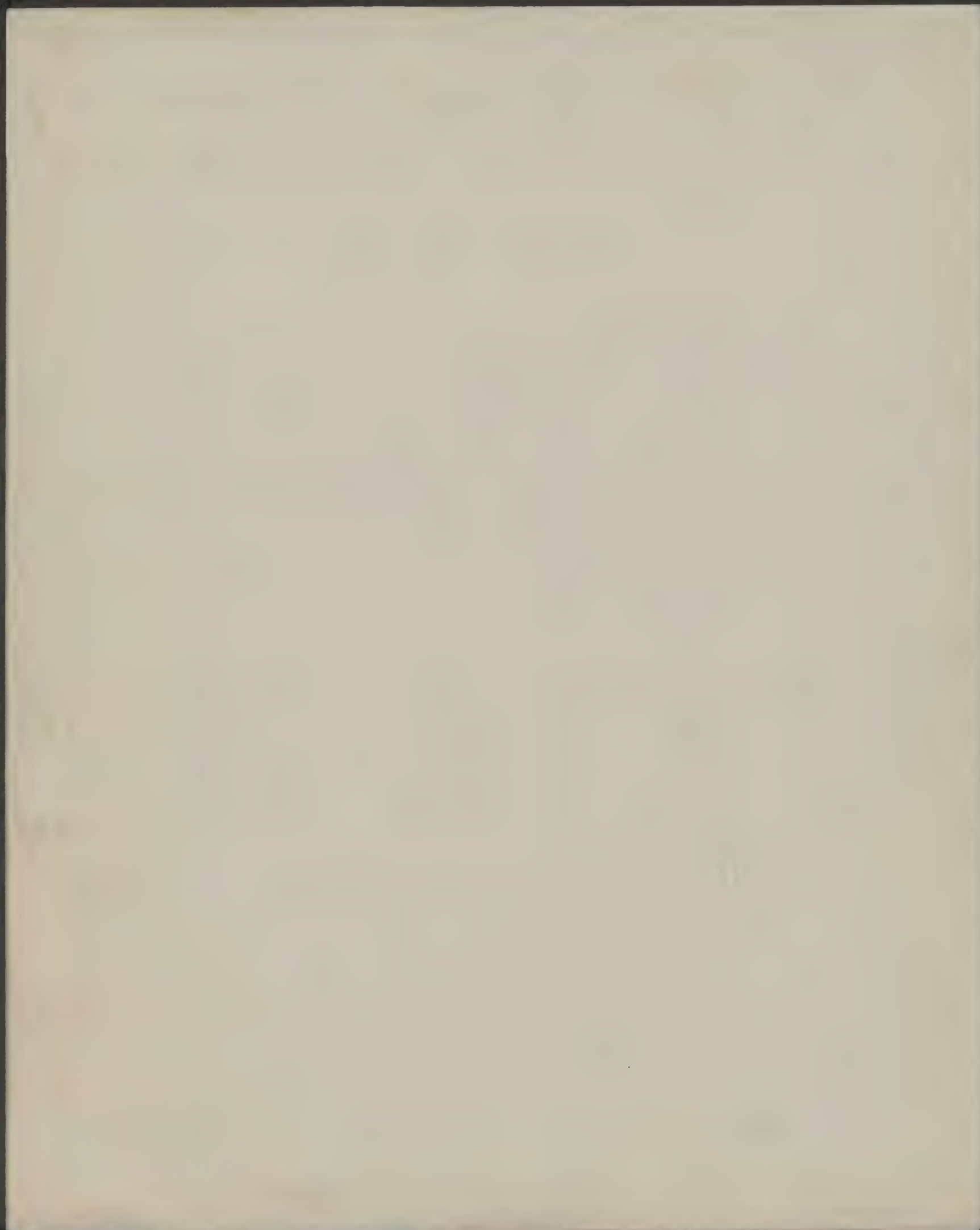
V

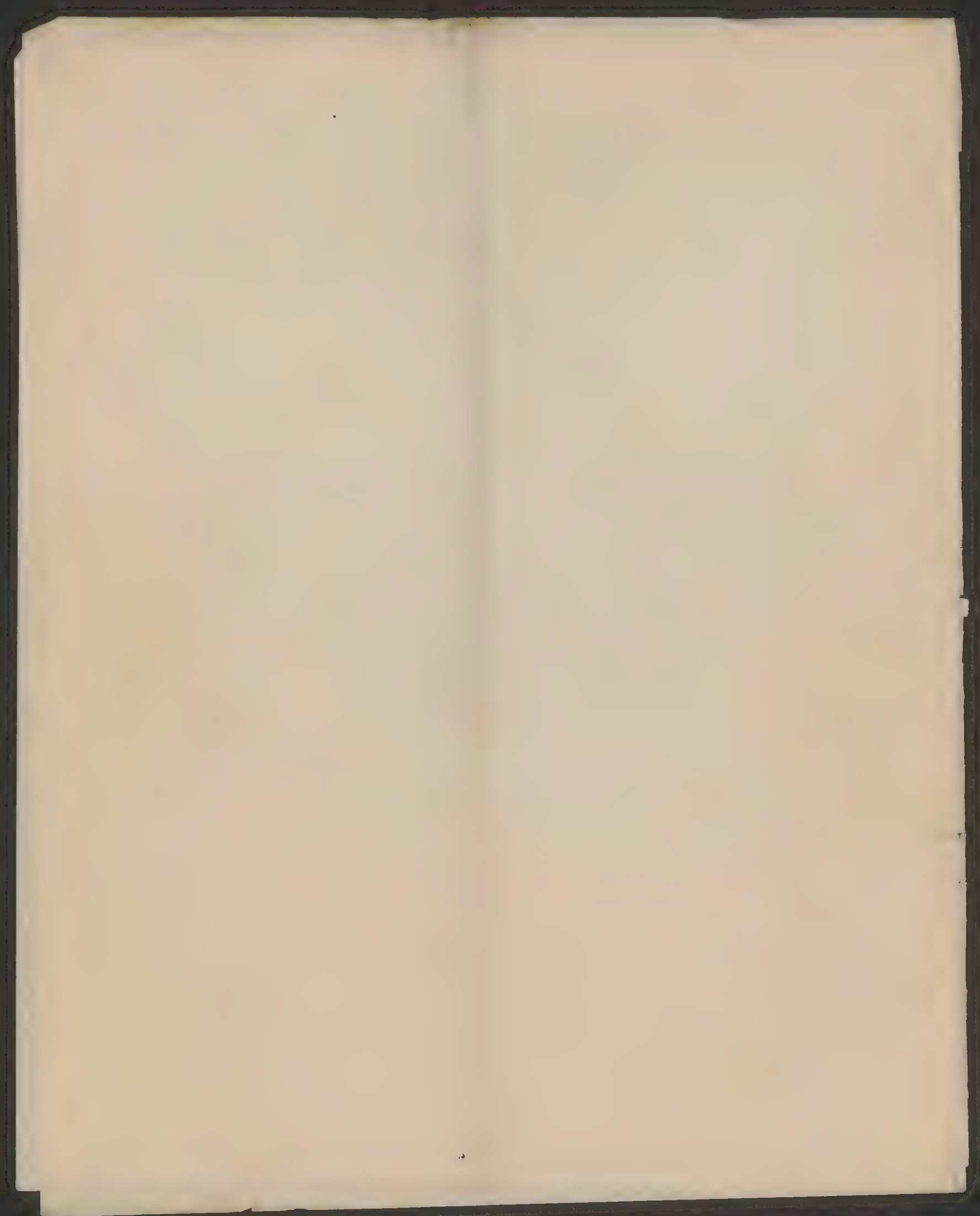
Wszystko
epickie
byłoby
możliwe

Pop. jest epicka projekcja duszy
poety w epoce bajronicznej. - Rozwia-
żanie wątpliwości bajronicznych uczuci
St. w nauce generyjskiej; - filogenety-
cznym odpowiednikiem tego okresu jest
zjawisko micrystawa... (czy generyjskie...)

V

Leć co strasniejsza, że tak prochnięjący
Taki upadły! i taki zwiarty!
Erasmie się cieniem jak anioł gorący
Gotów ukochać świat i nieść w błękity
Tę ziemię, jako anioł wlatujący
Z pieśnią... co była jako srebrne zgnięty
Harmonik... i sra w ton coraz bolesniej,
czł. upadła w śniech - w praleństwo
pieśni!...





IV, IX, X

(Rp. II, III)



Wykład IX

Rapsod II gi

Pierwszy pomysł: Woda

Poruci zjawa cieleń otworowa
 Rodzi się w chacie Piasta; ulubieniec
 matki Tychy; — (Kienowit = Żoryan).

Ten duch, z duchami tyjmi spreyjarniony
 Prostý... i dobry... wprowadził mię w cięto;
 Ale ja — krwawy w sobie i zlekniiony —
 Na światło Boże patrzącem nieśmiało.
 Mnież to żyć?... Miesiąc stawał się czerwoną,
 Gdy m spojrał, — źródło na wstecz uciekało
 Gdy m wstąpił nogą w kryształ przezroczysty,
 Gdy m się w niem przejrzał... byłem trup ognisty.

Matka mówi o nim: „czaraj jak
ielaro,” — stresznooki, — jak pies z zewa-
nyu gdzieś w piekle Tawcuchem.” — Duch
 pomur i lewiny, — ciemne sny anan-
 notyczne, — żądny snu choćby na wsiach, —

IX. 2.

kości w nim Tanią duchy."

Pomysł drugi: zejście do Erebu (w Her).

Lp. pomysł

(Erebu)

Złoty

Żeszli się do mnie - ale już nie znali
 Tego języka, który we mnie śpiewał,
 Wszyscy się jednak do mnie zlatywali
 Pytając, gdzie byt - i w co się odziewał.
 Czy jako Jaron chodzącem po fali?
 Czy jak Promieć, grom na się rozgiewał?
 Widzieli bowiem ci i gwałta wódce,
 że walcą straszną zuzerony przychodzę.

Oprośba in o Polsce.

Stanęli wszyscy... ręce wznieśli w górę
 Złoty wrzucili... zwrót... zatkali oczy.

... a już anielskiej królowy
 Cien' purreu dorny na roz kamarynie
 Swieci, żeśmy się duchy w chłodnej stali
 Miśością jako laupy zapalali.

— inne pokrewne warianty. Groleskowsko
 pomysłu. — Poczyty na uow w Rp. V

1870

1. The first of the year was a very cold one.

2. The second of the year was a very cold one.

3. The third of the year was a very cold one.

4. The fourth of the year was a very cold one.

5. The fifth of the year was a very cold one.

6. The sixth of the year was a very cold one.

7. The seventh of the year was a very cold one.

8. The eighth of the year was a very cold one.

9. The ninth of the year was a very cold one.

Pomysł trzeci: Duch Pocięła zapada
w głąbie ziemi, w Królestwo skał pier-
wotnych. Matka miesieruica. — „Mat-
ka Też - lutoia lamentu” — mówi głosem
„jakiś wodosłuch rozprawa”.

Trzy fragmenty: duchy na chmurze
siatę na świat, matka miesieru-
ca prosiła je na ziemię; — miesier-
nica wyprosiła duchy z groty; —
trzy elementarne boginie powietrza
wody i ognia; — bogini wód śpie-
wają klucze Pocięła...

Pomysł główny (w dwóch redakcyach): —

powrót do koncepcji tobianizmu:
duchy zaludniają powietrze (Mic-
kiewicz przeciw paniteizmowi o wie-
rze ludów słowiańskich w duchy, —
o wirach artystów, — o szatach du-
chów przystosowanych do powietrza. —

Jałmuż

Mieszko

Janina

Pomysł

główny

powrót

IX

Towiański o charakterze okolic za-
mieszkałych przez różnej natury
duchy. (Svedenborg). — Tow.
o niemocy człowieka ~~o~~ potędze du-
chów („człowiek jest narzędziem
widzialnym, przez które czyni nie-
widzialna kraina ducha”). U
Słow. scenerya, powietrze — ale du-
chy bezcielesne mocy nie mają.
(~ Homer cf. Raptulaw; — cf. „Poe-
ta i natchnienie” *). Żyjąc w promie-
tnu przykuty do ziemi duch Popiela
bierze udział w tem co się na niej
dzieje: to jeden motyw, obrazy;
drugi motyw — krucia ducha bez-
cielesnego, bolesć niemocy... (Cyt. i

Tow. v

potędze
duchów

S.T.

~ 1
promien

niemocy

1. The first part of the paper is devoted to a
 general consideration of the subject.
 2. The second part is devoted to a
 detailed examination of the various
 cases which have arisen.
 3. The third part is devoted to a
 discussion of the principles which
 should govern the treatment of
 the disease.
 4. The fourth part is devoted to a
 description of the various
 remedies which have been
 employed.
 5. The fifth part is devoted to a
 discussion of the results of the
 treatment.
 6. The sixth part is devoted to a
 description of the various
 cases which have arisen.
 7. The seventh part is devoted to a
 discussion of the principles which
 should govern the treatment of
 the disease.
 8. The eighth part is devoted to a
 description of the various
 remedies which have been
 employed.
 9. The ninth part is devoted to a
 discussion of the results of the
 treatment.
 10. The tenth part is devoted to a
 description of the various
 cases which have arisen.

* Cytata do str 4 IV

79

„... A piekło nie jest w niebie ani w skale,
Lecz jest to duchów do ziemi przybicie
I krzyż, i po ciał władzy gorzkie żale,
I czas powrotu do ciał niewiadomy.
I czyn, co w piersiach grzmi jak puste gromy.
Czasem się zbija i pra, cała, ściana,
Naturę, a ich oddech mniej tu wazy,
Niż tego dziecka co bańkę mydlaną,
Uczyni równą aniołkowej twarzy.
Rozpacz im dano, a skargi nie dano”...

8

75

uw.: — wyjdzie z ciała, — błąka
się koło miejsca śmierci około snych
zwłok, — rzuca się na polejowisko
jak wiatr, — ukazuje twarz trupia
w dwunastu tarczach...). —

— Duchy nauczyciele, — mowa
blasków (cyt. i objaśn.) — : wyrób
światła jako cel ostateczny (Boe-
me, — Gnosis, — kult słonca,
Mitrás, — światło jako symbol w
nauce Kościoła, — Dante *), —
mowa świetlna mowa, czystych
nastrojów (Novalis), — „Histo-
rya naturalna aniołów” Fechnera. —

Duchy
nauczyciele

— Duch Popiela się oczyszcza,
podnosi, cierpi, — patrzy na chatę
Piasta (cyt.), — 7 błogosławieństw

*
.....Pomyśl, jakbyś sam wiedzieć był Łakomy,
Gdybym ja, co cię tą pomiescią dziwie,
Nie zaspokoił twojej słusznej oskorny —
A zgadniesz Łacno, czylim czekał chciwie
Zrozumieć duchów ten stan niepojęty,
Gdy m okiem spoerął na jarzącym dziwie.
„O ty, któremu mocą Łaski świętej
Wiecznych triumfów trony są odkryte,
Nim — żołnierz — ziemskie rzucił regimenty:
Błaskami, co w tem niebie rozpowite,
My zapaleni; więc naszem żary
Paś się, aż oczy twoje będą syte.”
.....

IX

(cyt. ; — „choćby już nigdy myśl
zbrojami świetna...”, — miłość
ojczyzny bezwzględna, — obowią-
zek służby dla niej). —
— „Miecz i Sława”...

2

RE

1

10

1/2

10

1/2

Wykład X ty
(Psyha i Wodan)
Rapsod III ci

X

1. 82

Pierwotny pomysł wcielenia Kr. D.
w Wodana. — Do ~~zaniechania~~ te-
go logika tego pomysłu; — pro-
stać Wodana (cyt.).

Zaniechanie — powody....

— Teraz nasuwa się trudność
pomieszczenia w planie poemata-
tu... (numeracja rapsodów wedle
wcieleni; drugi rapsod jest „dosłownie”);
przeto pomysł wyłączenia powieści
o Wodanie i Psyce pod tytułem
„księga legend” (legendy śpiewa-
ne na ~~W~~ziadach ziemomysłowi
ojcu Mieczysława)

III Rapsod

1. 82
Pomysł

Zy pomyś
Pomysł
Legend

2

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

—— Pomysł ostateczny: Jk. D.
 z za swiatow patrzy na te dzieje
 (jestto jedyny rapsod w którym
 poeta opowiada dzieje nie swoje;
 charakter ściśle epicki.

charakter
 ściśle epicki

—— Aniołowie Odwiedzają Ciasta —
 Pycha podsłuchuje — aniołowie
 błogosławią Ziemonita — Pycha
 kradnie moc bożą Ziemonitowi —
 ucieka z chaty na Zober górę...

Aniołowie

kradnie
 moc

—— „Prometeizm” Pychy (Towj.
 o pozyskaniu przez modlitwę
 Taski dla celów nie świętych; —
 Stow. pojęcie Prometeizmu jako
 kradzieży ognia bożego — bez

„Prometeizm”
 „Towj.”

8

1000

1000

1000

1000

1000

1000

X 3.
(rozumi)
(Towarzystwo)

pracy i zasluzi; — jestto protest
przeciw fałszywym natchnieniom, —
w odmianach wyrazna aluxya
do towarzystwa: „prometeizm” x

—— Zober góra — cesarz Otto... —
Piesń Pychy... — uspienie zie-
mi (symbol... „nie, nieupadły
ale tak stały”). — Ziemiowit
budzi Popielone dwory... — Niem-
cy odparci — śmierć Pychy —
Ziemiowit zemdlony (symbol...
„zbudzi się kmiotek”). / „Wyrobom
ludu pod wodzą legendy
opowiadana jest” /

Mundum — jego pryncyp — Mundum
i znowu

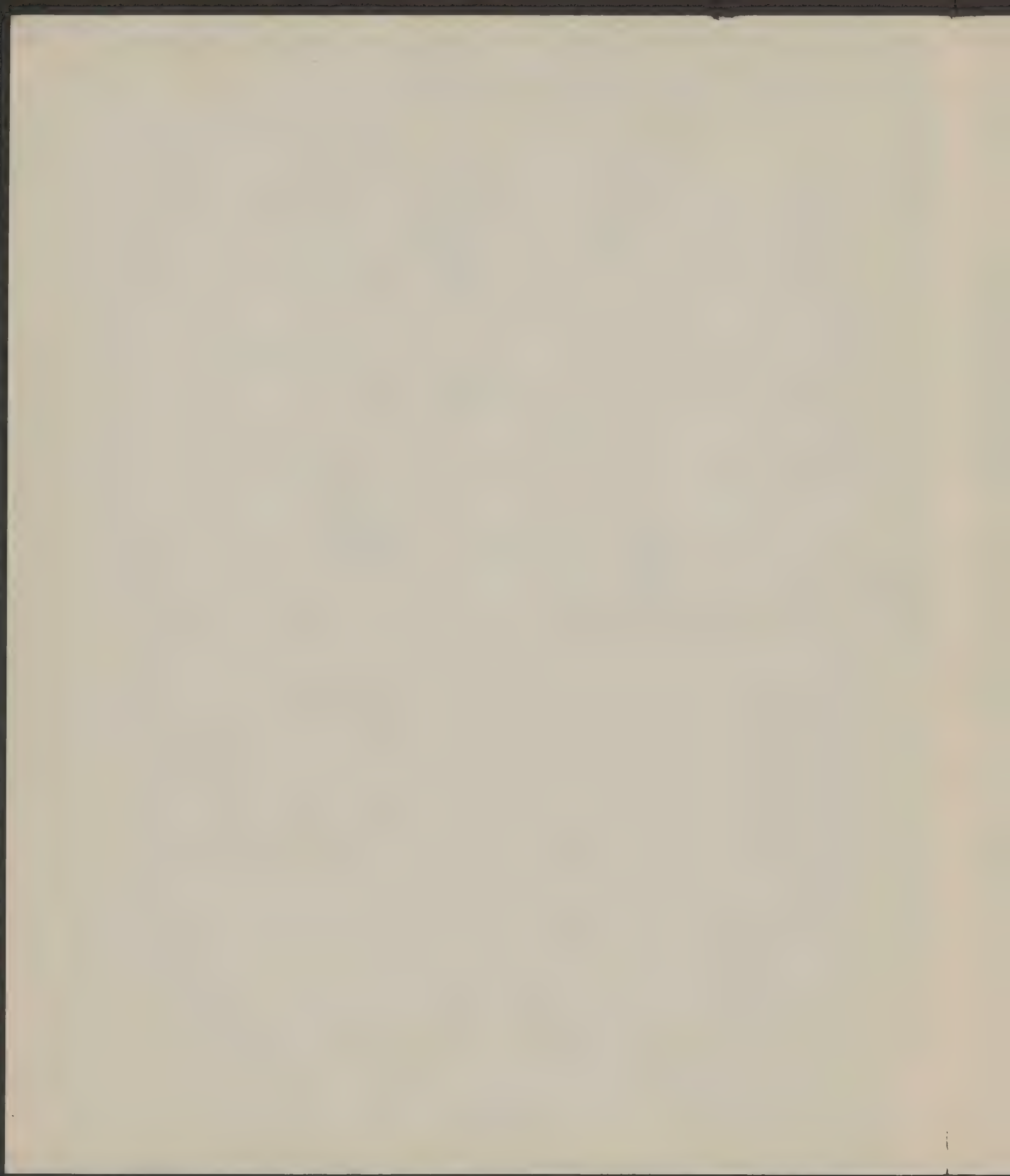
*

zjeleli dotąd wy Prometeany
Z lampami w rękach... idąc kradzionemi,
Piękni jak Bocy i źli jak szatani,
Ścigacie ducha mojego na ziemi,
To pewnie ja wam... pieśni tajemnicą
Zawadzam dotąd na świecie być z temi.



N. XI, XII,

(ap. IV, V)



Wykład XI ty
(Rapsod IV ty. Mieczysław)

Chata piastowa „za ciasna aby
pomieścić wieczność” — „nad
miecz i Tańcuchy straszniejszy
który na duchu zabija” — Ofia-
ra z miecza i sławy, — rodzi się
ślepy.

— Widzenia ślepego dziecka...

..., — noc przed postrzyży-
nami..., — postrzyżyny...

— Dwór Ziemonysła.... („ku
gospodarstwu zoda się więcej do-
ża”). —

— Oda i Dubrawna (swaty —
groźby Ody) — zdawałoby się że

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

misją Chr. D. w tym żywocie jest
chrzest Polski; to wychodzi stąd,
jakby mimowoli Mieczysława; —
wewnętrzny rozłam, — duch
ciężki i powolny...

—— Król ślepie, — klęski. —

Żywot pokutniczy, — wizje gene-
zyjskie (genesis z ducha, — sen
anheliczny o dwunastu aniołach...),
Sen Dubrawny. — Śmierć Mieczys-
ława.

—— Pomysł niema charakteru
dramatu historycznego (misja...),
ale charakter wewnętrznego dra-
matu duchowego. Jak Popiel
tak i Mieczysław jest epicką
projekcją dziejów ducha poety

12

12

12

12

12

12

12

12

(epoka genezyjska). Wzywacie
Mieczysława odpowiedź na py-
tanie Popiela o cel bytu... —
zamknięcie oczu aby widziały
rzeczy zaziemskie (∞ Homer)

V

Wykład XII

(Rapsod V ty)

"Żelazny teraz wam żywot opowiem"

.....
Rapsod V ty o Bolesł. Śmiał. jest nie-
skończony. Początek jego (Pieśń I tra
i II ga) posiada kilka redakcyi —
żadna nie całkiem wykończona —
trzeba uzupełnić jedną przez dru-
gą... Niektóre wchodzą in medias
res (młodość Bol. Śm.), — inne
mają wstęp o życiu pośmiertnem
Mieczysława, odpowiadający Rps. II mus.
(To odpowiada ostatcznemu plano-
wi poematu)

— Zaniechana w Rps. II myśl po Przed-
wrotu do Erebu tutaj podjęta... wprowadzeniem
Ereb

Stan Rps

XII

(Nielogiczność)... Zresztą i inne pomysły. — Jak w Ryp. II duch podnosi się, tak tu rośnie w siłę pod wpływem widzenia ziemi (Chrobry) słów Dubrawny itp. * — W jednej mersyi wypadła na świat na koniu w pełnej zbroi * *

Wypadła na świat

— Drugi motyw: wizja ziemi; Chrobry (kilka mersyi na ogół słabszych; ulubiony wielokrotny pomysł wydobycie Peruna przy biciu słupów w Dnieprze).

II motyw Chrobry

— Przychodzi na świat; — stary zamek, rozgląda się

Przyjście

— „Z dwóch teraz kmiotów maso wydać owoce”... Charakter Bolesława

Charakter

(... „i sprawiedliwy i miłośnik prawa”...; —

*

Przostała mi ciągle przybywało — w torcey
Ogień się kręcił... jak skrzydło od młyna,
Czułem, że dżida przy stremienuach warcey,
A miecz... powietrze złote w krzyż rozcina.

* *

Przekłó — a ja wnet w niebios rozblysnieniu
Znikłem, jako cień, z mieczem i z rumakiem,
Tny rary jeszcze narwan po imieniu
Przez tych, co byli mi jak sny orszakiem,
Rycerze jacyś — w świątłach przedramięci,
Ogromni, jak ja bolesni i święci.

- „spokojny, mocny i pełen pogody”...).
- Matka ruska... (cyt. matki kom-
nata). Pnysiega... „że ty za Rosyę
weźmiesz mękę krzyża”... — „u złotej
hlany” (Haramzin, Kleiner, Michał
Twerski, ślad rapsodu o nim (?)). Nie-
wiadome znaczenie pomysłu. Czy miał
porostac’? ..
- Majestat Bolesł: cyt. „pastuchy”
(∞ o Popielu czeladzi).
- Pierwszy grzech: Krystyna i przeczoty...
- Wyprawa na Kijów, — przybycie wy-
gnanych kniazów, — mowa do nich.
- Zdobycie Kijowa, — rozpusta, —
rycerze odbiegają do domów, — powrót, —
surowe rządy, — orgie, Krystyna
(cyt.), — święty Stanisław, klątwa..

Matka
Pnysiega

Majestat

Pierwszy
grzech

Kniazie Kij-
jów

upadek

2. 112

1. 112

1. 112

1. 112

1. 112

1. 112

1. 112

1. 112

1. 112

1. 112

1. 112

.... Piotrowi...; scena świadectwa... Piotrowi
 — zakończenie „Hr. D.”...; jego pięk-
 ność; — logika tego torso: trzy
 żywoty, — koło zamknięte.
 — Legenda o 43 pieśniach (Reizen-
 heim)...

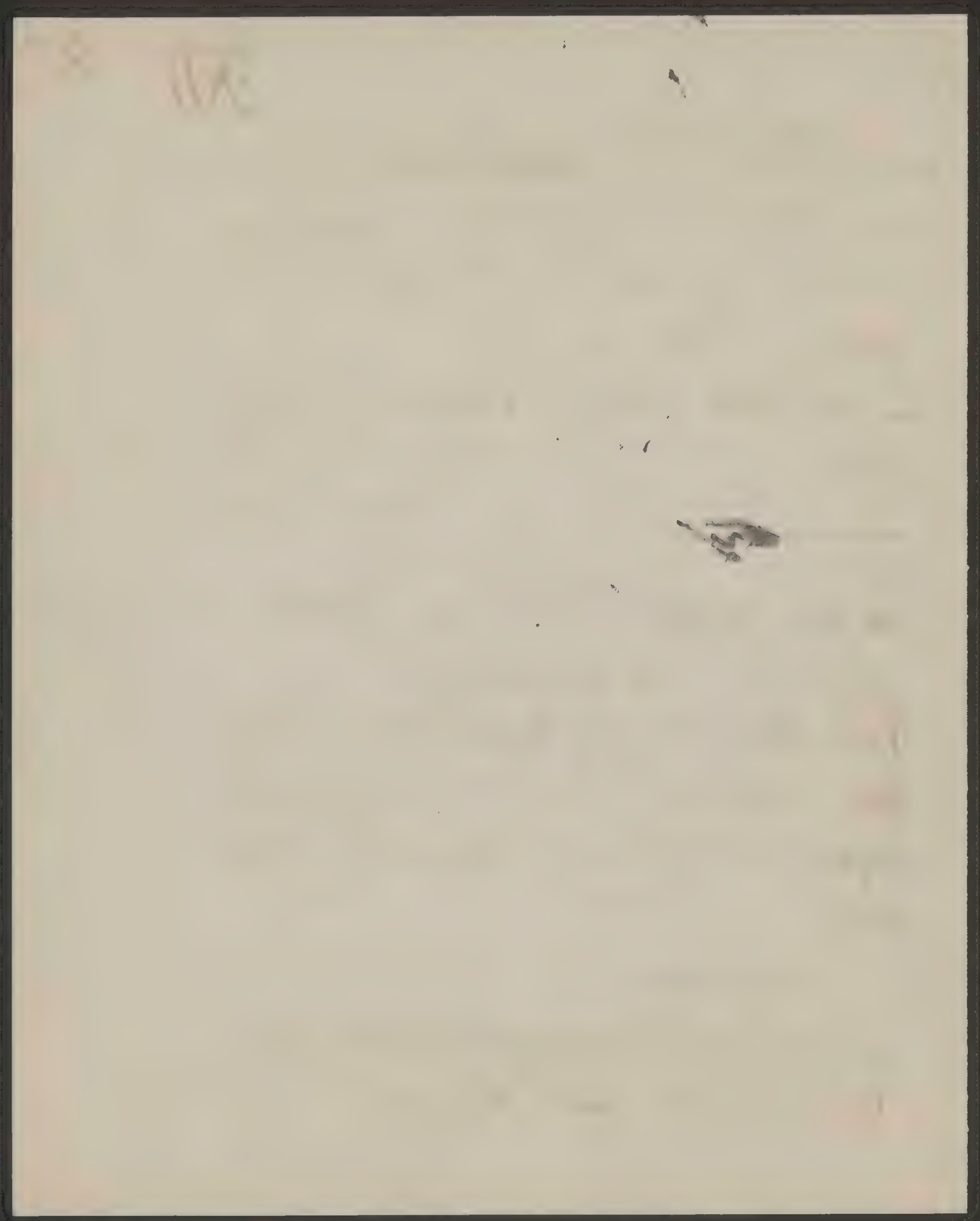
Homice
 R.

Co jest jeszcze w Hr. D. poza pięciu
 rapsodami i ich odmianami?
 Ślad Rp. o Michale Trerskim; — mały
 ślad wcielenia w Lokietha (w Rp. IV
 zapowiedź wcielenia w Jagiello i Jad-
 wige.

Średnie frag-
 menty

— Intermedia...

— Fragmenty bez przy należności (u
 Gub. początek pieśni II ej Rp. V; —



"Uragacz wiekowy"; — itp.)

— Ślad opowieści kosmogonicznej?
(przypuszczenia Tretiaka mylne — ale
inne ślady).

— Próby form wierszowych: — oktawa
ze skróconemi wierszami, — 13 żyłostk.

∞ Pan Tadeusz! ..., — tereyna Dom-
tejska, — wiersze dxiadowskie.

Miedzy fragmentami J. D.: zakon-
czenie... Lectori salutem...

cyt. — Wykład „królowie będą w do-
my wasze wchodzić”... (kalen-
darz w kwietniu święto matek o uprosze-
nie duchów wielkich). — Proła pweygi

—— Urymek powrątku (V go Rp)

6

WZ

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

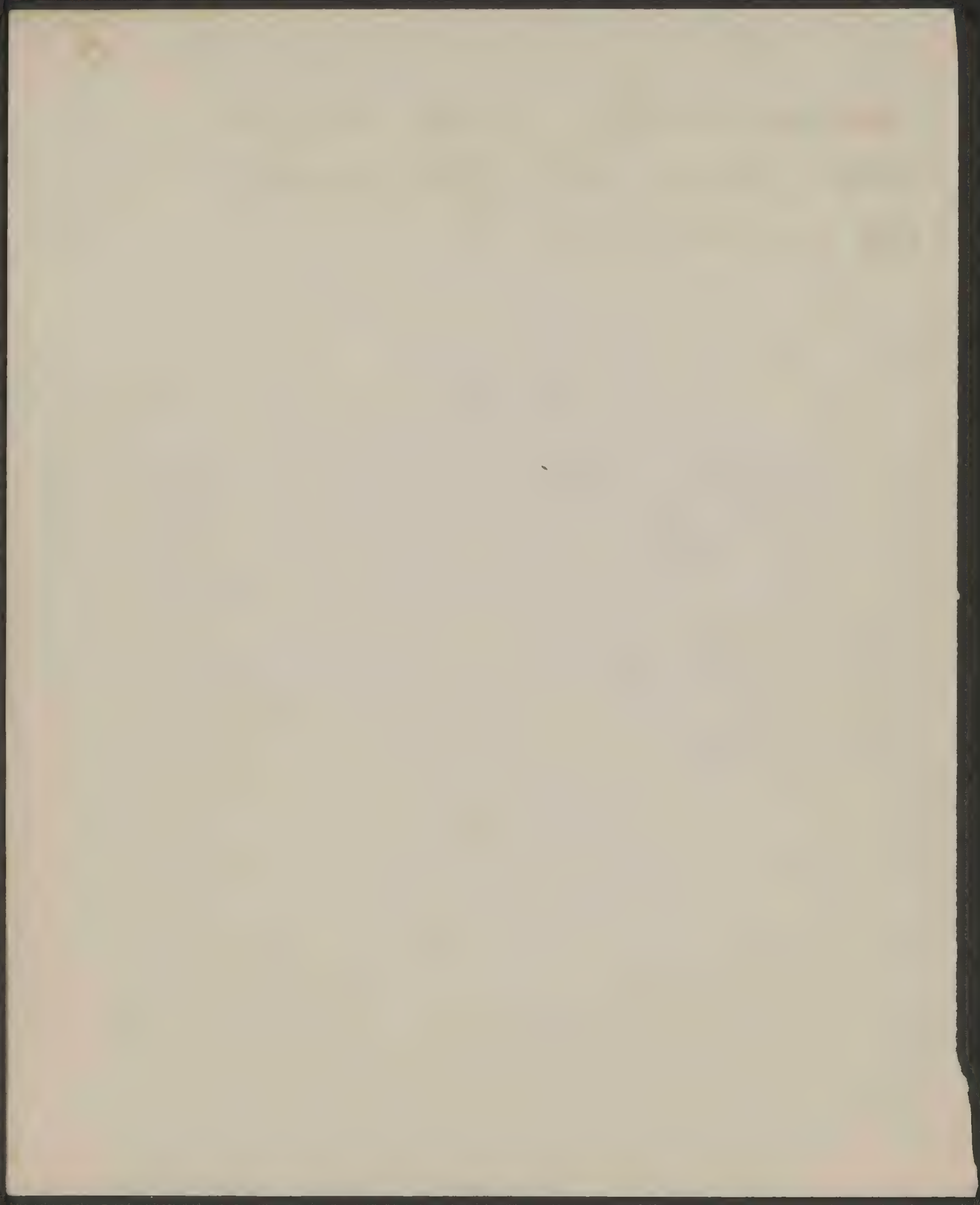
11

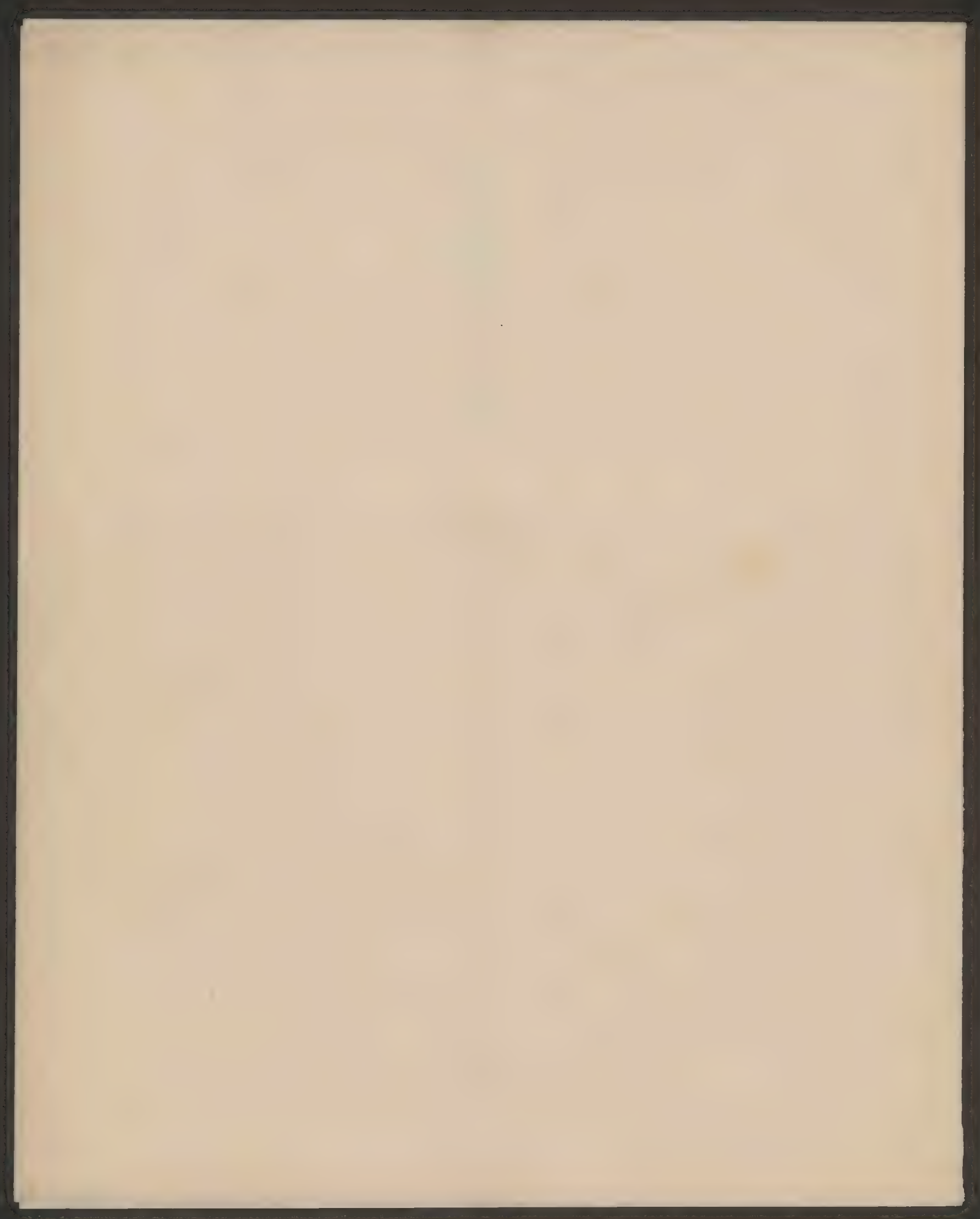
11

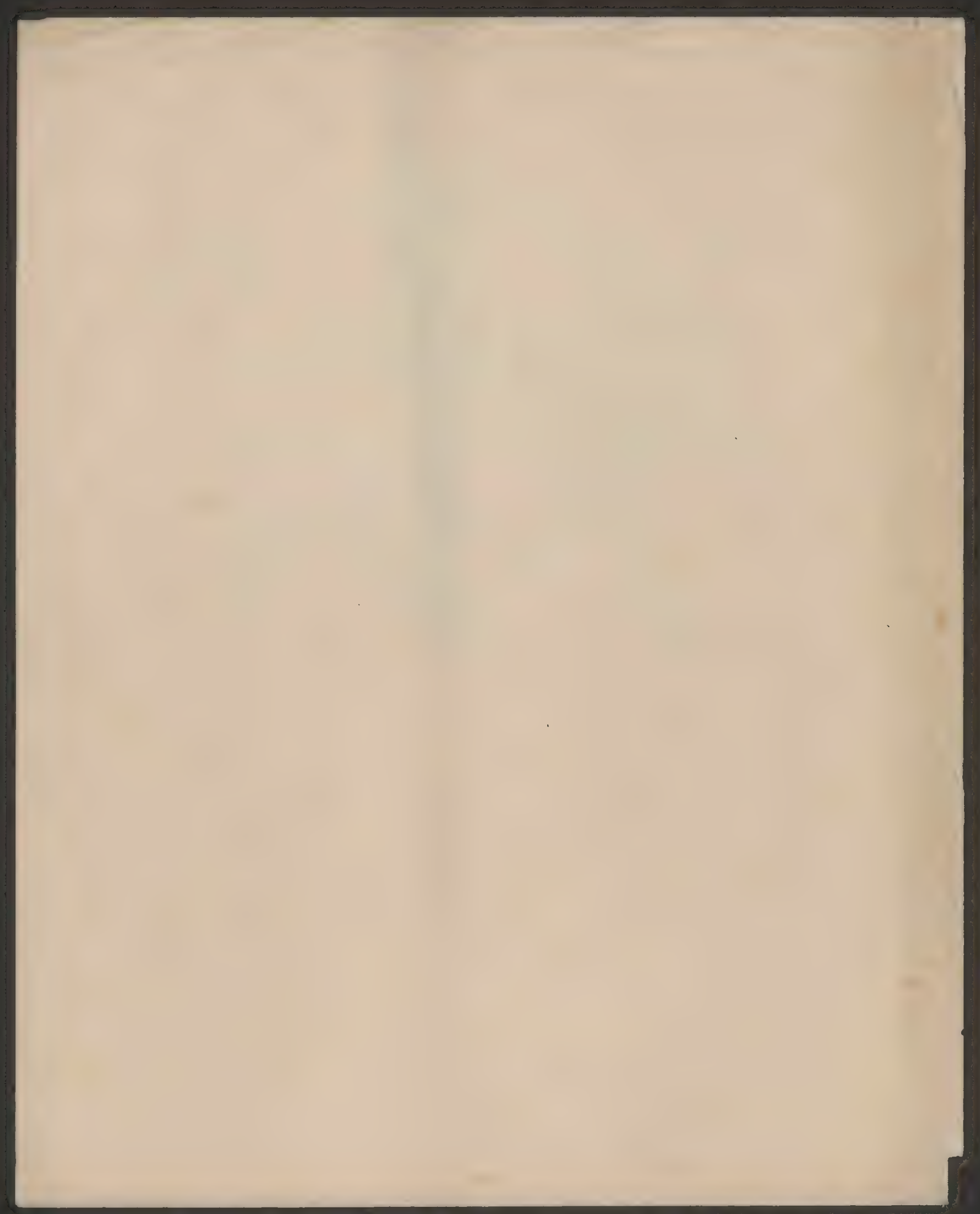
11

11

może całego Jh. W. — zawiera niby fi-
lozofię poematu cyt: „jako właściciel
gdy nabędzie prawa...”



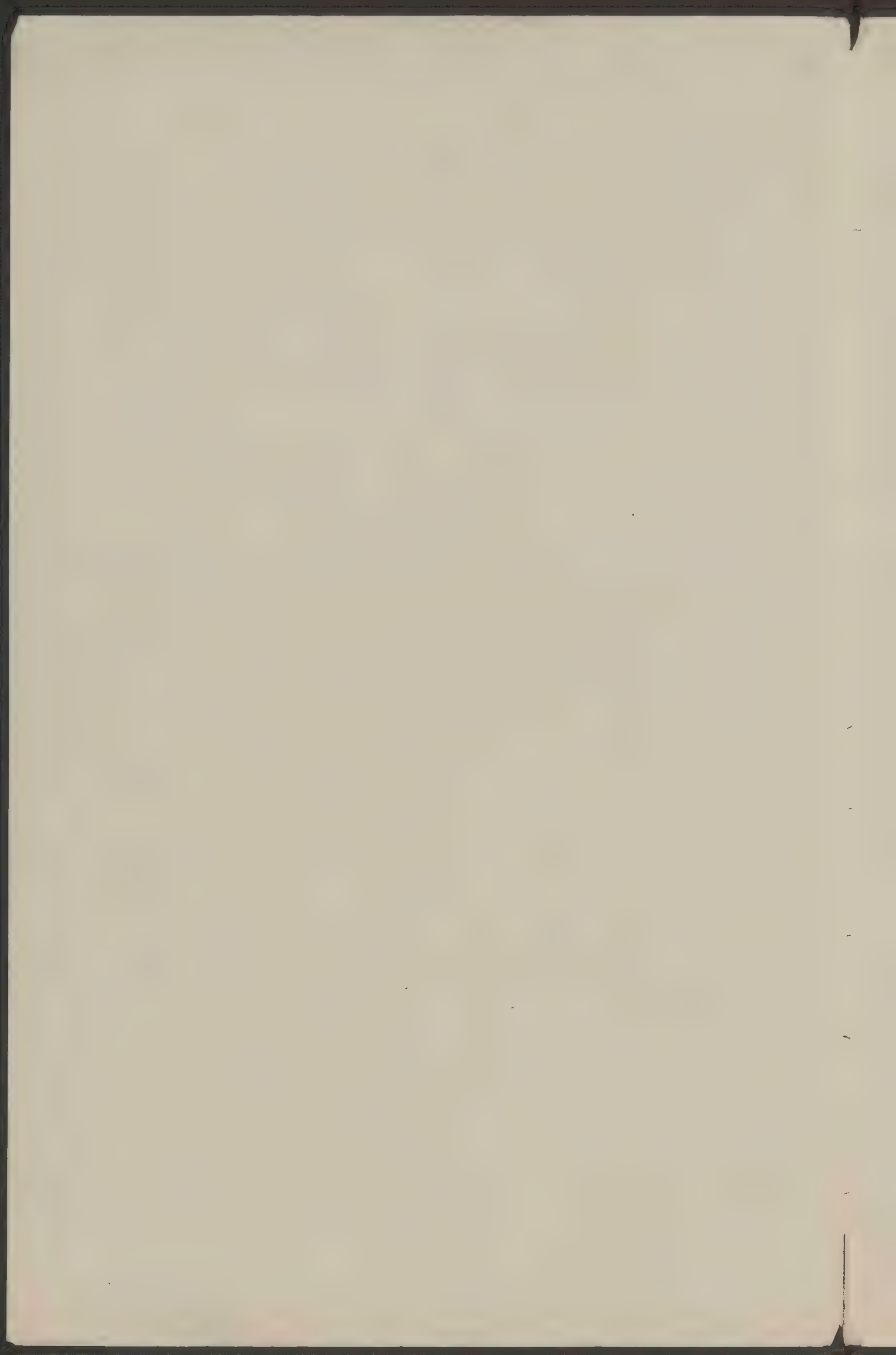




Sandwich
Is. Oahu

✓ Hawaii Is.

(Oahu 1911)



[illegible]

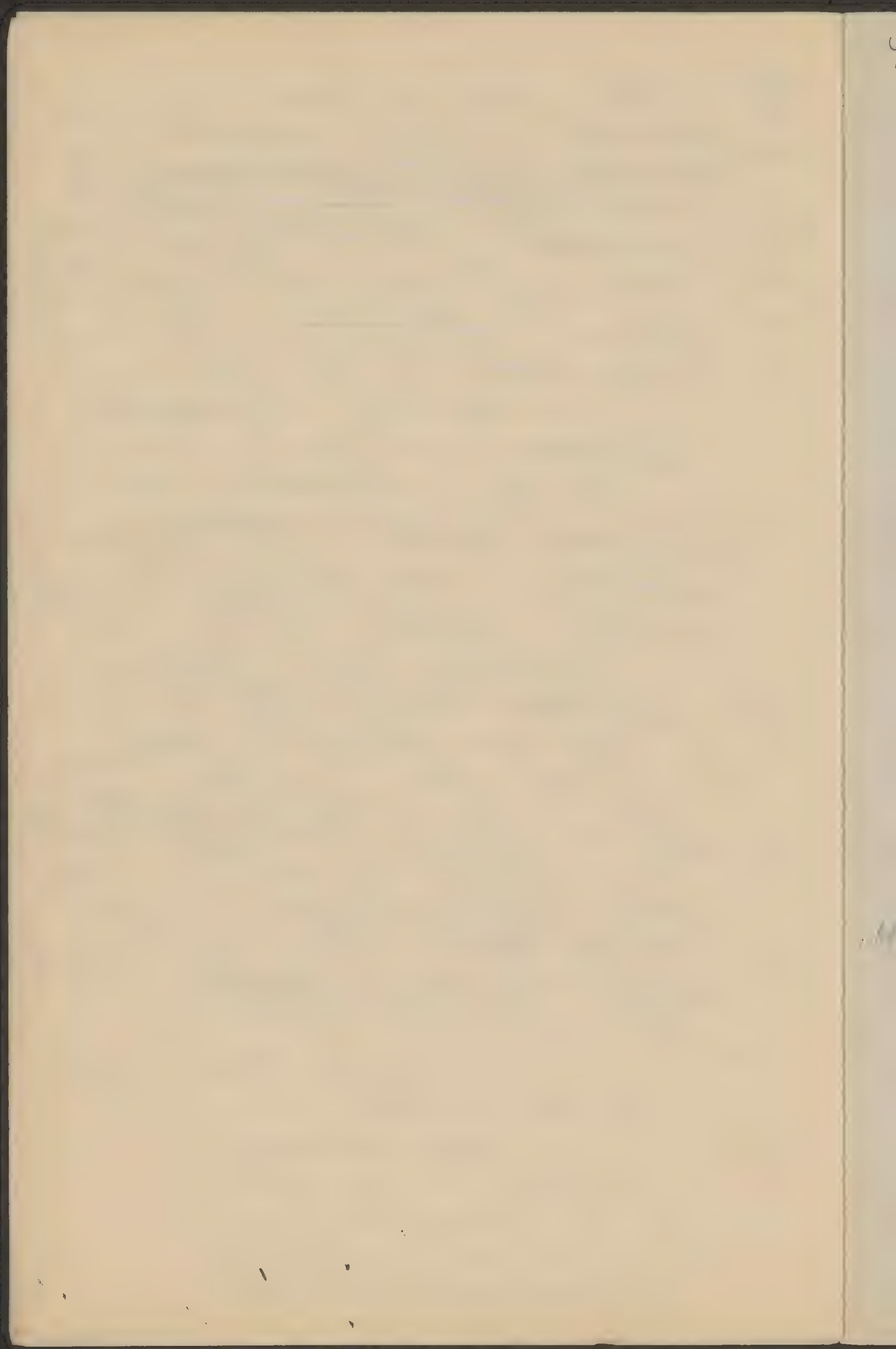
[illegible]



[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]



- jeha' ligo - Rada -

Wholesale, house : only 11 maki' nyo 52 -

for good round cloth - green - 200 yds

At last, 1 piece 1/2 yd. 1/2 yd. 1/2 yd. 1/2 yd.

At last

In nanta' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

At last, 1 yd. 1/2 yd. 1/2 yd. 1/2 yd.

At last, 1 yd. 1/2 yd. 1/2 yd. 1/2 yd.

At last, 1 yd. 1/2 yd. 1/2 yd. 1/2 yd.

At last, 1 yd. 1/2 yd. 1/2 yd. 1/2 yd.

At last, 1 yd. 1/2 yd. 1/2 yd. 1/2 yd.

At last, 1 yd. 1/2 yd. 1/2 yd. 1/2 yd.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

for the nyo' jeha' nyo' 100 yds. 100 yds.

9

[illegible]

[illegible][illegible]

11

~~In the morning I went to the
grocery store, but the
people there were so
unpleasant that I
did not stay long.
I then went to the
bank, but the
people there were
also so unpleasant
that I did not stay
long.~~

~~After lunch I went to the
park, but the
people there were
so unpleasant that
I did not stay long.
I then went to the
library, but the
people there were
also so unpleasant
that I did not stay
long.~~

~~After lunch I went to the
park, but the
people there were
so unpleasant that
I did not stay long.
I then went to the
library, but the
people there were
also so unpleasant
that I did not stay
long.~~

~~After lunch I went to the
park, but the
people there were
so unpleasant that
I did not stay long.
I then went to the
library, but the
people there were
also so unpleasant
that I did not stay
long.~~

~~After lunch I went to the
park, but the
people there were
so unpleasant that
I did not stay long.
I then went to the
library, but the
people there were
also so unpleasant
that I did not stay
long.~~



[illegible]

paed symbolis, above, representing the mind
as unity, in by Apollonius.

Don't take with symbolical family, in
Hermes' description, and the golden
rule, in perfect sense.

& Plato Republic, unimane, united.

no matter in unimane united.

The unimane, by unimane, united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

A unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

unimane united unimane united unimane united.

14 Much more rapidly than I thought.
Christy is a perfect wonder - just the thing

... den 1. März - 1. März - 1. März
... die 1. März - 1. März - 1. März
... die 1. März - 1. März - 1. März

Ther. - In der Provinz / ...
In der Provinz / ...

Wheat is sold - potatoes - corn & Apples
Saw pine-apples & berries as

1. *Phyllanthus* *sp.*
 2. *Phyllanthus* *sp.*
 3. *Phyllanthus* *sp.*
 4. *Phyllanthus* *sp.*
 5. *Phyllanthus* *sp.*
 6. *Phyllanthus* *sp.*
 7. *Phyllanthus* *sp.*
 8. *Phyllanthus* *sp.*
 9. *Phyllanthus* *sp.*
 10. *Phyllanthus* *sp.*
 11. *Phyllanthus* *sp.*
 12. *Phyllanthus* *sp.*
 13. *Phyllanthus* *sp.*
 14. *Phyllanthus* *sp.*
 15. *Phyllanthus* *sp.*
 16. *Phyllanthus* *sp.*
 17. *Phyllanthus* *sp.*
 18. *Phyllanthus* *sp.*
 19. *Phyllanthus* *sp.*
 20. *Phyllanthus* *sp.*
 21. *Phyllanthus* *sp.*
 22. *Phyllanthus* *sp.*
 23. *Phyllanthus* *sp.*
 24. *Phyllanthus* *sp.*
 25. *Phyllanthus* *sp.*
 26. *Phyllanthus* *sp.*
 27. *Phyllanthus* *sp.*
 28. *Phyllanthus* *sp.*
 29. *Phyllanthus* *sp.*
 30. *Phyllanthus* *sp.*
 31. *Phyllanthus* *sp.*
 32. *Phyllanthus* *sp.*
 33. *Phyllanthus* *sp.*
 34. *Phyllanthus* *sp.*
 35. *Phyllanthus* *sp.*
 36. *Phyllanthus* *sp.*
 37. *Phyllanthus* *sp.*
 38. *Phyllanthus* *sp.*
 39. *Phyllanthus* *sp.*
 40. *Phyllanthus* *sp.*
 41. *Phyllanthus* *sp.*
 42. *Phyllanthus* *sp.*
 43. *Phyllanthus* *sp.*
 44. *Phyllanthus* *sp.*
 45. *Phyllanthus* *sp.*
 46. *Phyllanthus* *sp.*
 47. *Phyllanthus* *sp.*
 48. *Phyllanthus* *sp.*
 49. *Phyllanthus* *sp.*
 50. *Phyllanthus* *sp.*
 51. *Phyllanthus* *sp.*
 52. *Phyllanthus* *sp.*
 53. *Phyllanthus* *sp.*
 54. *Phyllanthus* *sp.*
 55. *Phyllanthus* *sp.*
 56. *Phyllanthus* *sp.*
 57. *Phyllanthus* *sp.*
 58. *Phyllanthus* *sp.*
 59. *Phyllanthus* *sp.*
 60. *Phyllanthus* *sp.*
 61. *Phyllanthus* *sp.*
 62. *Phyllanthus* *sp.*
 63. *Phyllanthus* *sp.*
 64. *Phyllanthus* *sp.*
 65. *Phyllanthus* *sp.*
 66. *Phyllanthus* *sp.*
 67. *Phyllanthus* *sp.*
 68. *Phyllanthus* *sp.*
 69. *Phyllanthus* *sp.*
 70. *Phyllanthus* *sp.*
 71. *Phyllanthus* *sp.*
 72. *Phyllanthus* *sp.*
 73. *Phyllanthus* *sp.*
 74. *Phyllanthus* *sp.*
 75. *Phyllanthus* *sp.*
 76. *Phyllanthus* *sp.*
 77. *Phyllanthus* *sp.*
 78. *Phyllanthus* *sp.*
 79. *Phyllanthus* *sp.*
 80. *Phyllanthus* *sp.*
 81. *Phyllanthus* *sp.*
 82. *Phyllanthus* *sp.*
 83. *Phyllanthus* *sp.*
 84. *Phyllanthus* *sp.*
 85. *Phyllanthus* *sp.*
 86. *Phyllanthus* *sp.*
 87. *Phyllanthus* *sp.*
 88. *Phyllanthus* *sp.*
 89. *Phyllanthus* *sp.*
 90. *Phyllanthus* *sp.*
 91. *Phyllanthus* *sp.*
 92. *Phyllanthus* *sp.*
 93. *Phyllanthus* *sp.*
 94. *Phyllanthus* *sp.*
 95. *Phyllanthus* *sp.*
 96. *Phyllanthus* *sp.*
 97. *Phyllanthus* *sp.*
 98. *Phyllanthus* *sp.*
 99. *Phyllanthus* *sp.*
 100. *Phyllanthus* *sp.*

- To boys' clothing, make good use of

There is less than 1/2 inch of water in the
atmosphere, and the ground is very dry.

Let's not become a black and white people
And let's go to the source

Types of vegetation strongly ^{marked} ^{Arise}

The person who is
 the person who is

Partly following a water channel

— Specimens of grasses, from these
marshes, are common, among them

I will be very happy to see you
 and your family. I am
 very much interested in
 the progress of the
 school.

[illegible]

Love, devotion, & gentle persuasion best.

Indicate place indicating means.

- Oskari Linderin, "Koulun kanto"

~~Die~~ Zerde) ¹¹ ~~der~~ ¹² ~~der~~ ¹³ ~~der~~ ¹⁴ ~~der~~ ¹⁵ ~~der~~ ¹⁶ ~~der~~ ¹⁷ ~~der~~ ¹⁸ ~~der~~ ¹⁹ ~~der~~ ²⁰ ~~der~~ ²¹ ~~der~~ ²² ~~der~~ ²³ ~~der~~ ²⁴ ~~der~~ ²⁵ ~~der~~ ²⁶ ~~der~~ ²⁷ ~~der~~ ²⁸ ~~der~~ ²⁹ ~~der~~ ³⁰ ~~der~~ ³¹ ~~der~~ ³² ~~der~~ ³³ ~~der~~ ³⁴ ~~der~~ ³⁵ ~~der~~ ³⁶ ~~der~~ ³⁷ ~~der~~ ³⁸ ~~der~~ ³⁹ ~~der~~ ⁴⁰ ~~der~~ ⁴¹ ~~der~~ ⁴² ~~der~~ ⁴³ ~~der~~ ⁴⁴ ~~der~~ ⁴⁵ ~~der~~ ⁴⁶ ~~der~~ ⁴⁷ ~~der~~ ⁴⁸ ~~der~~ ⁴⁹ ~~der~~ ⁵⁰ ~~der~~ ⁵¹ ~~der~~ ⁵² ~~der~~ ⁵³ ~~der~~ ⁵⁴ ~~der~~ ⁵⁵ ~~der~~ ⁵⁶ ~~der~~ ⁵⁷ ~~der~~ ⁵⁸ ~~der~~ ⁵⁹ ~~der~~ ⁶⁰ ~~der~~ ⁶¹ ~~der~~ ⁶² ~~der~~ ⁶³ ~~der~~ ⁶⁴ ~~der~~ ⁶⁵ ~~der~~ ⁶⁶ ~~der~~ ⁶⁷ ~~der~~ ⁶⁸ ~~der~~ ⁶⁹ ~~der~~ ⁷⁰ ~~der~~ ⁷¹ ~~der~~ ⁷² ~~der~~ ⁷³ ~~der~~ ⁷⁴ ~~der~~ ⁷⁵ ~~der~~ ⁷⁶ ~~der~~ ⁷⁷ ~~der~~ ⁷⁸ ~~der~~ ⁷⁹ ~~der~~ ⁸⁰ ~~der~~ ⁸¹ ~~der~~ ⁸² ~~der~~ ⁸³ ~~der~~ ⁸⁴ ~~der~~ ⁸⁵ ~~der~~ ⁸⁶ ~~der~~ ⁸⁷ ~~der~~ ⁸⁸ ~~der~~ ⁸⁹ ~~der~~ ⁹⁰ ~~der~~ ⁹¹ ~~der~~ ⁹² ~~der~~ ⁹³ ~~der~~ ⁹⁴ ~~der~~ ⁹⁵ ~~der~~ ⁹⁶ ~~der~~ ⁹⁷ ~~der~~ ⁹⁸ ~~der~~ ⁹⁹ ~~der~~ ¹⁰⁰ ~~der~~ ¹⁰¹ ~~der~~ ¹⁰² ~~der~~ ¹⁰³ ~~der~~ ¹⁰⁴ ~~der~~ ¹⁰⁵ ~~der~~ ¹⁰⁶ ~~der~~ ¹⁰⁷ ~~der~~ ¹⁰⁸ ~~der~~ ¹⁰⁹ ~~der~~ ¹¹⁰ ~~der~~ ¹¹¹ ~~der~~ ¹¹² ~~der~~ ¹¹³ ~~der~~ ¹¹⁴ ~~der~~ ¹¹⁵ ~~der~~ ¹¹⁶ ~~der~~ ¹¹⁷ ~~der~~ ¹¹⁸ ~~der~~ ¹¹⁹ ~~der~~ ¹²⁰ ~~der~~ ¹²¹ ~~der~~ ¹²² ~~der~~ ¹²³ ~~der~~ ¹²⁴ ~~der~~ ¹²⁵ ~~der~~ ¹²⁶ ~~der~~ ¹²⁷ ~~der~~ ¹²⁸ ~~der~~ ¹²⁹ ~~der~~ ¹³⁰ ~~der~~ ¹³¹ ~~der~~ ¹³² ~~der~~ ¹³³ ~~der~~ ¹³⁴ ~~der~~ ¹³⁵ ~~der~~ ¹³⁶ ~~der~~ ¹³⁷ ~~der~~ ¹³⁸ ~~der~~ ¹³⁹ ~~der~~ ¹⁴⁰ ~~der~~ ¹⁴¹ ~~der~~ ¹⁴² ~~der~~ ¹⁴³ ~~der~~ ¹⁴⁴ ~~der~~ ¹⁴⁵ ~~der~~ ¹⁴⁶ ~~der~~ ¹⁴⁷ ~~der~~ ¹⁴⁸ ~~der~~ ¹⁴⁹ ~~der~~ ¹⁵⁰ ~~der~~ ¹⁵¹ ~~der~~ ¹⁵² ~~der~~ ¹⁵³ ~~der~~ ¹⁵⁴ ~~der~~ ¹⁵⁵ ~~der~~ ¹⁵⁶ ~~der~~ ¹⁵⁷ ~~der~~ ¹⁵⁸ ~~der~~ ¹⁵⁹ ~~der~~ ¹⁶⁰ ~~der~~ ¹⁶¹ ~~der~~ ¹⁶² ~~der~~ ¹⁶³ ~~der~~ ¹⁶⁴ ~~der~~ ¹⁶⁵ ~~der~~ ¹⁶⁶ ~~der~~ ¹⁶⁷ ~~der~~ ¹⁶⁸ ~~der~~ ¹⁶⁹ ~~der~~ ¹⁷⁰ ~~der~~ ¹⁷¹ ~~der~~ ¹⁷² ~~der~~ ¹⁷³ ~~der~~ ¹⁷⁴ ~~der~~ ¹⁷⁵ ~~der~~ ¹⁷⁶ ~~der~~ ¹⁷⁷ ~~der~~ ¹⁷⁸ ~~der~~ ¹⁷⁹ ~~der~~ ¹⁸⁰ ~~der~~ ¹⁸¹ ~~der~~ ¹⁸² ~~der~~ ¹⁸³ ~~der~~ ¹⁸⁴ ~~der~~ ¹⁸⁵ ~~der~~ ¹⁸⁶ ~~der~~ ¹⁸⁷ ~~der~~ ¹⁸⁸ ~~der~~ ¹⁸⁹ ~~der~~ ¹⁹⁰ ~~der~~ ¹⁹¹ ~~der~~ ¹⁹² ~~der~~ ¹⁹³ ~~der~~ ¹⁹⁴ ~~der~~ ¹⁹⁵ ~~der~~ ¹⁹⁶ ~~der~~ ¹⁹⁷ ~~der~~ ¹⁹⁸ ~~der~~ ¹⁹⁹ ~~der~~ ²⁰⁰ ~~der~~ ²⁰¹ ~~der~~ ²⁰² ~~der~~ ²⁰³ ~~der~~ ²⁰⁴ ~~der~~ ²⁰⁵ ~~der~~ ²⁰⁶ ~~der~~ ²⁰⁷ ~~der~~ ²⁰⁸ ~~der~~ ²⁰⁹ ~~der~~ ²¹⁰ ~~der~~ ²¹¹ ~~der~~ ²¹² ~~der~~ ²¹³ ~~der~~ ²¹⁴ ~~der~~ ²¹⁵ ~~der~~ ²¹⁶ ~~der~~ ²¹⁷ ~~der~~ ²¹⁸ ~~der~~ ²¹⁹ ~~der~~ ²²⁰ ~~der~~ ²²¹ ~~der~~ ²²² ~~der~~ ²²³ ~~der~~ ²²⁴ ~~der~~ ²²⁵ ~~der~~ ²²⁶ ~~der~~ ²²⁷ ~~der~~ ²²⁸ ~~der~~ ²²⁹ ~~der~~ ²³⁰ ~~der~~ ²³¹ ~~der~~ ²³² ~~der~~ ²³³ ~~der~~ ²³⁴ ~~der~~ ²³⁵ ~~der~~ ²³⁶ ~~der~~ ²³⁷ ~~der~~ ²³⁸ ~~der~~ ²³⁹ ~~der~~ ²⁴⁰ ~~der~~ ²⁴¹ ~~der~~ ²⁴² ~~der~~ ²⁴³ ~~der~~ ²⁴⁴ ~~der~~ ²⁴⁵ ~~der~~ ²⁴⁶ ~~der~~ ²⁴⁷ ~~der~~ ²⁴⁸ ~~der~~ ²⁴⁹ ~~der~~ ²⁵⁰ ~~der~~ ²⁵¹ ~~der~~ ²⁵² ~~der~~ ²⁵³ ~~der~~ ²⁵⁴ ~~der~~ ²⁵⁵ ~~der~~ ²⁵⁶ ~~der~~ ²⁵⁷ ~~der~~ ²⁵⁸ ~~der~~ ²⁵⁹ ~~der~~ ²⁶⁰ ~~der~~ ²⁶¹ ~~der~~ ²⁶² ~~der~~ ²⁶³ ~~der~~ ²⁶⁴ ~~der~~ ²⁶⁵ ~~der~~ ²⁶⁶ ~~der~~ ²⁶⁷ ~~der~~ ²⁶⁸ ~~der~~ ²⁶⁹ ~~der~~ ²⁷⁰ ~~der~~ ²⁷¹ ~~der</~~

[illegible]

Lophoceros.
 It is a large, robust animal, with a
 spotted skin, and a long, pointed
 horn. It is found in the mountains
 of the country.

15 ~~Handwritten text, mostly illegible due to blurring and crossing out.~~

[illegible]

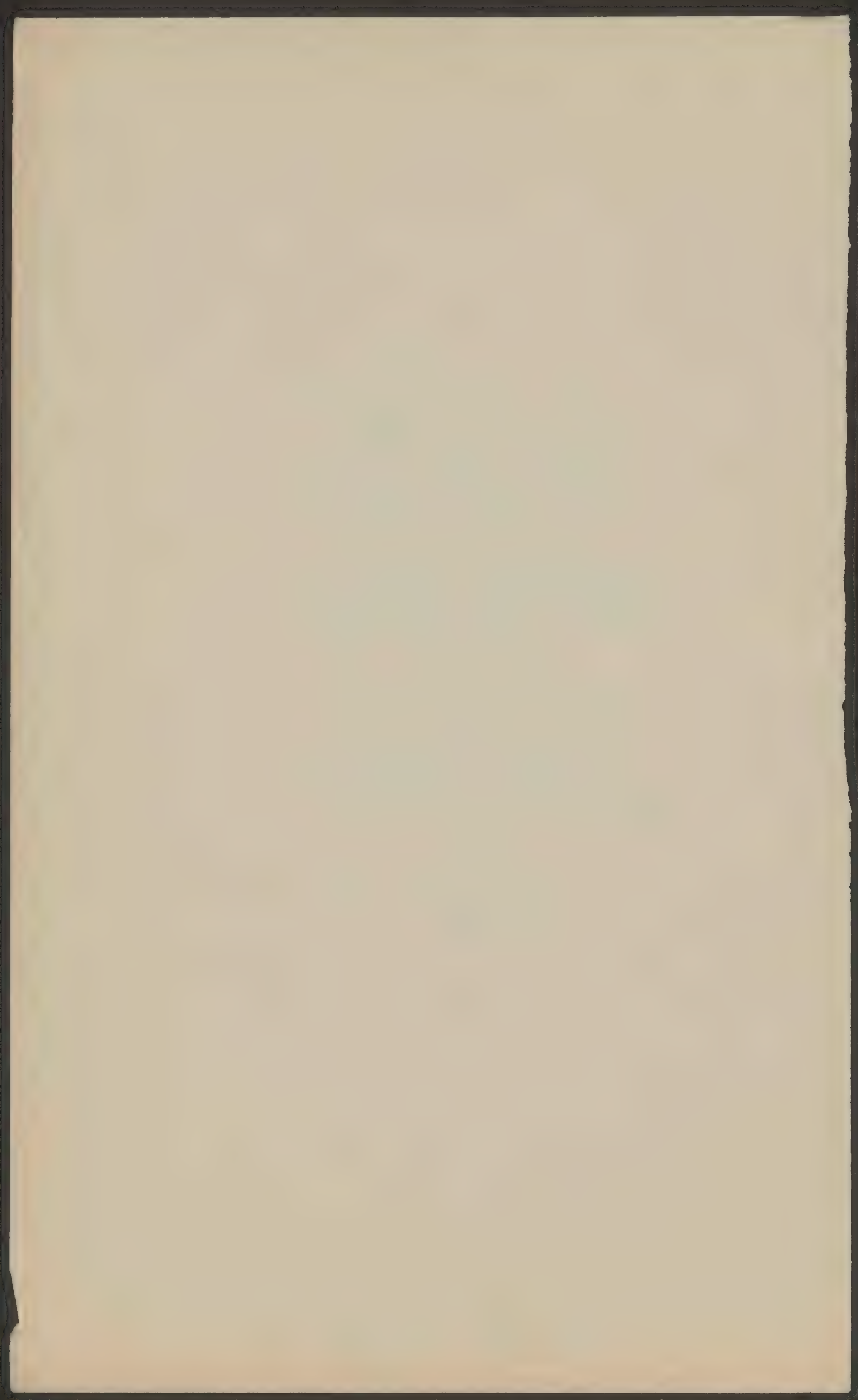
21

Handwritten title or header, possibly "The History of the County of..."

O. & H. by Henry...
...the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...

Handwritten notes or signatures on the left margin, including a large flourish.

A horizontal line of text, possibly a section separator.



elbe v. p. 1850 na 1851
brake 1850 - elbe 1851
kompetenca 1851
wykrywanie.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

I have not! Let us hope all will come right
 going against the tide of the sea and the land
 Take heart, we must be patient - only
 in patience

N.Y. ...
Leaves ...
...
Dpt. ...
...
...
...
...
...
...
...

— Page numbered from 1-100
To include - 1/2 lesson before
beginning: by 1/2 lesson notes
I have passed.

— The same - same *Chrysomelidae* - *var. tuberosa*
 1. *Chrysomelidae* - *var. tuberosa* - *var. tuberosa*
 2. *Chrysomelidae* - *var. tuberosa* - *var. tuberosa*
 3. *Chrysomelidae* - *var. tuberosa* - *var. tuberosa*
 4. *Chrysomelidae* - *var. tuberosa* - *var. tuberosa*
 5. *Chrysomelidae* - *var. tuberosa* - *var. tuberosa*
 6. *Chrysomelidae* - *var. tuberosa* - *var. tuberosa*
 7. *Chrysomelidae* - *var. tuberosa* - *var. tuberosa*
 8. *Chrysomelidae* - *var. tuberosa* - *var. tuberosa*
 9. *Chrysomelidae* - *var. tuberosa* - *var. tuberosa*
 10. *Chrysomelidae* - *var. tuberosa* - *var. tuberosa*

[illegible]

[illegible]

prelevení naskylo puzca krotka 7. to nje nje;
Ami krotka nje krotka krotka
Mjaka, krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka
Ami krotka krotka krotka krotka

~~Alba
Mjaka krotka krotka krotka
Raketa krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka~~

Alba krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka

- Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka

Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka

Alba krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka
Mjaka krotka krotka krotka krotka

12. 1. 1900

Wm. J. Barker, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541,

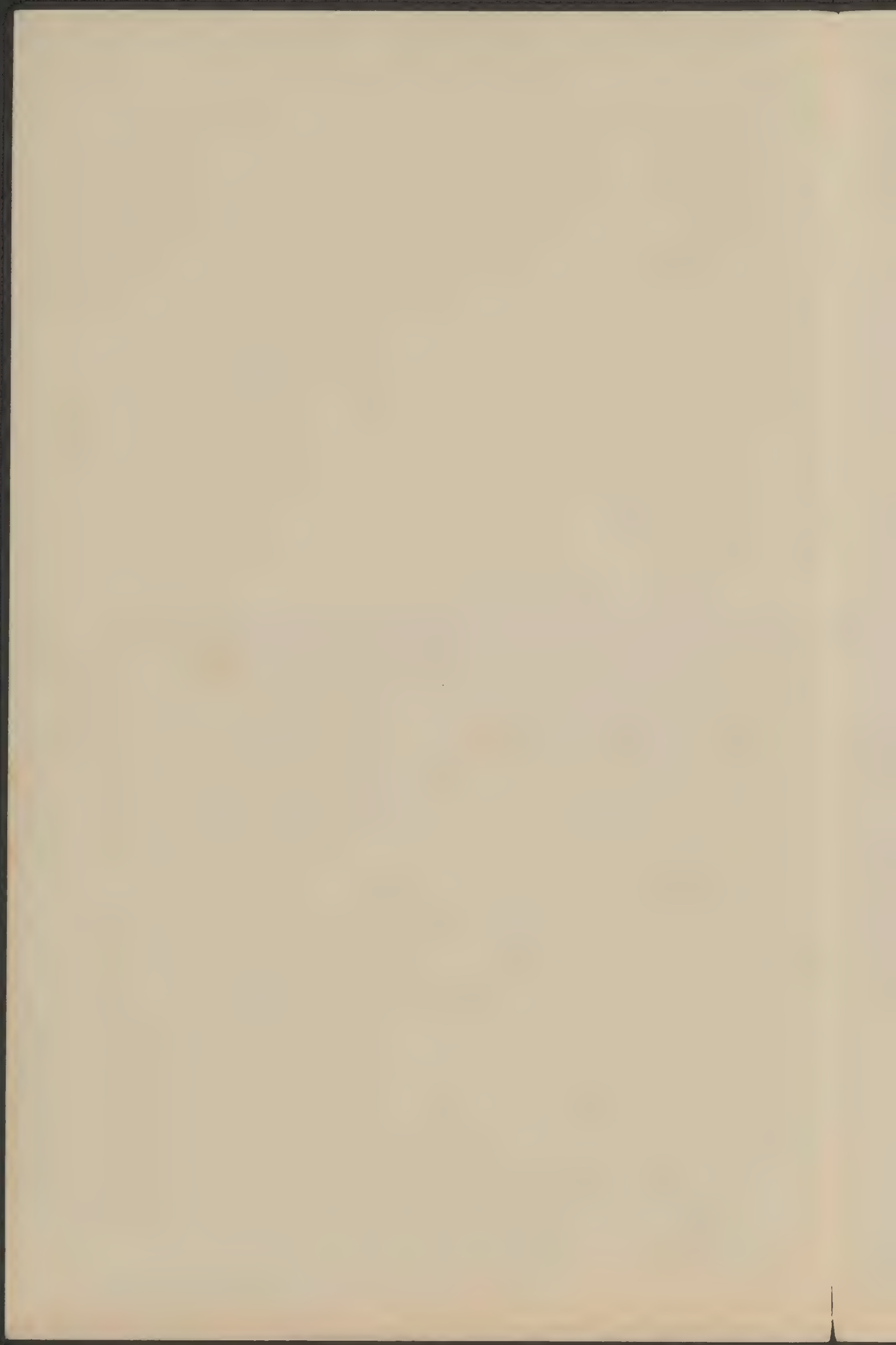
Také - modern, large, handsome
pieces, especially in the shape of
chairs, benches, &c.

[illegible]

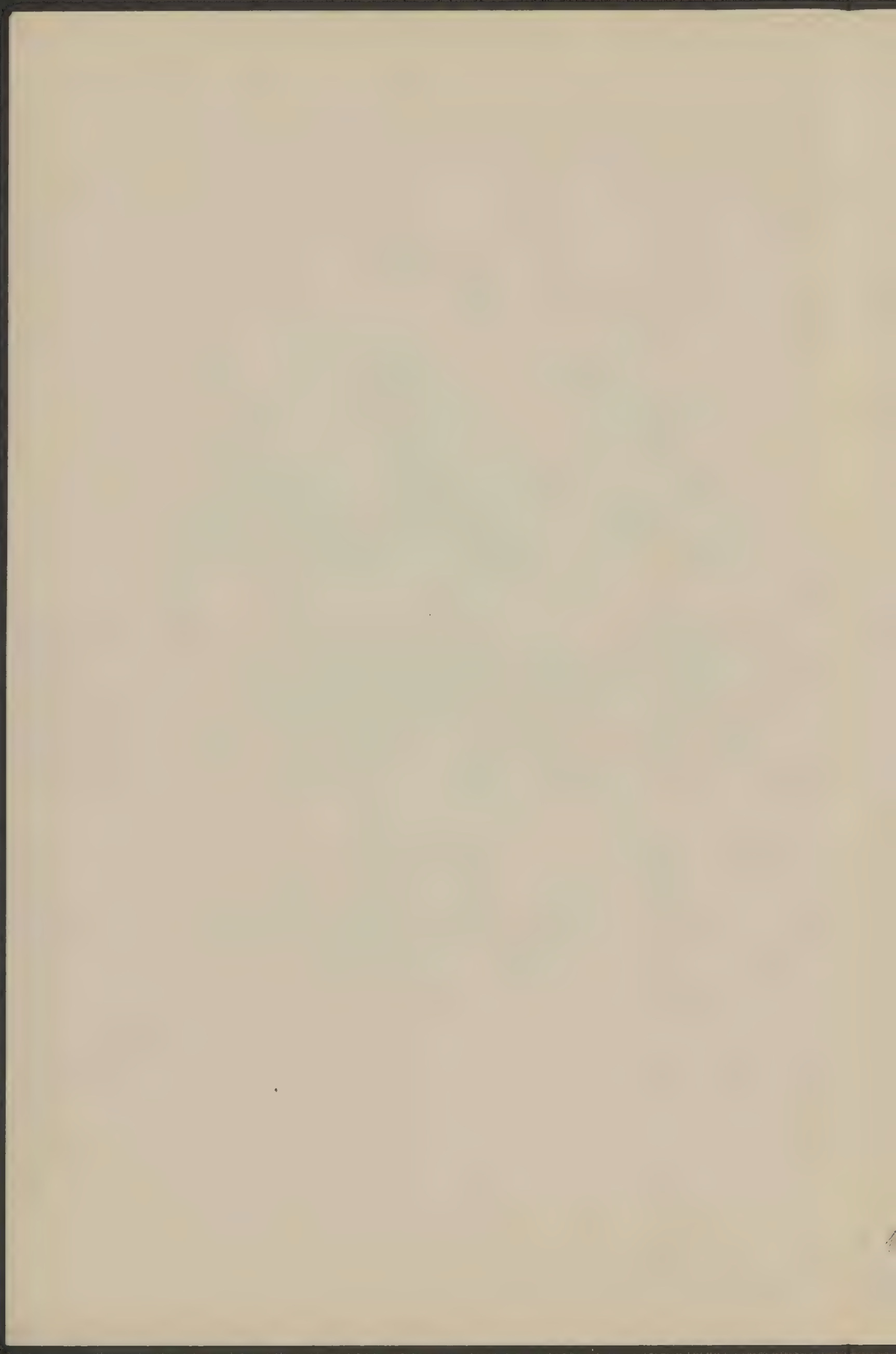
[illegible]

8

Young's wading bird, red-tailed
Mallards & other water fowl;
Wrens as usual & songsters & thrushes
Whistling Terns many pairs present -
Tide at ebb low water level.
Ad. & stages in mud & sand banks.







[illegible]

[illegible]

ne spovit zamieniania ^{placymy} ~~nie~~
wacien w ten i kosc - bez
cennosci i zmiat z zastawianiem
anannem, - obu punktach i
podawaniem, dla wykazania
jak bardzo krasowa przemiana
wymagalasza dardziej i kosc
i w sobie i niedwiczgde wyjuz.
- Wacien podzitem wacien na
goscine 'poczec' i wacien i na
poczec wacien, co niechce
podawia kosc na wacien i
poczec i. napow - ale co
dawnie go niecennosci i wacien
na ~~apoc~~ kosc kosc
poczec, gosc i kosc i wacien
dawnie poczec kosc i co
dawnie i opow i wacien
poczec i gosc i wacien -
i ~~apoc~~ albo i wacien i wacien
i wacien i wacien i wacien - albo
- jesc i wacien i wacien - to kosc i
i wacien i wacien i wacien
poczec i wacien i wacien - kosc
i - jak niecennosci na poczec i wacien
i wacien i wacien i wacien -
kosc i wacien i wacien - jak wacien
napow i wacien - bez wacien
poczec i wacien i wacien i wacien
wacien i wacien i wacien, jak kosc
albo kosc i wacien i wacien i wacien
i wacien.

Wacien i wacien i wacien i wacien
i wacien i wacien i wacien i wacien

wieumy beshnuta za dachnatsnem nyrainiem
na 'm' kndabue'.

— du catienquiere' mibdynege
wieda z natury ma agornine
piedychie cramenie i jest Ma
No. 1a barden charakdesydsun.

Merforye' - kbroe lude' ma dno -
crashtyjs' nuygltne mawadnienie i
renesensie'.

Edzyle mu'ns' ze u du minaly
zanepie' dyshury, uqu'lonestue
o spurskie' mawuram'a nadny
(nep. paralela miedy Mied. a 80m),
u uszute mawuram'a a nadny
dyshury u bryle, - u ommys' istanie
z dordynego priedychiego pnymszama
nadny - a b. d.

1 Ma dabl.

2/ W nyrakom bapim mibdyge na
charakdes priedychie No. 1a i Ma
mawamprychoz.

Miedylu a mawamprychoz syp
mawamprychoz mawamprychoz
mawamprychoz granice mawamprychoz
pnymszama, - ale ~~mawamprychoz~~ mawamprychoz
pnymszama mawamprychoz mawamprychoz
i du ~~mawamprychoz~~ u cechach
mawamprychoz mawamprychoz - bu ~~mawamprychoz~~
mawamprychoz mawamprychoz Ma
pnymszama mawamprychoz - u mawamprychoz
z obowiazaniem' mawamprychoz mawamprychoz
mawamprychoz mawamprychoz - mawamprychoz
pnymszama mawamprychoz mawamprychoz,
a mawamprychoz mawamprychoz
mawamprychoz mawamprychoz Ma - mawamprychoz
pnymszama mawamprychoz - mawamprychoz
pnymszama mawamprychoz - a mawamprychoz
mawamprychoz mawamprychoz mawamprychoz

~~to~~ cesty jachy poudobyjny dyl
uenci i nadobnyj i wielkisi nalmal
ejanock krasniucyck.
W krotkim dylu poudobyjny ~~je~~ sive
ejanock - muna w formie 'usuloddy'
~~i nadobnyj~~ a lue cesty n'opodoby
wenciucyck - malmuac' tak border
sive nadobny i s'any duka - jst
pudel - Mienyckan i Boleckan (ukr.).
(dyl' mune' nadobny, krasniucyck...)

Zlaze m'us'ie du muniaty eanepie'
dylucyck nad charakterem n'opodobyjny
lucyck, nad tem u'ile ejus kis'
jest 'zjanyckan' poudobyjny, ~~i nadobny~~
~~je~~ ~~epopaja~~ ~~dyl' nadobny~~
nad krasniucyck 'usuloddy' poudobyjny
epoudobyjny w poudobyjny i p'p.

2) Mienyckan' iudeckan' poudobyjny
anamny w ~~epopaja~~ ~~poudobyjny~~ ~~obrazu~~
poudobyjny p'p.
Anamn. poudobyjny...
~~epopaja~~ poudobyjny obraz ejus
ebnen' w poudobyjny anamn'poudobyjny
poudobyjny je poudobyjny ~~poudobyjny~~
poudobyjny je poudobyjny n'ejan' krasniucyck
poudobyjny, w poudobyjny n'ejan' krasniucyck
muna ~~poudobyjny~~ ~~poudobyjny~~ ~~poudobyjny~~
poudobyjny. ~~epopaja~~ ~~poudobyjny~~ ~~poudobyjny~~
an s'ck poudobyjny ejus poudobyjny
poudobyjny z s'ck i poudobyjny. ale
~~poudobyjny~~ ~~poudobyjny~~ ~~poudobyjny~~
poudobyjny one w poudobyjny poudobyjny
Ten poudobyjny poudobyjny, obrazu
poudobyjny, obrazu poudobyjny

u neregny zivotu - douha metampyzy -
a puenovnicen in krot - duby. Podem
~~Dieje delat~~ namet namoty cable
olegumy's puenovnicen dachovne
daren. Te krot duby - i' le namoty
napred krot - do vov, dvy
glubine " obuzdajace i' dachovne
mudlotov, naga i' prapromenem nysie
kromy vepstvie nysie dachovne cel.

— O dachu do krot dach - u pego
neregny zivotu - krotovny na vele
stova - namoty - opstava puenov
krot - duby.

— ~~Dieje delat~~ ^(i' p' nysie dachovne)
Cu do namoty puenov - do
za krotovny namoty na dach nysie
o krotovny namoty i' namoty namoty
i' krotovny dach namoty puenovny namoty
namoty.

Do puenov - namoty i' namoty
Kda dach puenovny namoty namoty
namoty dach do puenovny do krotovny
puenovny, krot - dach namoty, ale
ie dach, krotovny namoty a namoty, pa
u puenovny, krot puenovny a namoty.
Puenovny na do neregny dachovny
namoty namoty dachovny, ale i' namoty
puenovny i' namoty namoty - namoty
namoty namoty - a dach namoty
namoty namoty namoty namoty namoty
namoty namoty a namoty namoty
namoty namoty na dach namoty.

Do dach - namoty namoty namoty
namoty namoty namoty namoty namoty
namoty namoty - u do neregny dach

From the

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

Chickadees

- W. on. blue wing. - It was, prima last year -
" blue wing - the blue wing is very common
at Staten island and at Long Island and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York

" Blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York

Co. the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York

the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York

the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York

the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York

- the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York

the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York
the blue wing is very common and at the city of New York

~~Handwritten text, possibly describing a geological or biological specimen.~~

2
Handwritten text, possibly describing a geological or biological specimen.

Handwritten notes on the left margin, possibly describing a specimen or providing context.

Handwritten text, possibly describing a geological or biological specimen.

He - ...
Handwritten text, possibly describing a geological or biological specimen.

Handwritten text, possibly describing a geological or biological specimen.

He of ...
Handwritten text, possibly describing a geological or biological specimen.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly describing a geological or biological specimen.

— 1st li. is a new thin stratum to the
 above. — of 5' — — — — —
 very thin stratum — — — — —
 9 & 11 2' (thin) (p. 44). — — — — —
 do. — — — — —
 and also 2' (thin) of stratum

My dear

27/11/2024

19

— *Book*

1890-1891

I have been thinking of you very much lately
and wondering how you are getting along.
I hope you are well and happy.
With affectionate regards,
Your mother

7/14 The weather was sunny, but the sea was rough and the wind was strong. The boat was very comfortable and the crew was very friendly. We had a very good time and the food was excellent. The scenery was very beautiful and the views were very good. We had a very good time and the food was excellent. The scenery was very beautiful and the views were very good.

[illegible][illegible]

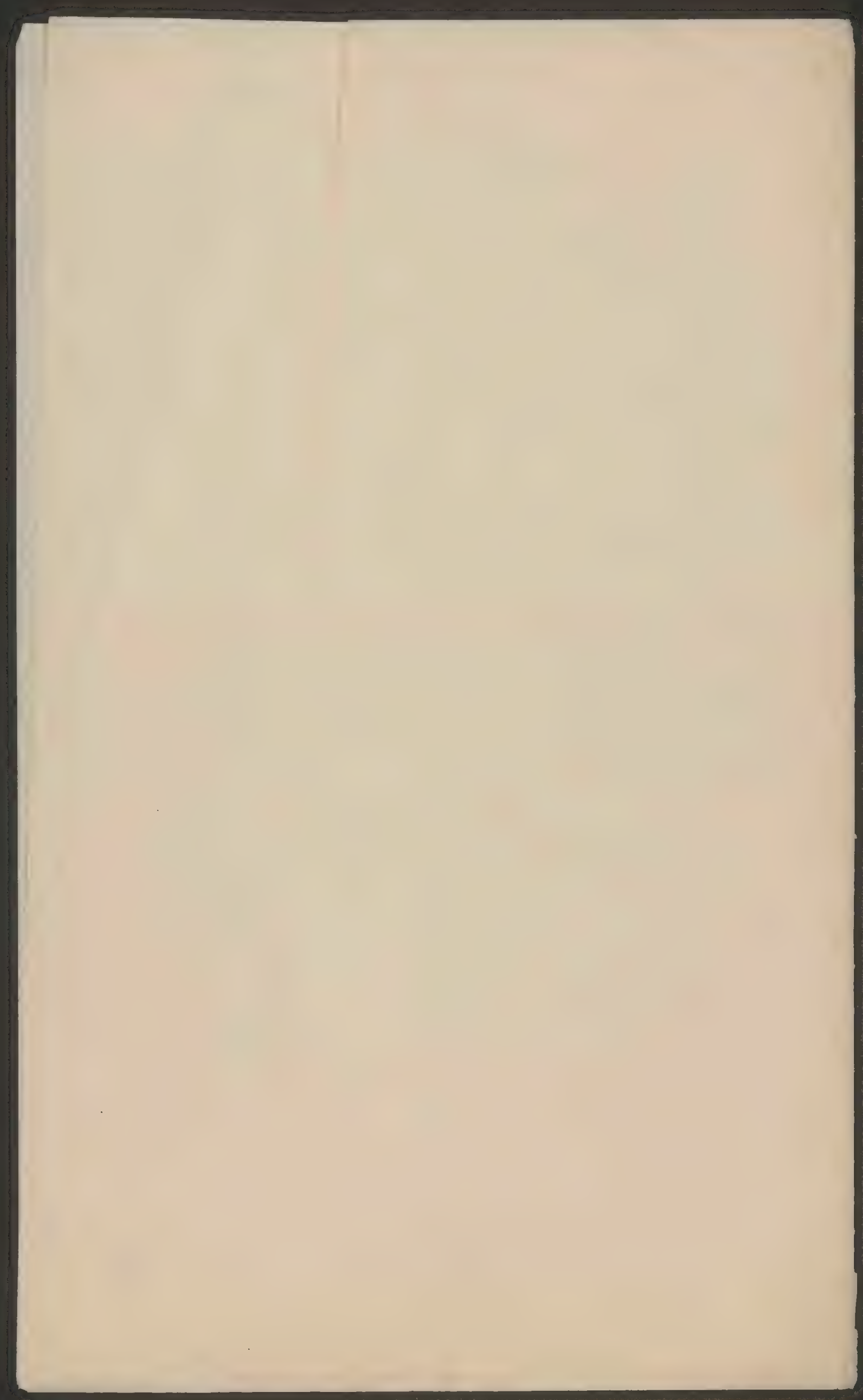
Worms probably by cat-fish etc.

Nov 2 & 4. Advancing into mountains (high up on
just below snow line) - 1 specimen: near top of

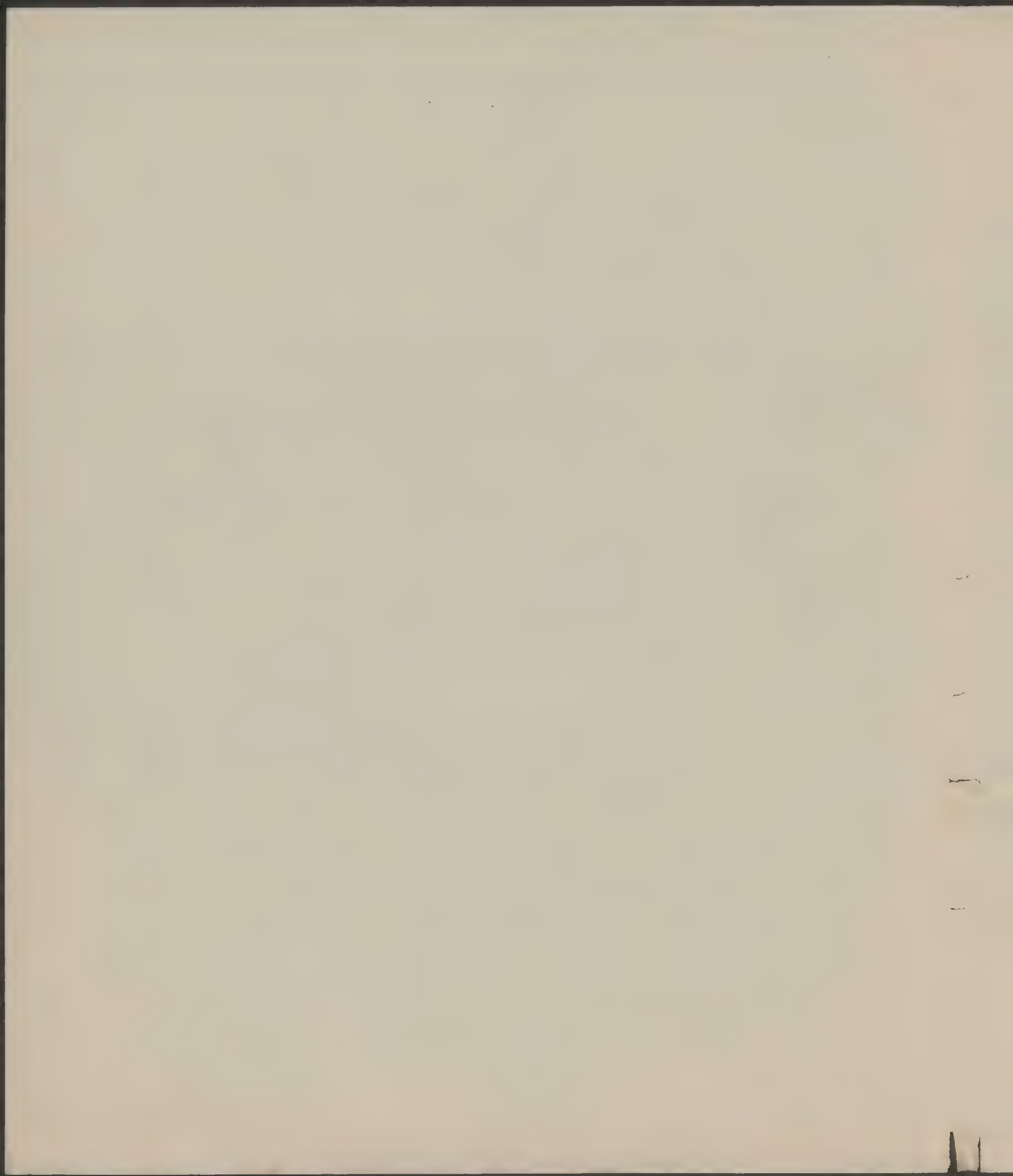
[illegible]

(b) - 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, 15th, 16th, 17th, 18th, 19th, 20th, 21st, 22nd, 23rd, 24th, 25th, 26th, 27th, 28th, 29th, 30th, 31st, 32nd, 33rd, 34th, 35th, 36th, 37th, 38th, 39th, 40th, 41st, 42nd, 43rd, 44th, 45th, 46th, 47th, 48th, 49th, 50th, 51st, 52nd, 53rd, 54th, 55th, 56th, 57th, 58th, 59th, 60th, 61st, 62nd, 63rd, 64th, 65th, 66th, 67th, 68th, 69th, 70th, 71st, 72nd, 73rd, 74th, 75th, 76th, 77th, 78th, 79th, 80th, 81st, 82nd, 83rd, 84th, 85th, 86th, 87th, 88th, 89th, 90th, 91st, 92nd, 93rd, 94th, 95th, 96th, 97th, 98th, 99th, 100th, 101st, 102nd, 103rd, 104th, 105th, 106th, 107th, 108th, 109th, 110th, 111th, 112th, 113th, 114th, 115th, 116th, 117th, 118th, 119th, 120th, 121st, 122nd, 123rd, 124th, 125th, 126th, 127th, 128th, 129th, 130th, 131st, 132nd, 133rd, 134th, 135th, 136th, 137th, 138th, 139th, 140th, 141st, 142nd, 143rd, 144th, 145th, 146th, 147th, 148th, 149th, 150th, 151st, 152nd, 153rd, 154th, 155th, 156th, 157th, 158th, 159th, 160th, 161st, 162nd, 163rd, 164th, 165th, 166th, 167th, 168th, 169th, 170th, 171st, 172nd, 173rd, 174th, 175th, 176th, 177th, 178th, 179th, 180th, 181st, 182nd, 183rd, 184th, 185th, 186th, 187th, 188th, 189th, 190th, 191st, 192nd, 193rd, 194th, 195th, 196th, 197th, 198th, 199th, 200th, 201st, 202nd, 203rd, 204th, 205th, 206th, 207th, 208th, 209th, 210th, 211th, 212th, 213th, 214th, 215th, 216th, 217th, 218th, 219th, 220th, 221st, 222nd, 223rd, 224th, 225th, 226th, 227th, 228th, 229th, 230th, 231st, 232nd, 233rd, 234th, 235th, 236th, 237th, 238th, 239th, 240th, 241st, 242nd, 243rd, 244th, 245th, 246th, 247th, 248th, 249th, 250th, 251st, 252nd, 253rd, 254th, 255th, 256th, 257th, 258th, 259th, 260th, 261st, 262nd, 263rd, 264th, 265th, 266th, 267th, 268th, 269th, 270th, 271st, 272nd, 273rd, 274th, 275th, 276th, 277th, 278th, 279th, 280th, 281st, 282nd, 283rd, 284th, 285th, 286th, 287th, 288th, 289th, 290th, 291st, 292nd, 293rd, 294th, 295th, 296th, 297th, 298th, 299th, 300th, 301st, 302nd, 303rd, 304th, 305th, 306th, 307th, 308th, 309th, 310th, 311th, 312th, 313th, 314th, 315th, 316th, 317th, 318th, 319th, 320th, 321st, 322nd, 323rd, 324th, 325th, 326th, 327th, 328th, 329th, 330th, 331st, 332nd, 333rd, 334th, 335th, 336th, 337th, 338th, 339th, 340th, 341st, 342nd, 343rd, 344th, 345th, 346th, 347th, 348th, 349th, 350th, 351st, 352nd, 353rd, 354th, 355th, 356th, 357th, 358th, 359th, 360th, 361st, 362nd, 363rd, 364th, 365th, 366th, 367th, 368th, 369th, 370th, 371st, 372nd, 373rd, 374th, 375th, 376th, 377th, 378th, 379th, 380th, 381st, 382nd, 383rd, 384th, 385th, 386th, 387th, 388th, 389th, 390th, 391st, 392nd, 393rd, 394th, 395th, 396th, 397th, 398th, 399th, 400th, 401st, 402nd, 403rd, 404th, 405th, 406th, 407th, 408th, 409th, 410th, 411th, 412th, 413th, 414th, 415th, 416th, 417th, 418th, 419th, 420th, 421st, 422nd, 423rd, 424th, 425th, 426th, 427th, 428th, 429th, 430th, 431st, 432nd, 433rd, 434th, 435th, 436th, 437th, 438th, 439th, 440th, 441st, 442nd, 443rd, 444th, 445th, 446th, 447th, 448th, 449th, 450th, 451st, 452nd, 453rd, 454th, 455th, 456th, 457th, 458th, 459th, 460th, 461st, 462nd, 463rd, 464th, 465th, 466th, 467th, 468th, 469th, 470th, 471st, 472nd, 473rd, 474th, 475th, 476th, 477th, 478th, 479th, 480th, 481st, 482nd, 483rd, 484th, 485th, 486th, 487th, 488th, 489th, 490th, 491st, 492nd, 493rd, 494th, 495th, 496th, 497th, 498th, 499th, 500th, 501st, 502nd, 503rd, 504th, 505th, 506th, 507th, 508th, 509th, 510th, 511th, 512th, 513th, 514th, 515th, 516th, 517th, 518th, 519th, 520th, 521st, 522nd, 523rd, 524th, 525th, 526th, 527th, 528th, 529th, 530th, 531st, 532nd, 533rd, 534th, 535th, 536th, 537th, 538th, 539th, 540th, 541st, 542nd, 543rd, 544th, 545th, 546th, 547th, 548th, 549th, 550th, 551st, 552nd, 553rd, 554th, 555th, 556th, 557th, 558th, 559th, 560th, 561st, 562nd, 563rd, 564th, 565th, 566th, 567th, 568th, 569th, 570th, 571st, 572nd, 573rd, 574th, 575th, 576th, 577th, 578th, 579th, 580th, 581st, 582nd, 583rd, 584th, 585th, 586th, 587th, 588th, 589th, 590th, 591st, 592nd, 593rd, 594th, 595th, 596th, 597th, 598th, 599th, 600th, 601st, 602nd, 603rd, 604th, 605th, 606th, 607th, 608th, 609th, 610th, 611th, 612th, 613th, 614th, 615th, 616th, 617th, 618th, 619th, 620th, 621st, 622nd, 623rd, 624th, 625th, 626th, 627th, 628th, 629th, 630th, 631st, 632nd, 633rd, 634th, 635th, 636th, 637th, 638th, 639th, 640th, 641st, 642nd, 643rd, 644th, 645th, 646th, 647th, 648th, 649th, 650th, 651st, 652nd, 653rd, 654th, 655th, 656th, 657th, 658th, 659th, 660th, 661st, 662nd, 663rd, 664th, 665th, 666th, 667th, 668th, 669th, 670th, 671st, 672nd, 673rd, 674th, 675th, 676th, 677th, 678th, 679th, 680th, 681st, 682nd, 683rd, 684th, 685th, 686th, 687th, 688th, 689th, 690th, 691st, 692nd, 693rd, 694th, 695th, 696th, 697th, 698th, 699th, 700th, 70

[illegible]

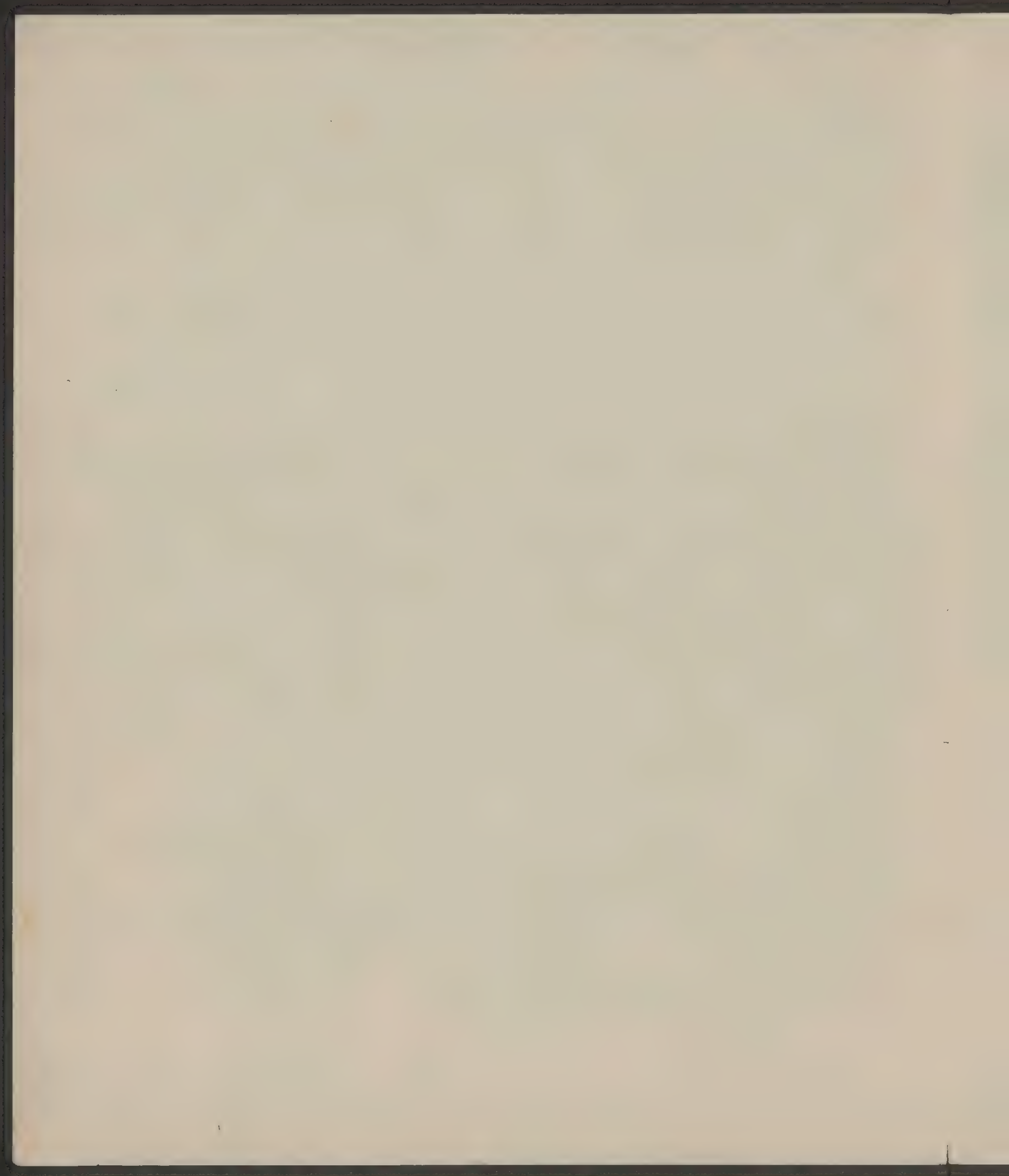


Text



Teksky

Rep. II



Rp. II

1. 105

T. 24 ty

War. 3.

5.

Ami jesienna mgła chmura jaskółek
Młotna.. cielesnym oczu w wyobrazi
Ciepły strasny.. wielki ducha bezprzytulak
Bardno... które duch konamy sobą kaci,
Ami tę chwile... gdy do burzy przeczłek
Złotyach podobna... myśl brzękiem cię razi,
I odlatuje w mgły nakręcając ściecy,
I górze daleki jeszcze - broni i brzęcy.
Ami tę chwile.. pojmię... dobieramy
Teraz przez cały świat.. chwile rozpacz,
Gdy sam, jako już zegar zatrzymamy,
I ból - górznie zawsze jedną z nocy...
Serdeczne ci się odwierają ramy,
I myśli amiot już nie nie tłumaczy;
I świata cię żadne nie dochwyci wiesci,
Wszystko uciekło w duchu - proś
bolesci



Rp. II

J.

Mówi

2. 146

Łlugo z miłością kształtu swego walery,

idź się przekonaj, że z ciała obrany.

Takem ja - mój trup rzućmyś pulawcy

I kostur i mój kapłur otowiany,

Grozit ciemnościom: a śpiew butwochwalecy

War. 4

Krucas jak wielki grzmot na zamku śiany.

Wagle-uculem, że myśł moja wciekła

Brzękła - i rojem przecót z ręk mi uciekła.

Jaka rój przeczłony dny w promyku brzęcy

I opromieni głowę pasierbika,

A potem mu z ręk, jak nutek pajęcy

War. 5

Kwie się i z palcin się jak blask wyryka;

Ślub jak z kielicha, kojsztalowej tręcy

Który nad głowę świeci pierścionika,

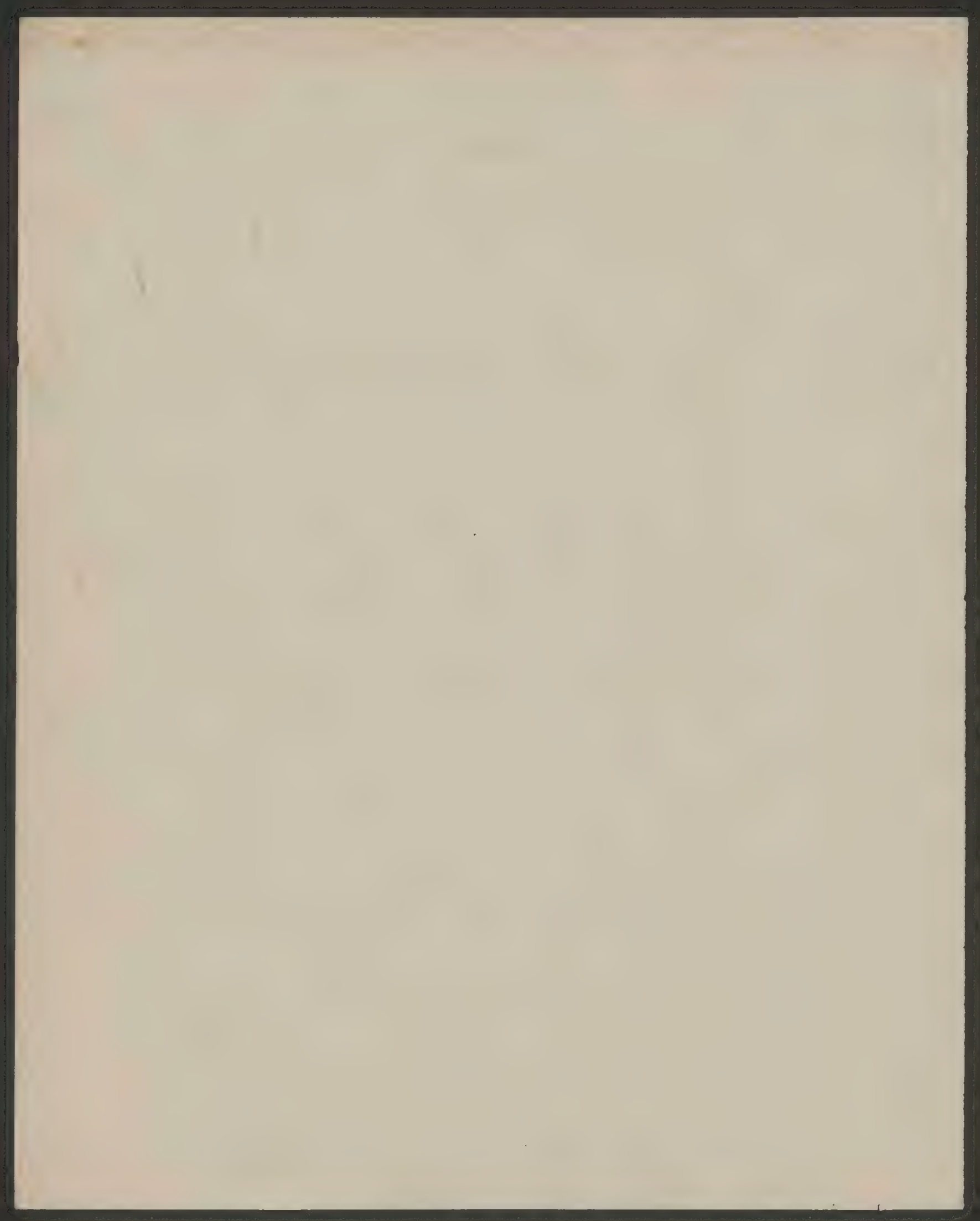
Gdy wstał go w szale wina tonącej ścianie,

Iz kłó brzęknie - a płyn na stronę
wystryśnie

Podobnie w ciemni duchowi ucieka

War. 6

Wstąpi promyk myśli - tej niebianki



Rp II
Kar. 6.
J.

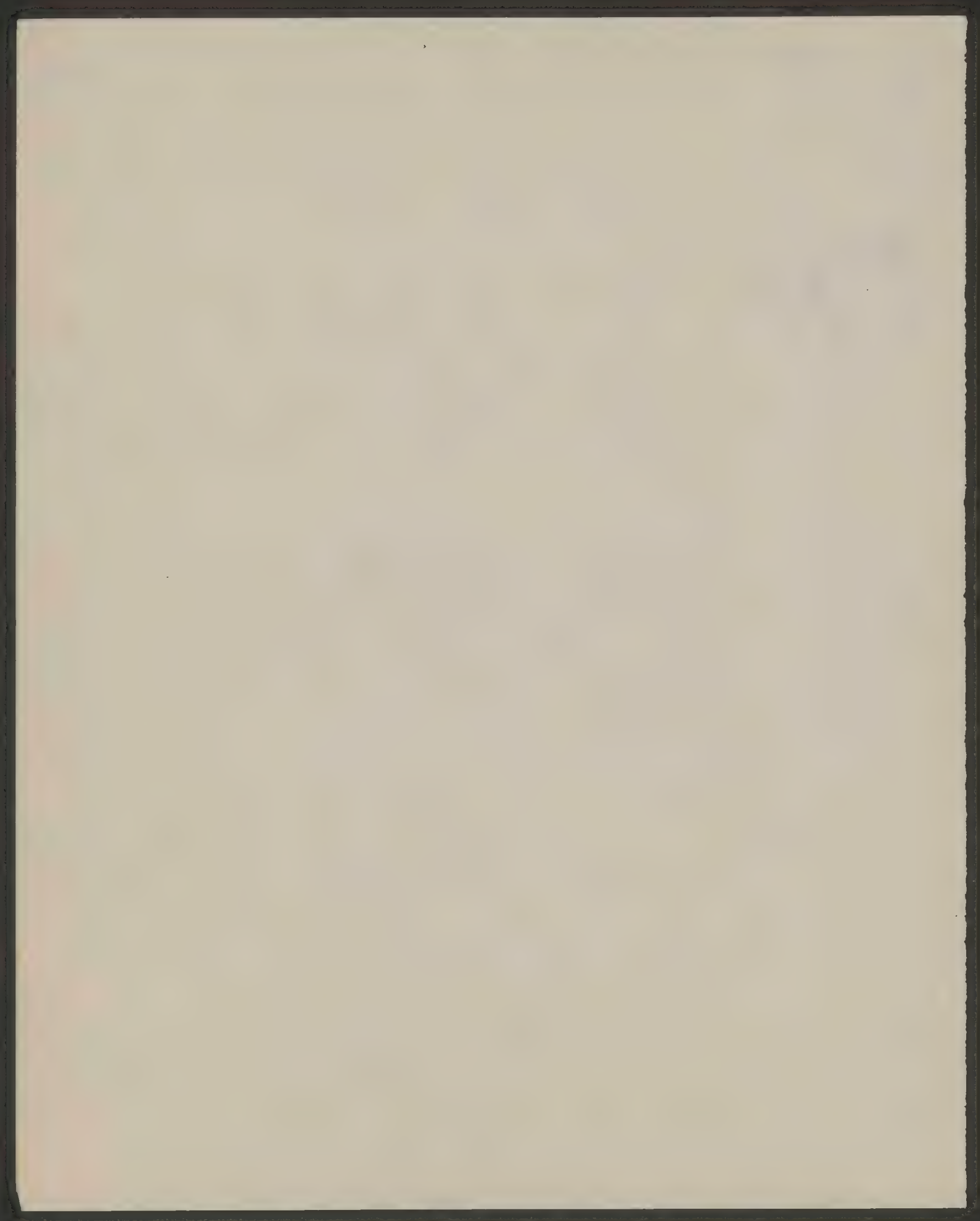
Ktoś nie' odchodzi i na ciało czeka,
na czerstki nowej - okna i Kowigantki

10.
Oj

Wtenczas tę nutkę we mnie Bóg wstrząsnął,
He mnie kochek, we mnie blask i miłość dźwięku,
He mnie się oblok zakamionym kłutym,
He mnie serce z pola trzypiór ducha wzięcie...
I jam racie spisał jak szatan - i stał się,
Wiskrze Guchowej niby w wyumniecie
Ulagające boleści różnych tajemnic,
Kulory - kızıki - jęki - bęszkawice

12

Cały się stulecie ożryznu... i cały
Stulecie się prochem... i cały rozpadł!
Fasarka te wzię, ci u piekle kęsały
Dawne anioły. - Wiech ludzie zobacz,
To ziarno mięki i ten proszek mały,
W którym się miasta pala - matki
płacz



4.

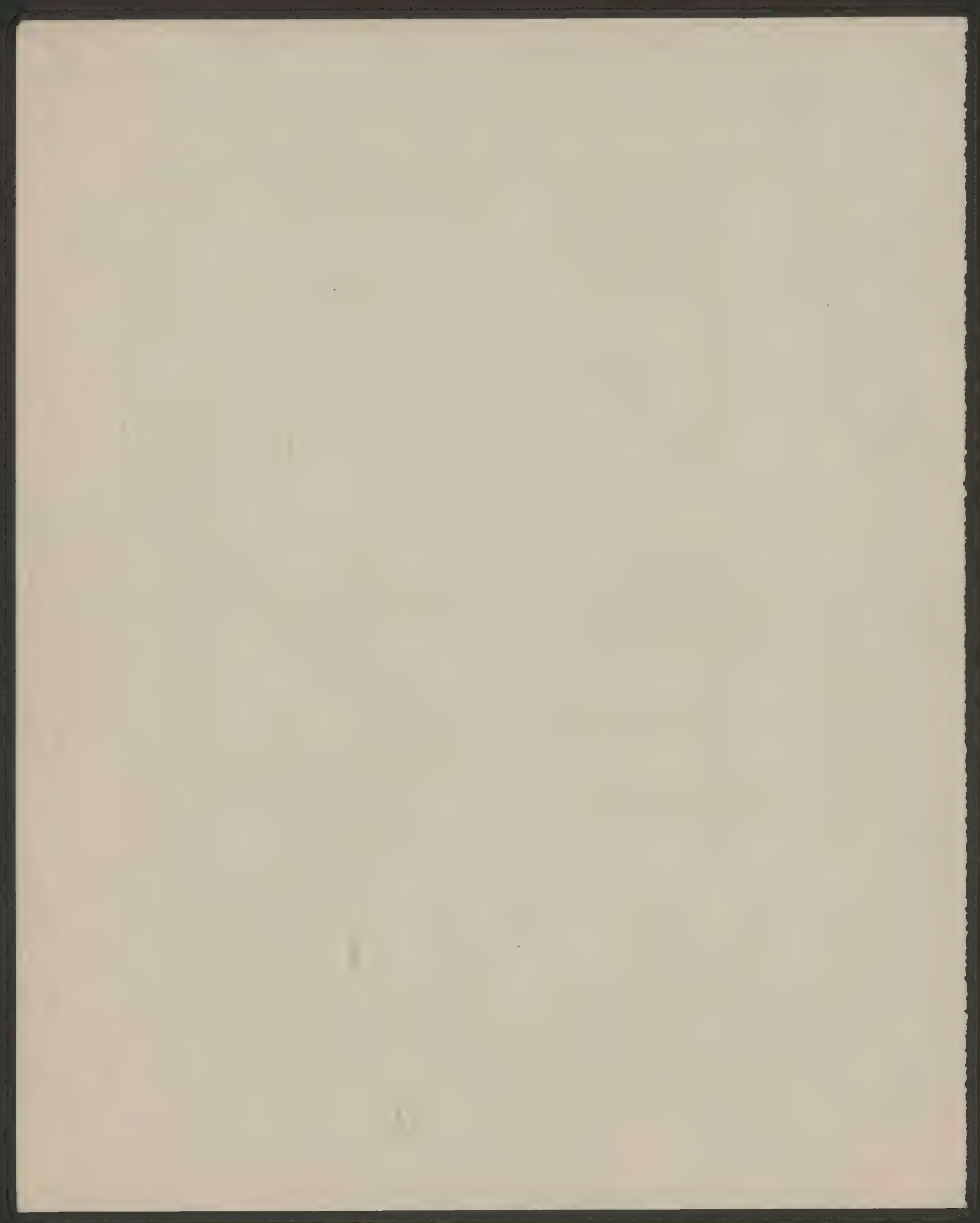
Rp II Dzieciątka swoje własne grzechy z głowa,
12. Wiech pojma ducha jak - słowo narodu.
J.

~~Mówi~~
~~blaski~~

Głazie z ostatecznej krainy zachwyceni
Przyrły te duchy - i nauczyciele,
Bez słów i głazików i bez tych zachwyceni,
15. Które duchowi są do nauk w ciele...

Ci - za pomocą różnych się oświeceni
I blasków... srybom podobni w Kościele
Wymalowanymi... z myśli stworzyli
By kwiat, gdy zamknął się i znowu rozchyli.

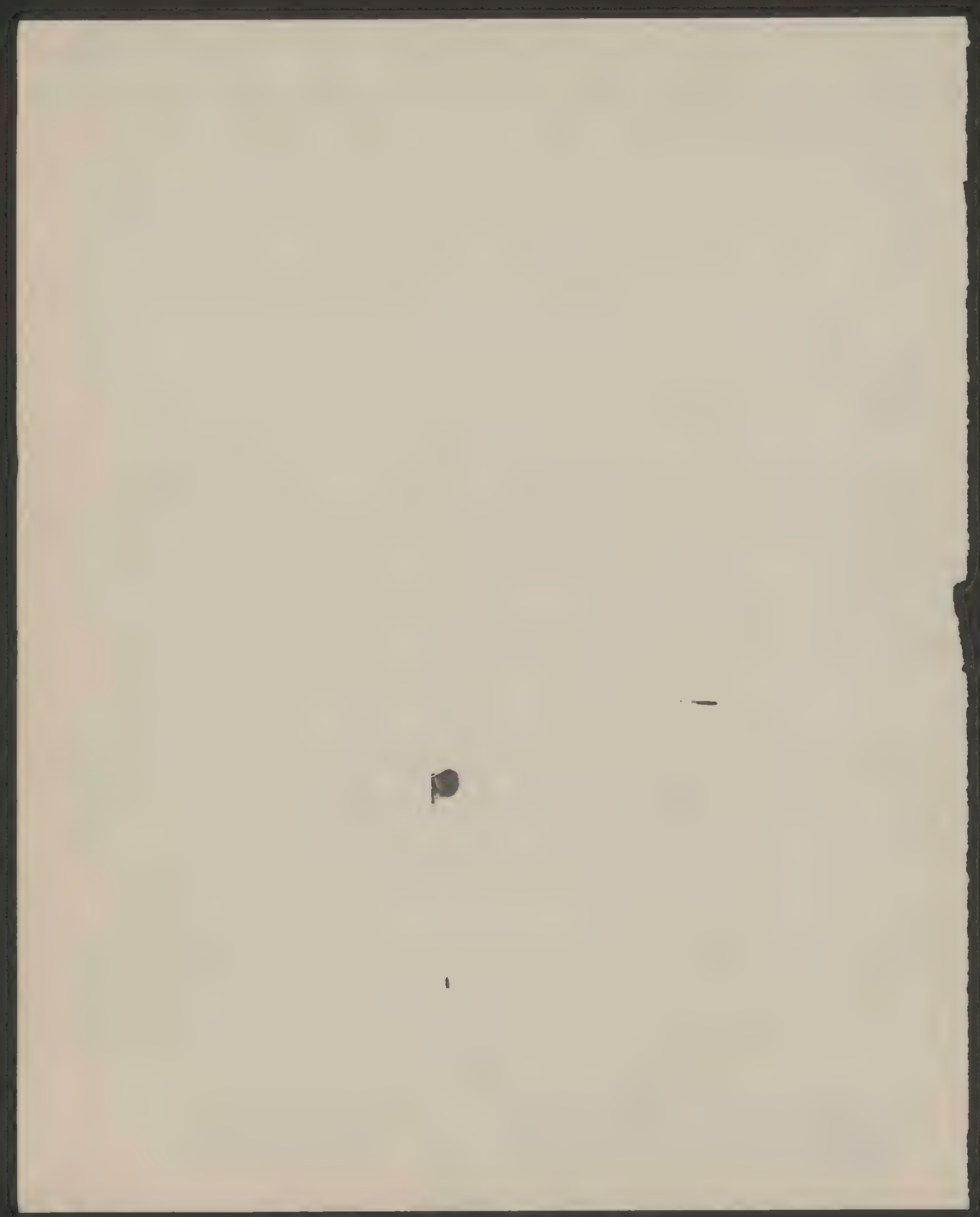
Jezus z słonecznej był miłości wzięty
Wia, złoty... gdy się zwracał, malowany
16. Leżący wielki, otwarty, natchniony,
I nie mówiący, lecz z ducha błyskający.
Jak dziecko krzyczące "ach" na dyamenty,
Tu ogień widząc złoty - tam rumieniny



Rp II Bo wszystkich z łowie' płomyków nie może.
Tak ja - słysząc twój język ducha - Boże,
J. ścisnąłem chmurę, purpurę, chłębność,
17. i to ścisnięcie było znakiem słuchu;

Wpiew
25. Światu schorzoney i sam - a już nisko,
Wzruszając że się w cieniu zwinętego płacę,
Ze ośrodku w nim ciemno - mójoni ślisko,
i do ucieczki ciągnę chęci rące.
Wzruszając na jakieś stoisne węzowisko,
Gdzie trapię resztki - drucianą aponierę,
Wzruszając mój duch i przejął się trwożą,,
Czując, że własne kości ruszył noży.

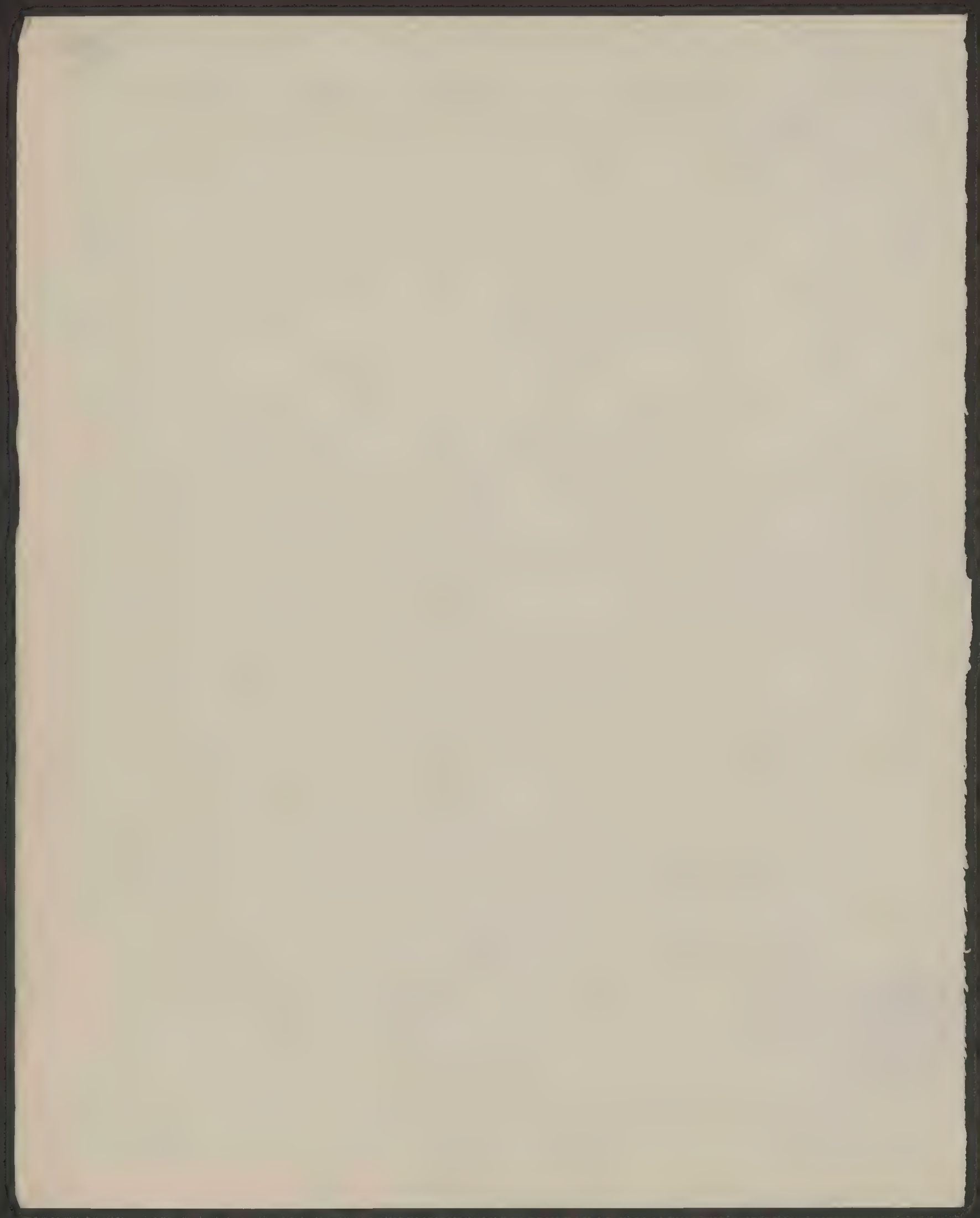
26. Spłynięciem, jako czarna myła i w chmurze
Stojący - myła słysząc, że krzyżem,
Wózniki wodne i ponocne stróża,
Którzy tę kspę trzymali słowieru:



Rp. II „Upiór się cwałny pokuraw Kapitułę
Izrael przez wiekę śmierci tu jeumiera,
Gdzie byli gniazda, Królowie zabici
Cery miał białe - u nich oynie, jak nici.”

2. si bieru a kręsu, jak poble roku ki,
to uo ich wielkich skrzepot uore piane...

34. ¹
 Lament kłyszera ce miere patit zua ki,
 Burzy biew - jate pownosit sralone;
 W siebiem pownieciat, jak w upiora
 I pokazywat iznym szczy ^{Kozaki} sione;



Rp. II

38

I.

Wzrosł jęszcze widzę - jakby w tajemnicy
 w głębszej duszy mojej... tę chatę
 ta smaragdowych łękach, przy Krużnicy,
 Zapraszając bociumy skrzypulce.
 Hut wielkich wężów, król tej okolicy,
 iłiat gniazdo, tkawy srebrne i białe,
 Głównie świecące, na wysokiej tyce
 złoto, ubrane w kamień iskry.

(

41

et w chacie... głębsza jęszcze - sprawa Pana
 Którą pustoszał - jak wzrosł jasno widzę
 pełny panicy a nie Łowca...
 Ten sam... na nowej Krużnicy tamże
 W nim jęszcze dawna pieśń - niedoświadczone
 I miłość ludu... razem z sobą, w liście
 I niegrozić się jedna, wielka, ranniły,
 I serce maści wielką - i w powrocie, siły.

149

choćby już nigdy myśl zbrojmi świątwa
 nie powróciła na tę ziemię ze mną,



Pr II J.

Wnieciwiona za te, że słachetna
chce jasnej broni, a gardzi nikczemną,
choćby już tyłko... nieożeni prostym kucetem
z myślną - jak chłopak prosta, ale ciemna,
bierze na tu wstać niata i w postawie
chłopka się kłaniamu tam - błogosławie.

50.

Konny chłopkowi matemu prosta ta,
i mierzę jeszcze aniołów prosta ta,
jak oni, szczytę węgierka, prosta ta,
stadrowam chate, słuch mió ludzie biorą.
Gotów, jak gotów, zostac' nów ciemnota,
Lonec swiecec' nów sucha, ugora,
Gdzie sobie trzody ciche spie, na trawie
złociem i trzówkim cichym - błogosławie.

53

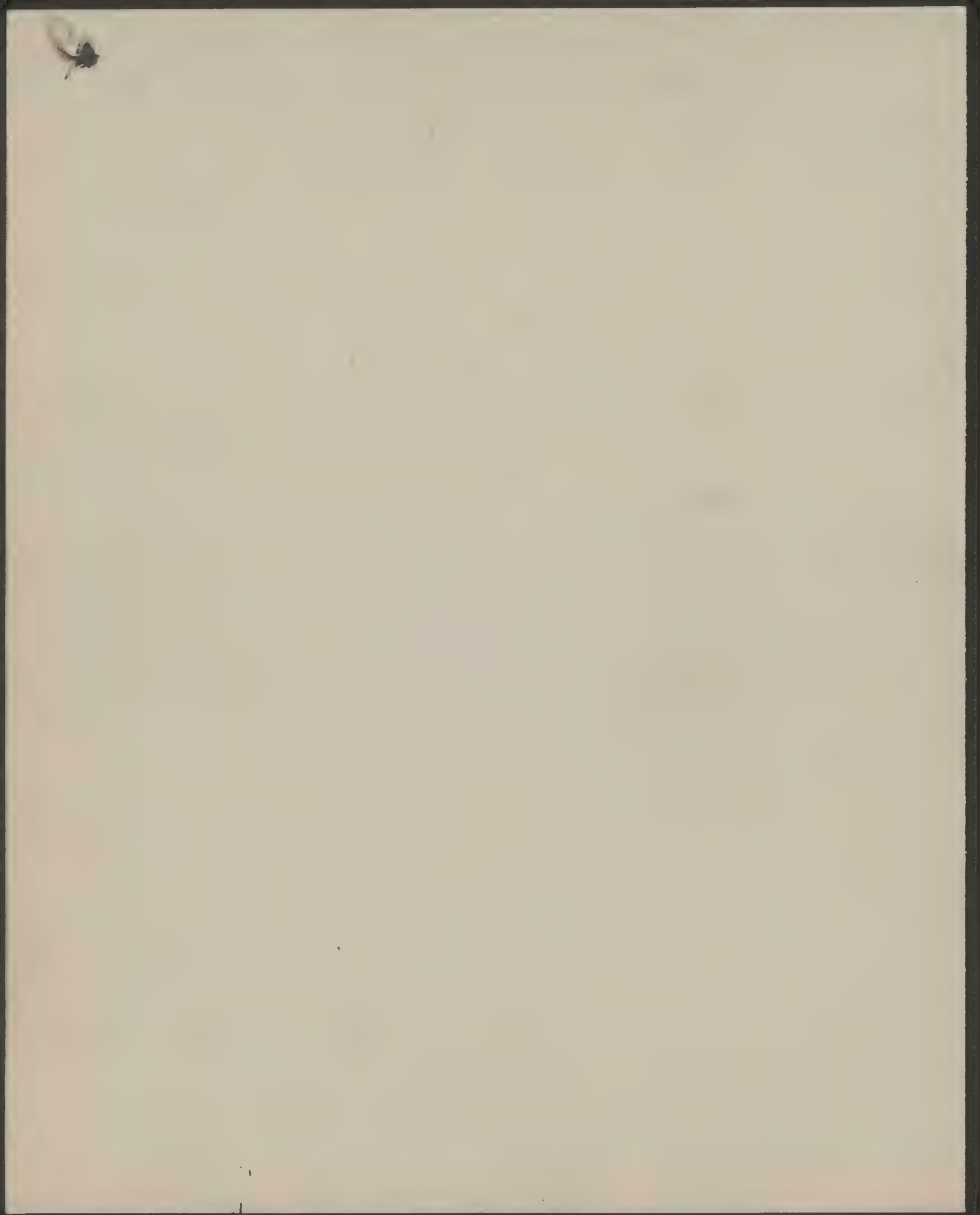
W mroku zastawiam ja - leć pro aniołów
Skryżtanii, które w tere ja, aszyra,
Sam iwe... i gdzieś z rykiem smutnych wolów
Gdzieś już miesiąc z pustuszkim Kółem
Wyglądać będe, aż ze zlotych stotów

8

Rp. II
J. 54

do których prosi Bóg - a chłopki siwa,
Przyniosą mi chleb wędronne i starie:
Płakom i stołom ludu - błagostawie

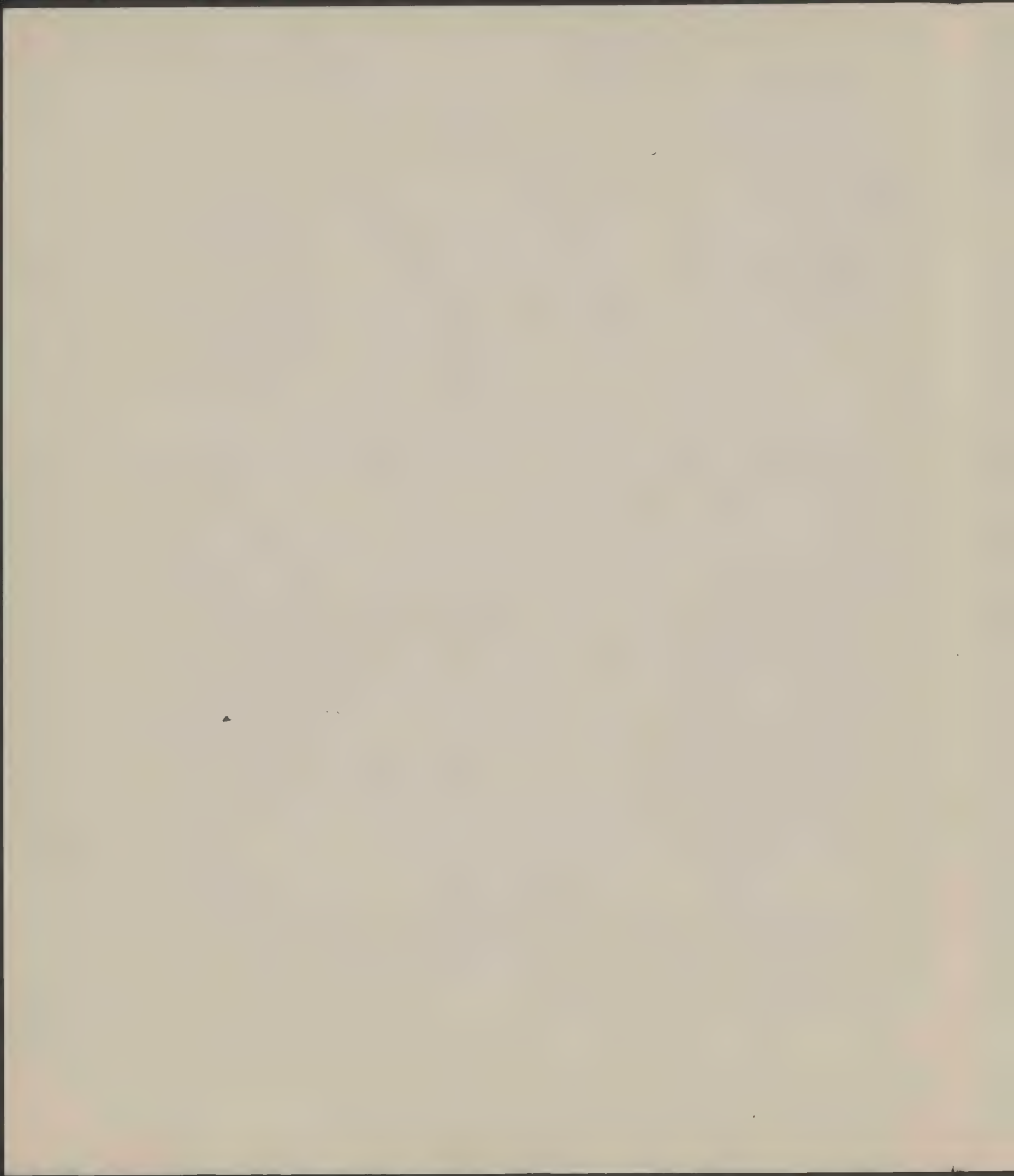
Gwiazdom gwizdającym po łęgach i kwiatom
I lasom, które w ciągłych ptaern, trumach
I pięknych wiosnach... i rlocistym łakom
I starcom który pogrążeni w dumnach,
Wesołym zetcom - i dworcom - i chudom
I ogniom, które idzie równa się w tłumach
Bez czasu będąc... ale w Bieżej sprawie:
Siódmy raz udaje, nico... i błagostawie.





Rep. III

Verdy



RTIII

Ans'v

przebieg

5

5

Śniadają mi wace spiewane powieści,
Opisywane przez was ludów wieści,
Ze ciociami i ciotkami jestcie,
Którzyście przyparli od słone, jad i jawieści.
Powróćcie ze tu kare, przyjdźcie niewieści,
A przez was żonę i dzieci potwieści.
Przed, i zawołaj Pychy - a ta stała
Słoty za Drzewem i podsłuchiwała,

Pychy

przebieg

chry

6

Jad waz cielawy w trawach utajony;
Ta Korab złoty, wieść Lybellana,
Krucica fartuch swój gruby, czerwony,
I stała słoty pod Drzewem, za ścianą;
A tylko czasem od miesiąca strony
Lysnął się na niej porzota, rumiana.
Przez kokosowe fartucha Drylichy
Ów Korab, wieść, zwał słowiańskiej pychy

7

Kieć tylko czasem tym ogniem świecąca
Błysła twar, niby jaskółki płonienicy,



R III

2. 154

7

Liśkawa, bladssa bielą od miesiaca,
Dumma - w stowianistkiej na głowie wrecy;
A gdy miał wstać... obevta mileraca
Dom... potem z wiejskiej wracała ulicy,
Wdając, niby ~~poraca~~ do chaty,
a nie wie, że Dom Bogiem stał bogaty.

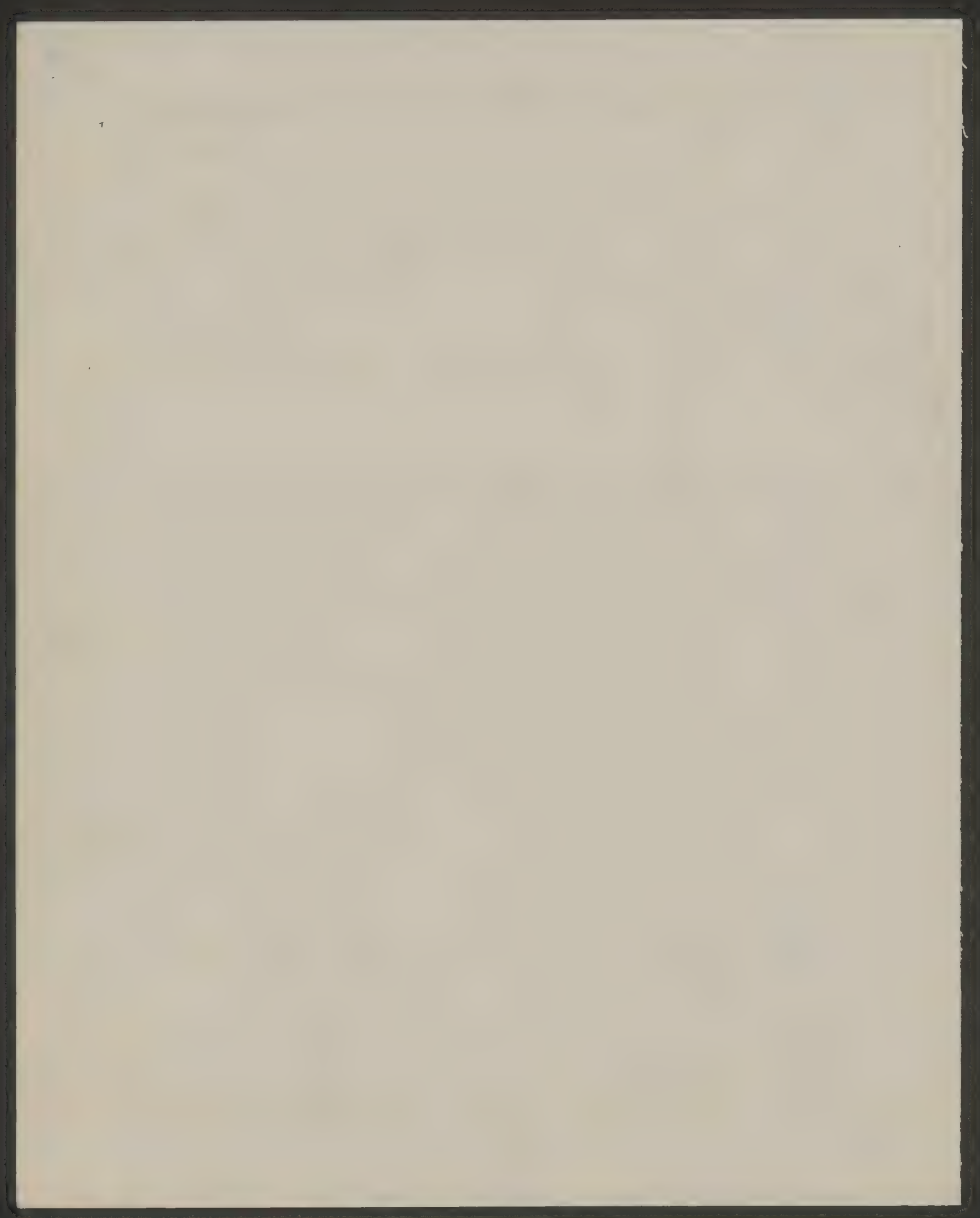
8

I dzieci swoje wypioła z alkierra
I przed anioły Bożemi stawia.
„Ten pierwotny - rzedła - na rycka,
Czarny jado stał - ciemny jad mogiła;
Ten drugi - róża rokwitła i świera,
I w nim jest miłość - ale w tamtych siła;
Ten pierwotny Władaniem się kowie,
Tamten Liemowit - z światłem na głowie.

Moneta

14.

Wajprowi przeswiete Dziecko obudzita,
Zgasinny świec; potem sama, draca,
Partuckiem jasnym Władana nakryta,
Stanowory tyłem do drzwi i miesiaca,



R III

14. I rekła: - Oto Pan Bóg mię przypuła,
 Pan Bóg który mię duch miłością traca,
 Abym przed Tobą upadła na progu
 I kochał kłóżyła jak samemu Bogu.

4. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

19

I reszty z Drogi we mgłę Duchy szły;
 A ona dalej biegła, a skłamanie
 Już przemieniła w mię Duchu istoty.
 I piękność, której równa dziś nie wstanie.
 Brama się stała, jak niedź; na zgrzyotę
 I na strapienie posła i zgrzytanie;
 Biegła, a nieraz obracała czoła
 W powietrze mgliste, myśląc, że kto wola.

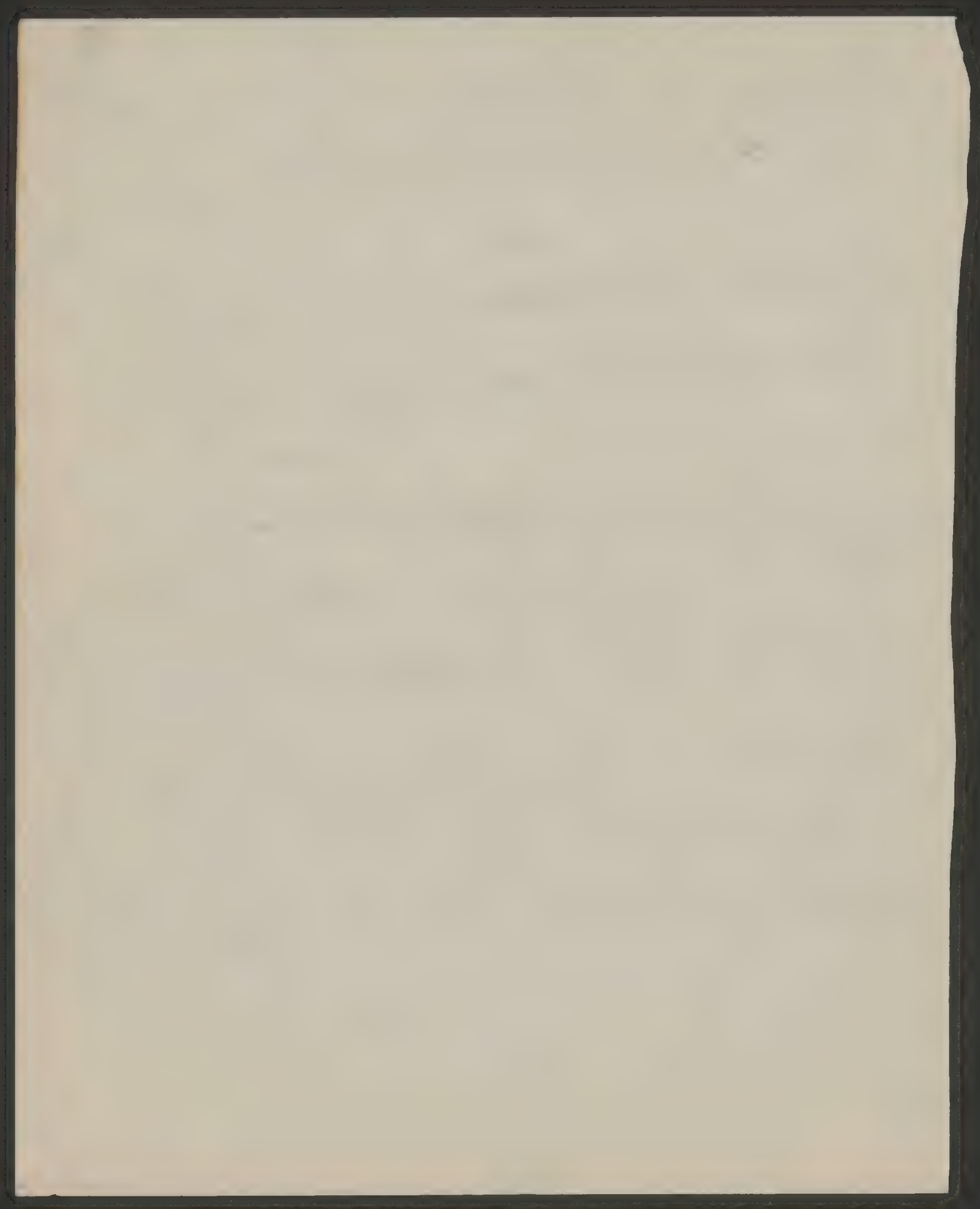
20.

La nia, Daleko lipa rosochata
 I jola, które par owija błotny,
 Daleko święta i świeca chata
 I kadumany w mgłach bocian sumotny.
 Przed nią mgła, wicher, potępienie, strata,
 Los nieodrowny i ras niepowrotny,



A ona ciagle - zebowala stonala
 Pod kielichem mowiac po kielichu
 Dyzda - cala zidka jak alana
 Byla bota duzka - lezy na is Orona,
 Kuchnia na wrocie, jedna, jedna chakra,
 Ogniem wstyla na krawiezu mowiac,
 Gdz ni mowila w duzej silna cala
 Wykry - i zechala jak wrota mowila.

Jeszcze i ca otyla wrota
 Syna Mowila, - a mowila na proga
 Sprzed i zidka wrota - a ona na krawiezu
 "Jez na mowila, na krawiezu mowila.
 Jez na wrota... Mowila na krawiezu
 Mowila na krawiezu mowila wrota.



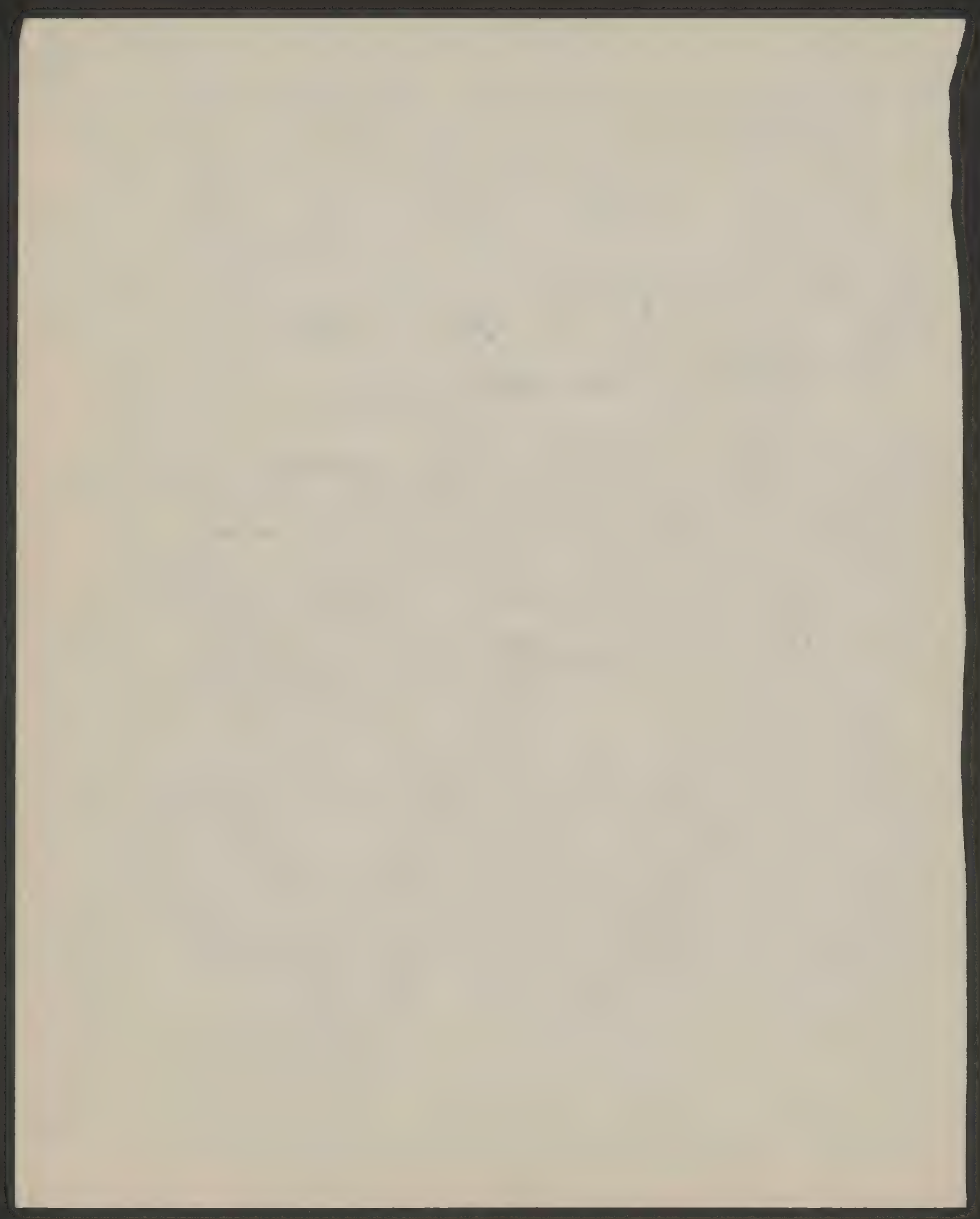
3/6
Tak bylo vřelým vzkazem za vřelou
Tě na vřelém papíru 'faktově'.

I passed by Mrs. - a very
kind woman - good & gentle

Y nepokhalya chy'anduburi

Tukli. gure h.º a tauri elkh
Tukli. gure h.º a tauri elkh

Dilekto... staję przy tym i nie mogę
 i pomodlić się do Ciebie...
 Takie prośby na gorącym sercu



R III

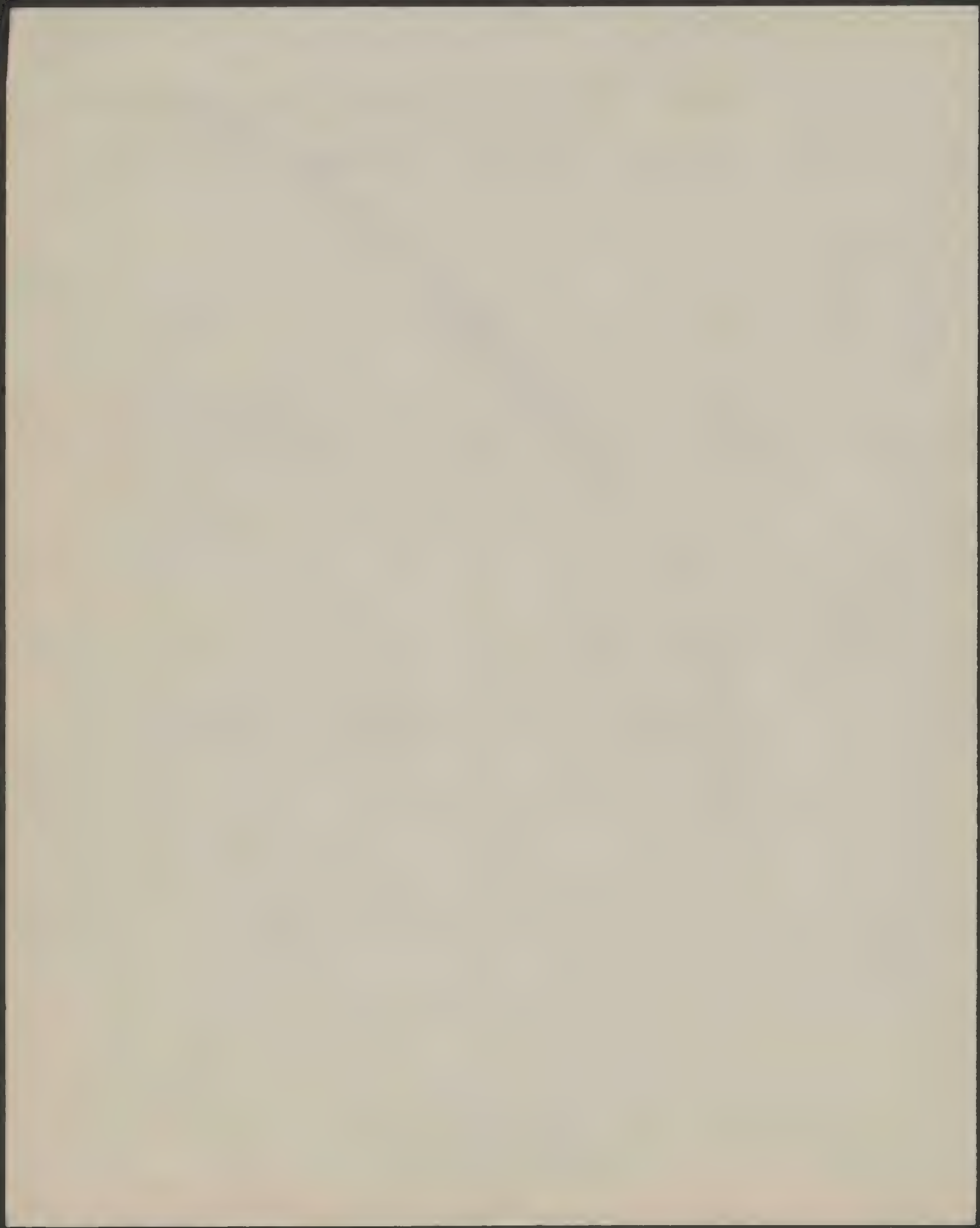
20.

Wrota od ludzkich chat poramyslane,
 Woclegiem wieńce kurhanów ceglane.

Zober

P. II

Była w Nowiaństwie wówczas ostawiona —
 Zober narwana — czerwiejsza góra,
 Skalny wrzysł miasta — na buków ranciona
 Włoxony — w chmurach wisiata, jad chmura.
 1. Ta niej pustelnia stała postawiona,
 Ubrana w asy — i w paproci pióra:
 I trzej mieszkali, niówia, pustelnicy
 Pod strząg — ośta, gadziny i lwicy.



R III

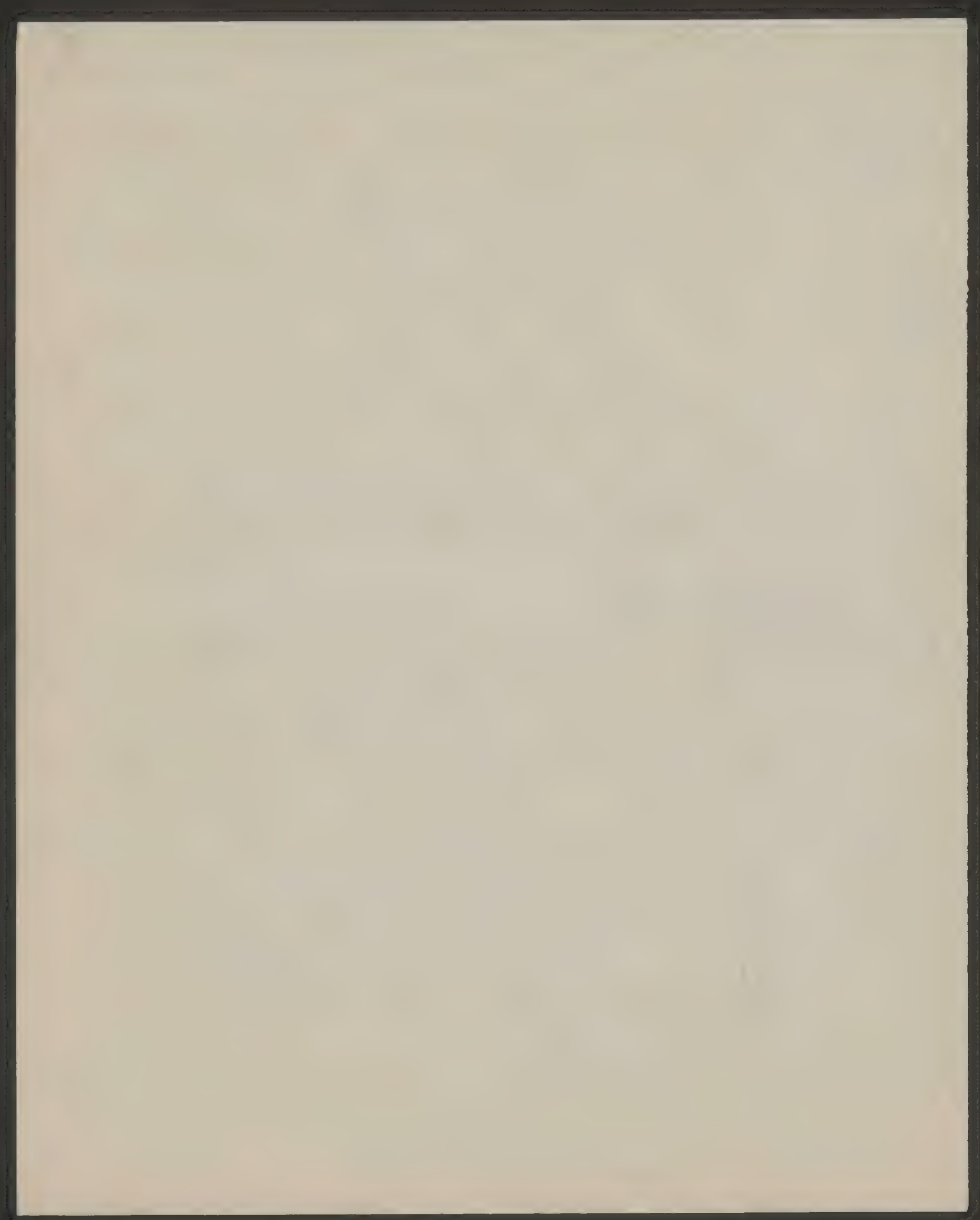
Jacyś trzej, promne... stary pustelnicy
 Pierwsi podwili się Pychy duchowi;
 Potem sam Olton - widząc w okolicy
 Ogień i gwiardy krwone...

W 5.

Potem Germanin chytryj przy tej ścieżce
 Zjawisk myśł powziął, czy co nie ulowi
 Tam, gdzie duchowie pogina ognisii,
 Czy jakiej ziemskiej nie znajdzie korysni.

W 6.

W ust, choć cesar, wydarszy rękawy
 Wojsku, aby naorkyło niecare,
 Sam wśród na górę i na trudne góry
 Wzrost - i podrowił nas - gady orłowie.
 Jadąc tam matka miódowe wyrary
 Łał z ust, jaki miód z ^{ust} niemiedlich ciecare
 Gdy chcą... w traw patra, orygura rłotami,
 A chcą z pod ducha wyjąć Karat ziemni.



R. III

W. 7.

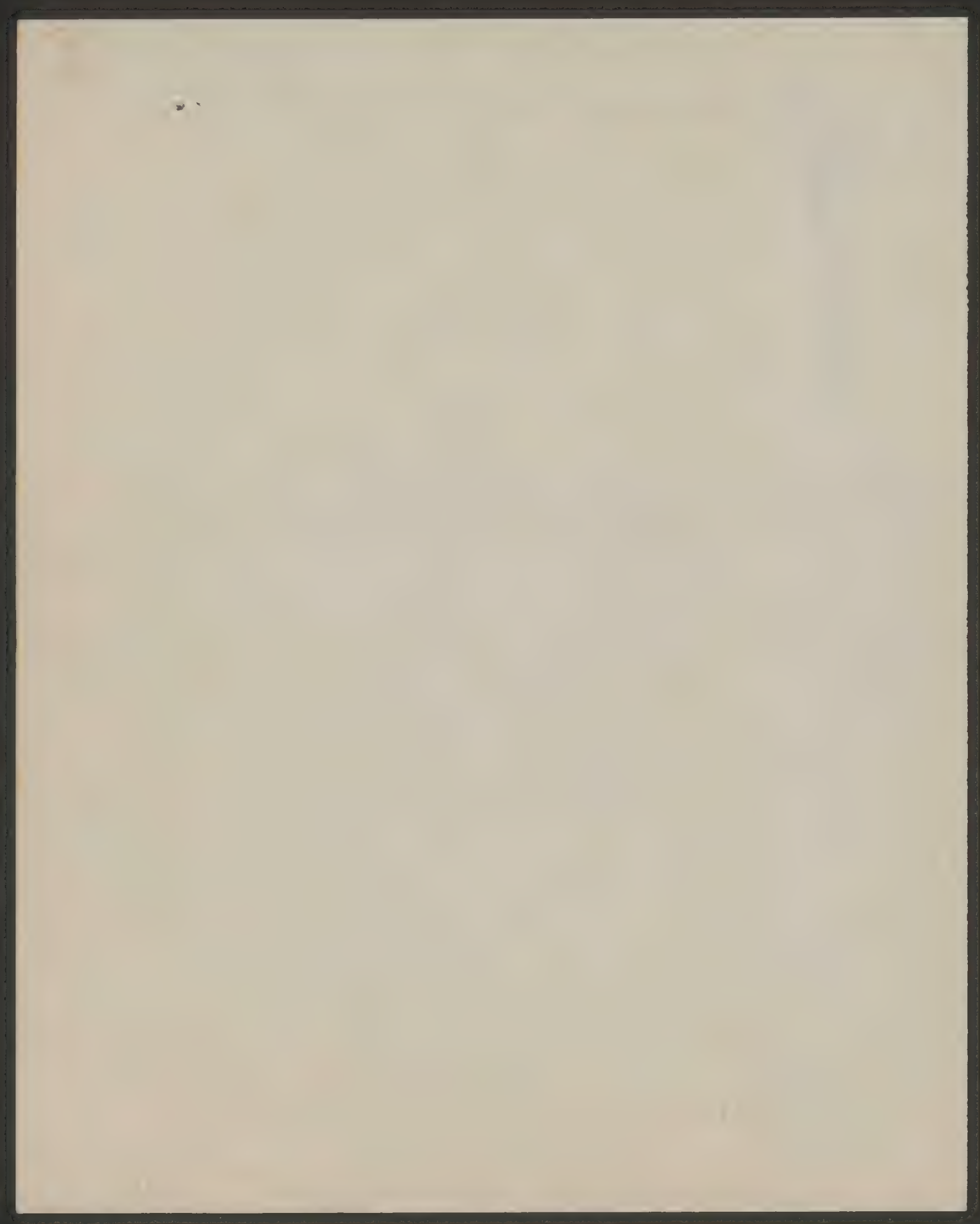
Jada cesary onych abrydlivaci,
 Jada na męki ducha obajstuoś,
 Jada na rany te ciolesne tkliwoś,
 Jada w karniceniu ludów ^{umie} obajstuoś,
 Jada pieklichna na noc hardą cheivoś:
 To wie kto pierworzych swoich mógł mustron
 Oglađać, moje słyszacy śpiewanie,
 I dzisiaj jasną twarą patrzy na nie.

Pyta
 chce
 słuchać
 zamyśli

P. II

17.

Prekś... a Pyta się nie posiadała w sobie
 Z wielkiej radości - i ręką: - „Pod kocz
 Wyzyw mi tutaj w płomiennej osobie,
 Hymn śpiewajaca, którym świat namowić.
 Ten taki ruce - i erat taki robić,
 Że nawet duchy Dórew kastygują w Kocz,
 Nawet lece z tęczą malowana
 Strumienie ze skat ~~lece~~ spadające
 slana!



R III

P. II

20.

I tam szeptanych głosów próbowała,
 Wśród cicho, potem głosić - nad rum drzewa,
 Myślałabyś że to pod niebiescy skała,
 A w skała tej trup niewidzialny spieca.
 Tada pieśń sierka, podziwna, wspaniała,
 Kanioune góry napętna drzewa...
 Taki słów sieras - ołowianosi - siła -
 Strach - a to jowre tylko próba była...

P. II
27

Dopódi światła w Duchu nie wsparły
 Duchy rąk - ogień niotając poręczny,
 Piękny jest spiac - chociażby umarły,
 Piękny - i w swojej piękności przedziwny...
 Wier się - spiac - duchy narodowe wsparły:
 Ten o Kolumnę, ten o pług pożywny,
 Trzeci o sztandar opart się położył;
 Wszystkie stanęły - ale nie upadły!

Nie nie upadły... lecz wszystkie stanęły.
 Ten w polu - a ten na zamku - a drudzy
 Schyleni stali nad marnemi dzieły

4

1178
1179
1180

8. 11

R III

28. 3^{II}

Wieczni — zmyślij i form dawnych studej
 A imie, które się na palcach wspięły
 Patrac Daleko na kraj jasio' cudny
 Niepomnie swojej narodowej chwale,
 Spiac nie upadły — ale tak zostały

W 28.

Król Dzikie wielki — królestwem kapłani,
 Moje Królowy której piękna Dania,
 Byle się zbudził o kmiotek młody,
 Który niepomnie obudka narody.

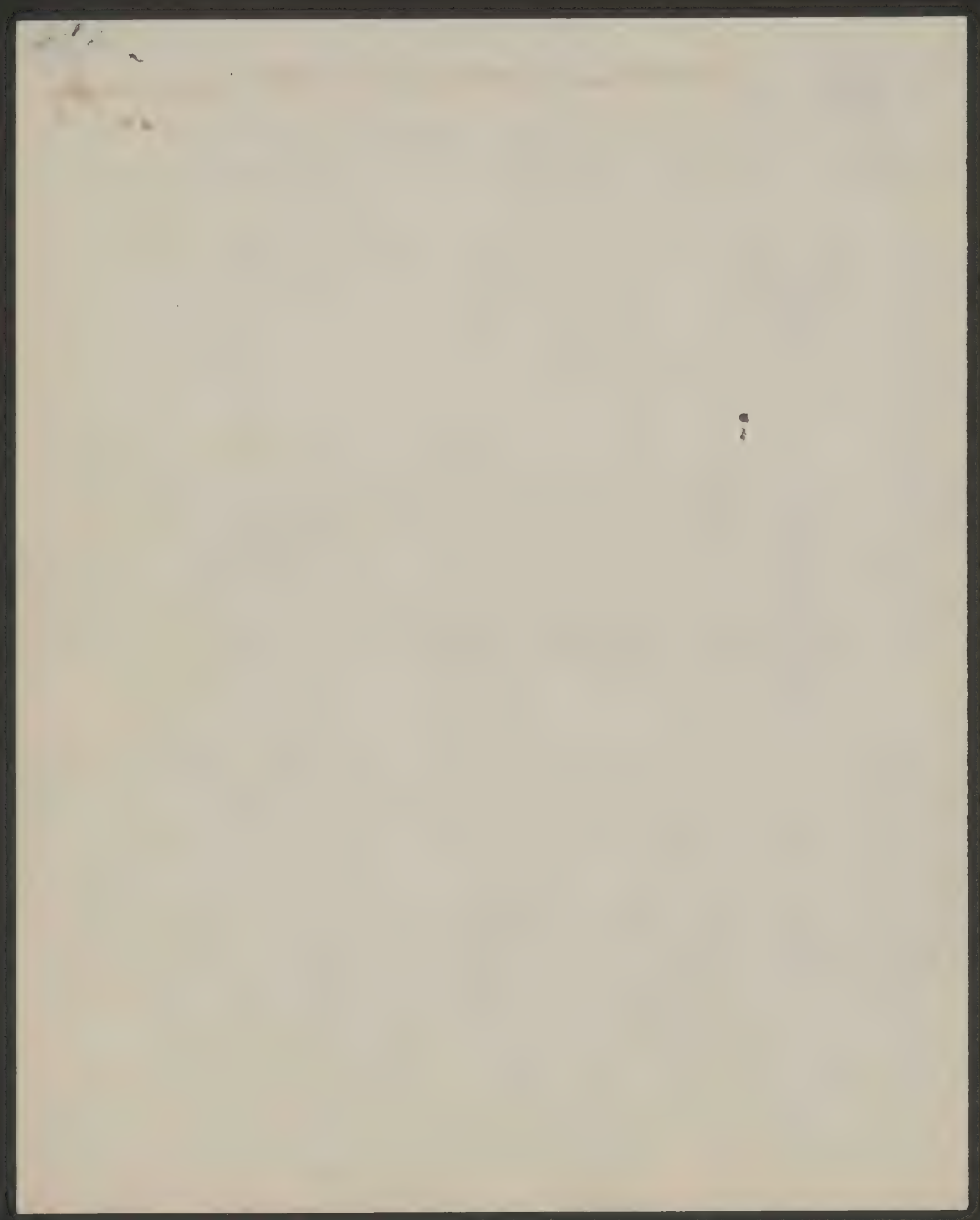
W 29.

Zbudzi się kmiotek... z ducha swego Pana
 I kiedyś całe Królestwo otrzyma.

W 30.

I wrytło się — jak sen w księżce Pana
 Wpisany... w ludach ściany dla przestrogi...
 I wrytło się — i tylko Wodan
 Duch o tem wieściat — zwiędły — pełny krogocin...

W 35



R III

W 35.

150
9.
Kies jado sama - biedna, potroszona,
Gdy chudy ma bok - utracione nogi,
Chroni się ludzi - do lasu ucieka,
A serce bije w niej - jak u ertowika.

W

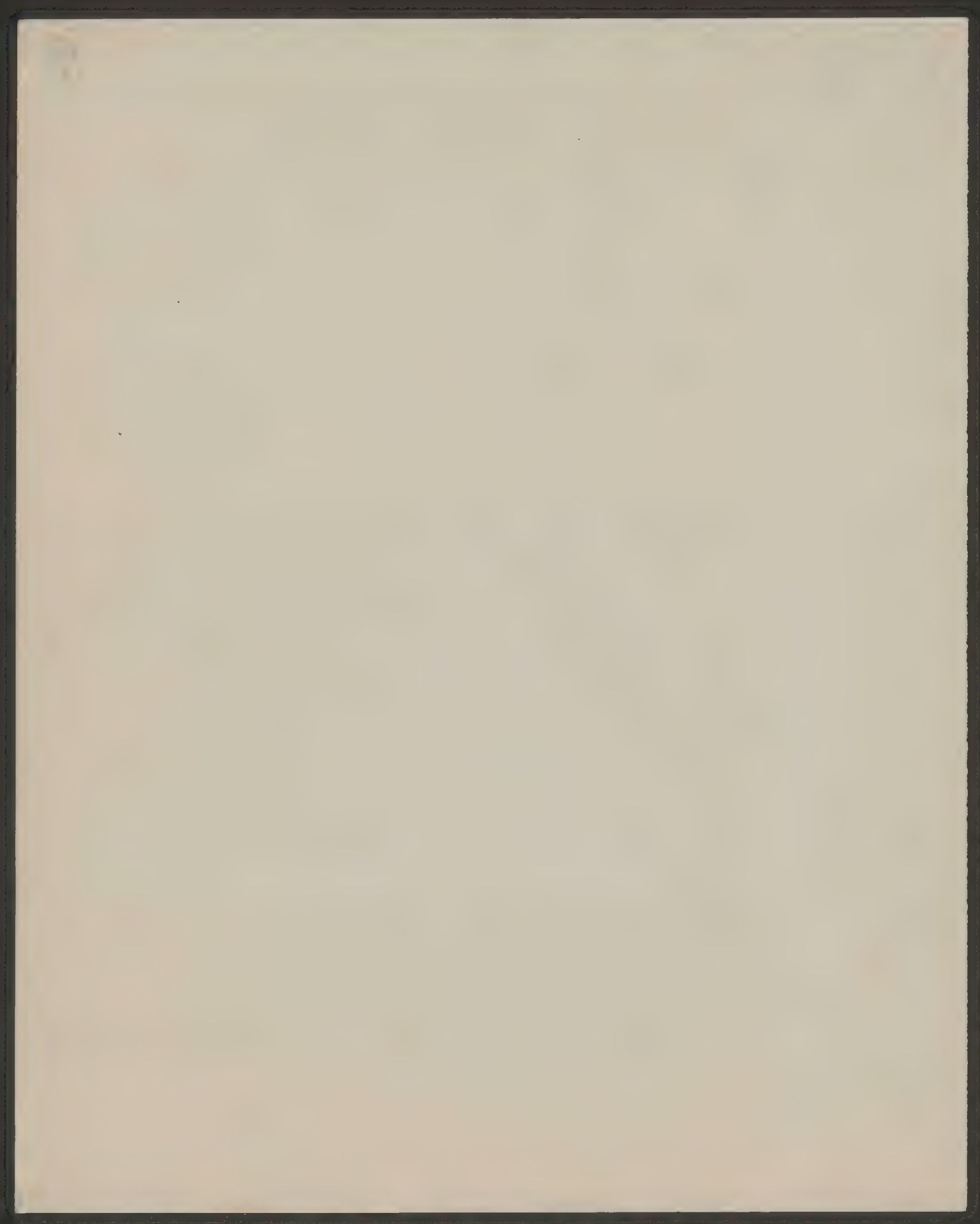
36.

Podobnie Wadaw... ruiet - i uciek w lasy,
Do reorty stał się ludzicom niepodobny
Jako zwierzę na świecie katala
Wziął - jak jada driki ptak - osobny.
Jesienne - mgliste - z tęcz ruikowe pasy,
Miesiąc gdy zimny a deszcz sypie drobny,
Lisie które drżą w chłodzie na osinie
On lubi - i kwiat który w puszczach ginie.

W

38

Niewystawione... lecz boleśnie - Organia
Myśli tajemnej... jemu były znane,
Halcyon - gdy już śnił - się oddawał
W mgłach - i swe pióra rozwał malowane,
Mech zimny - w puszczach migającego lasu,
Oby samotne... lub spiorunowane



R III

38

W

10.15

On widział... wyszło zrem natura muncy
Zna - Strany Kiedys' anist smutny wroci

Teraz jak jeleni gorszy od zebrała,
Bo nie snie - przyjsz nad ognisko pastura
Ale od listcia woli i od Kozada

39

W

Mieć swą obronę - przeciw kawieruse,
Błada się, ginie - Dola jego tada,
Jed wyszedł Kłósy wtasną zdrażę
Kłósy

A nie dotawali w duchu swoim święcie,
Lecz wzięli - obce na czoła przecięcie.

40

W

Grasani wieniec smolnego tuczywa
Zapalał i sredi po lesie - a Kmiecie
Mówili, że to postać stoica żywa
Zwertowicrona w jądies' Pyszy...
To jądies' łodzi struga - i wygrywa



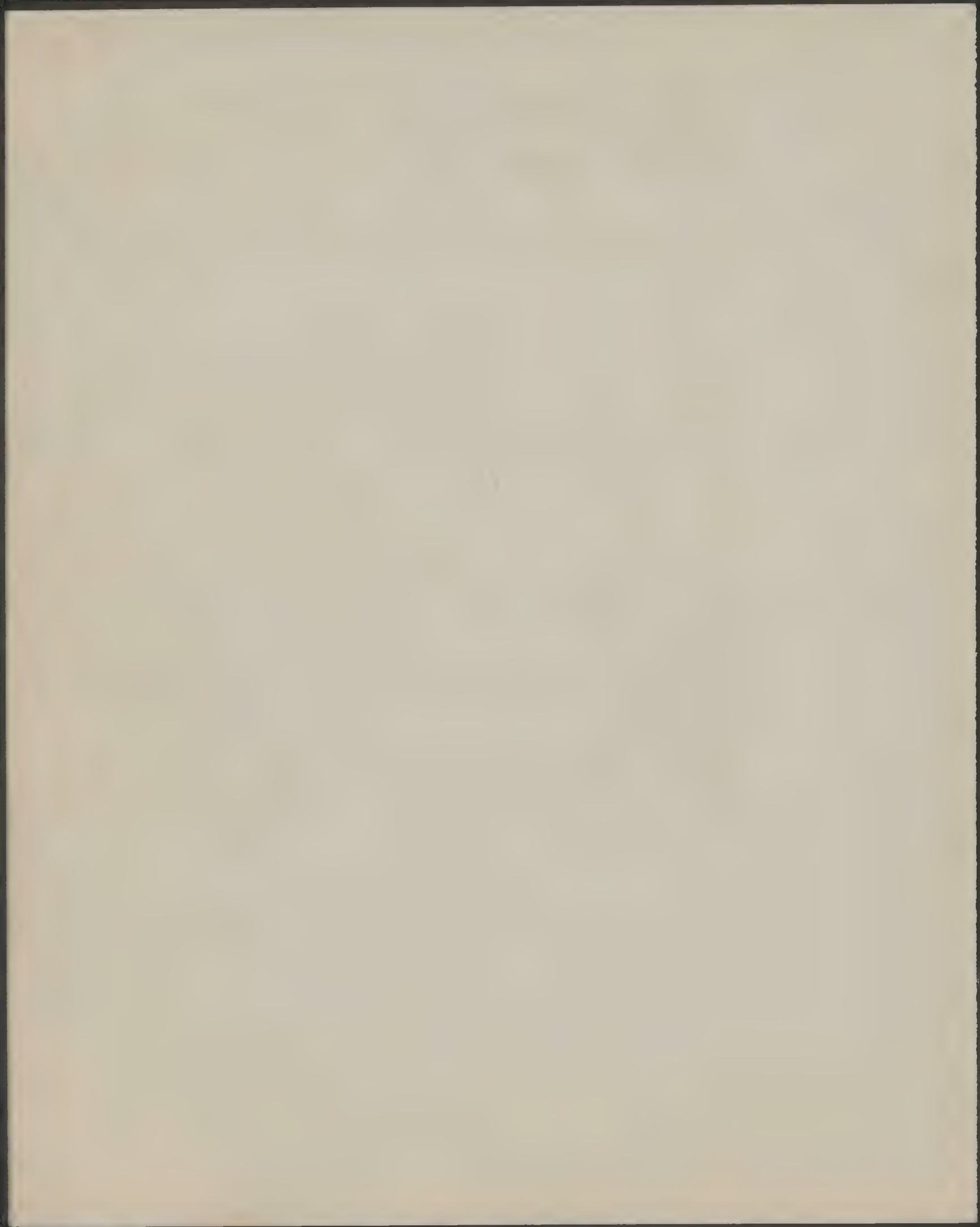
R III

W 40

Swoje boleści i rana po świecie,
A nikt wyrzucił pieszczoty
Tylko sny jakies' srebrne - w lasów
ciszy.

W 41.

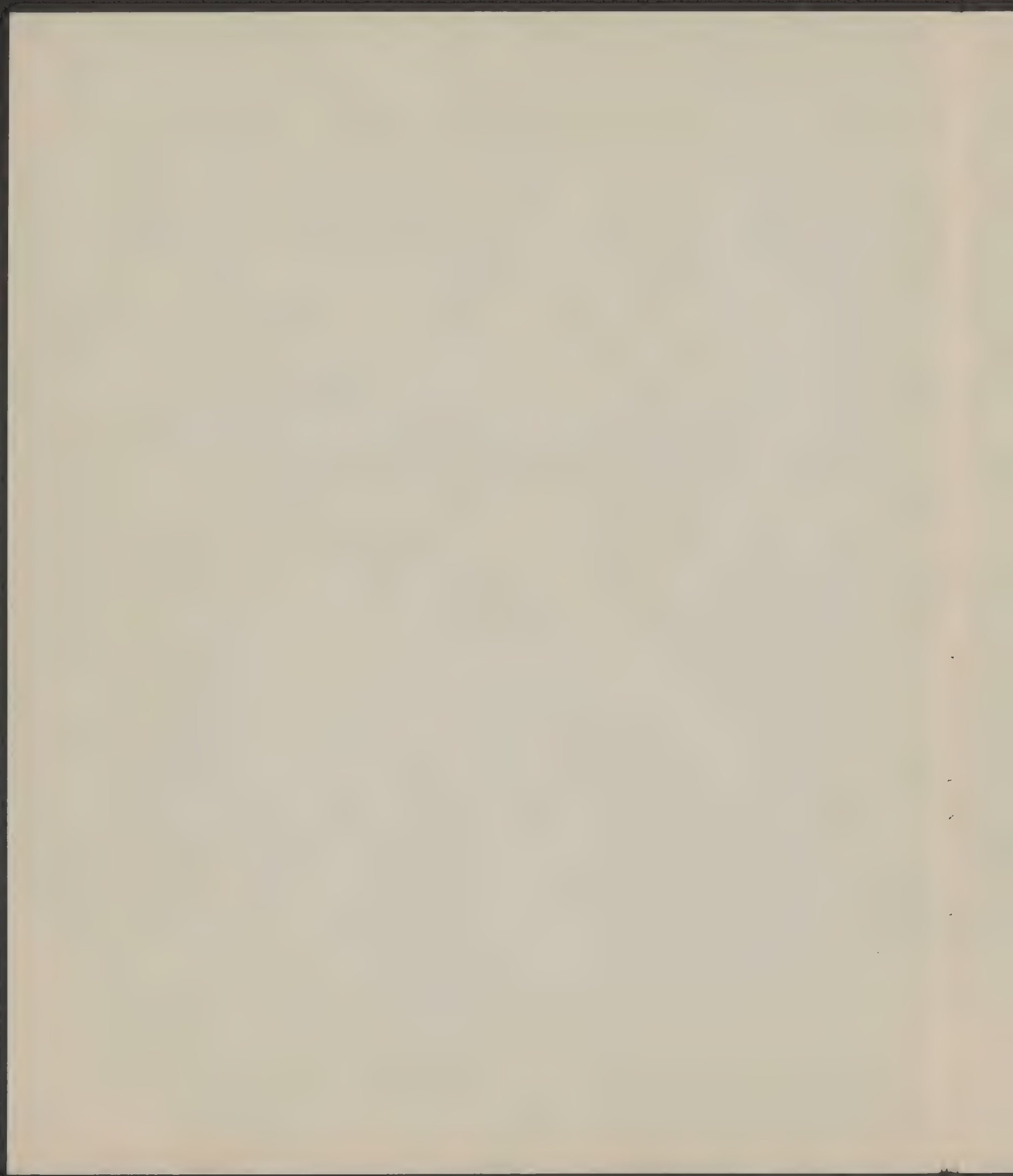
Potem jado cień leśny w lasach zginał
Jad paralityk w ogień patrzeć Pański
Cie się z niego w Stowianstwie rozwinął
Długo cały światy słyszą ton stowianinów.
Przeciw stowcowi - jad toż biedna pływaj
Wszystko stratać a nie był stratać
Mogła jego grzesz mchami pokryta.
Znaczej z jasnym drzewem Liemowita.





Texty.

Rep. IV



Rp. IV

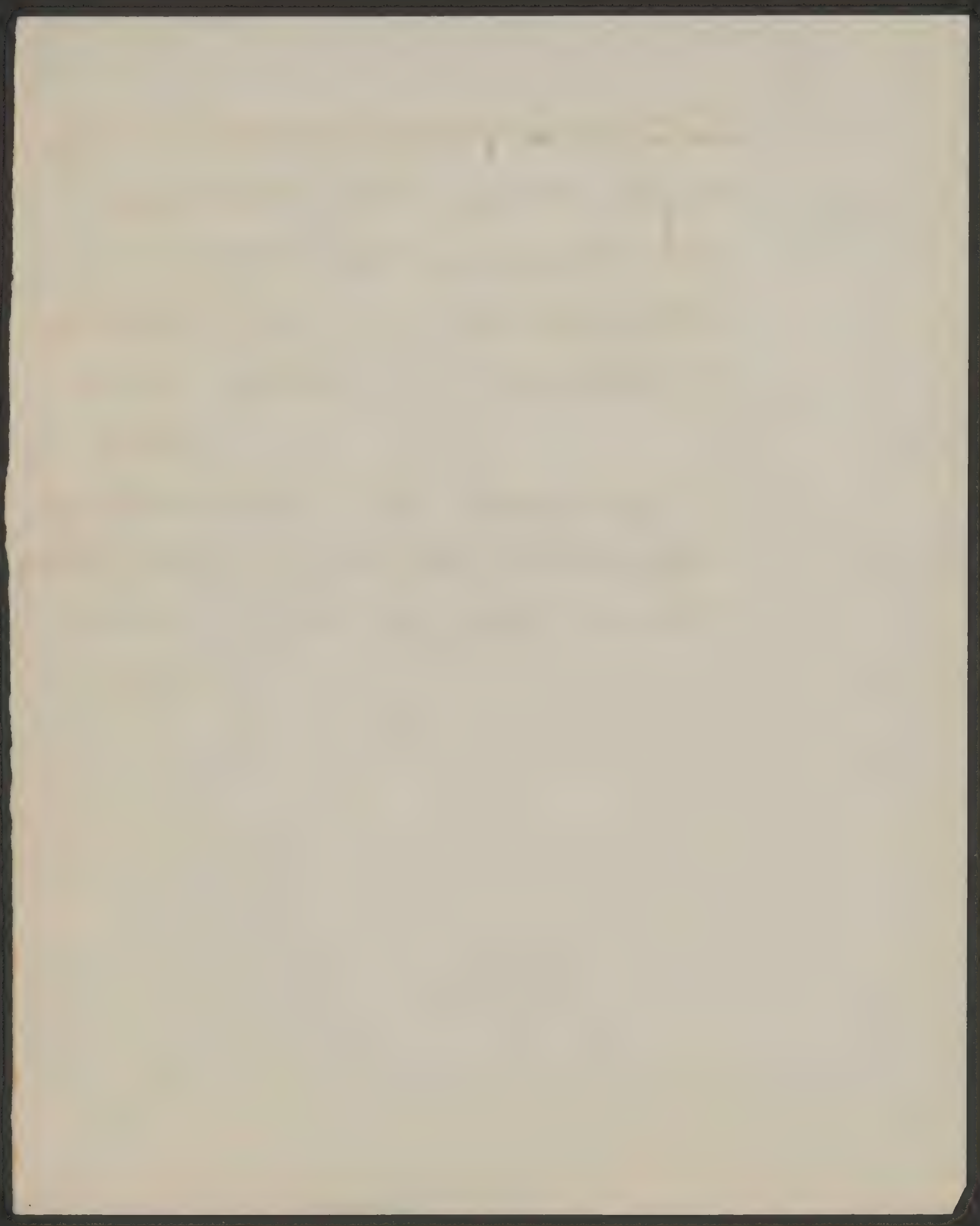
Wł. P.

171

1

Na takie czasy duch przyszedłem nowy,
Ale już smętny bardzo i skarany,
Jako ów dawny anioł Homerowy,
Nad Egejskiemi góły chodził bałwany,
Ze słońcem różnych widzeń - w urnie
głowy

A z wyciągniętą ręką przeciw ścianę,
Przymuszon - na ^{wiat} ~~świat~~ wystawioną twarz
Słuchać skąd wieje wiatr - i ludzie
gwarzą.



Rp IV

PI

~~Temu
główny~~

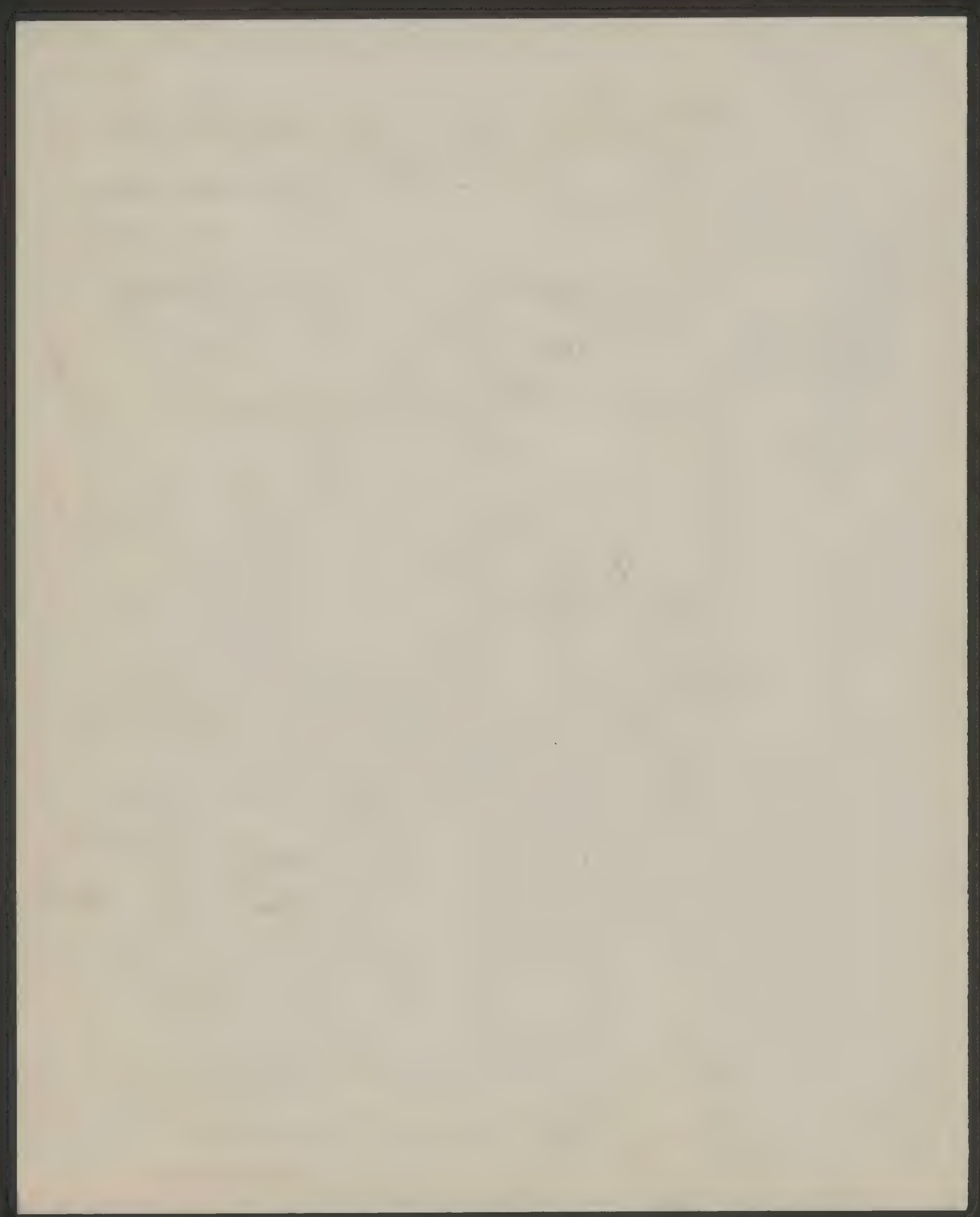
Duch przerwany, jado na dnie formy
 W wiecznym siedział, jad na dnie
 mogiły;

A kiedy gadali gadali piastuny,
 Temu się jakies' dawne Duchy śniły,
 Niepewne słasdi - i poranne Tury,

2. Nie ciata z ciemni kaduszej - lecz sily,
 Piotruny, które spia cicho w podłodze
 Srotem promieniu - a nie wradzą nodze.

3. Ludzie gadali do mnie jad obłodi,
 A gdy kłaleli ptomieniste słowa,
 Ze słow rodziły się hwy - albo suroki,
 Lub na psach - ostów ognistych potora;
 Nie śmiałem słysieć, bo ktoś mojej kłodi
 Wodził po morzu z gwiazd... gdzie mi sła
 głowa

Patrząc w przepaści strasne i ciekawe,
 Pierwej nim nożki na światłach
 postawię.



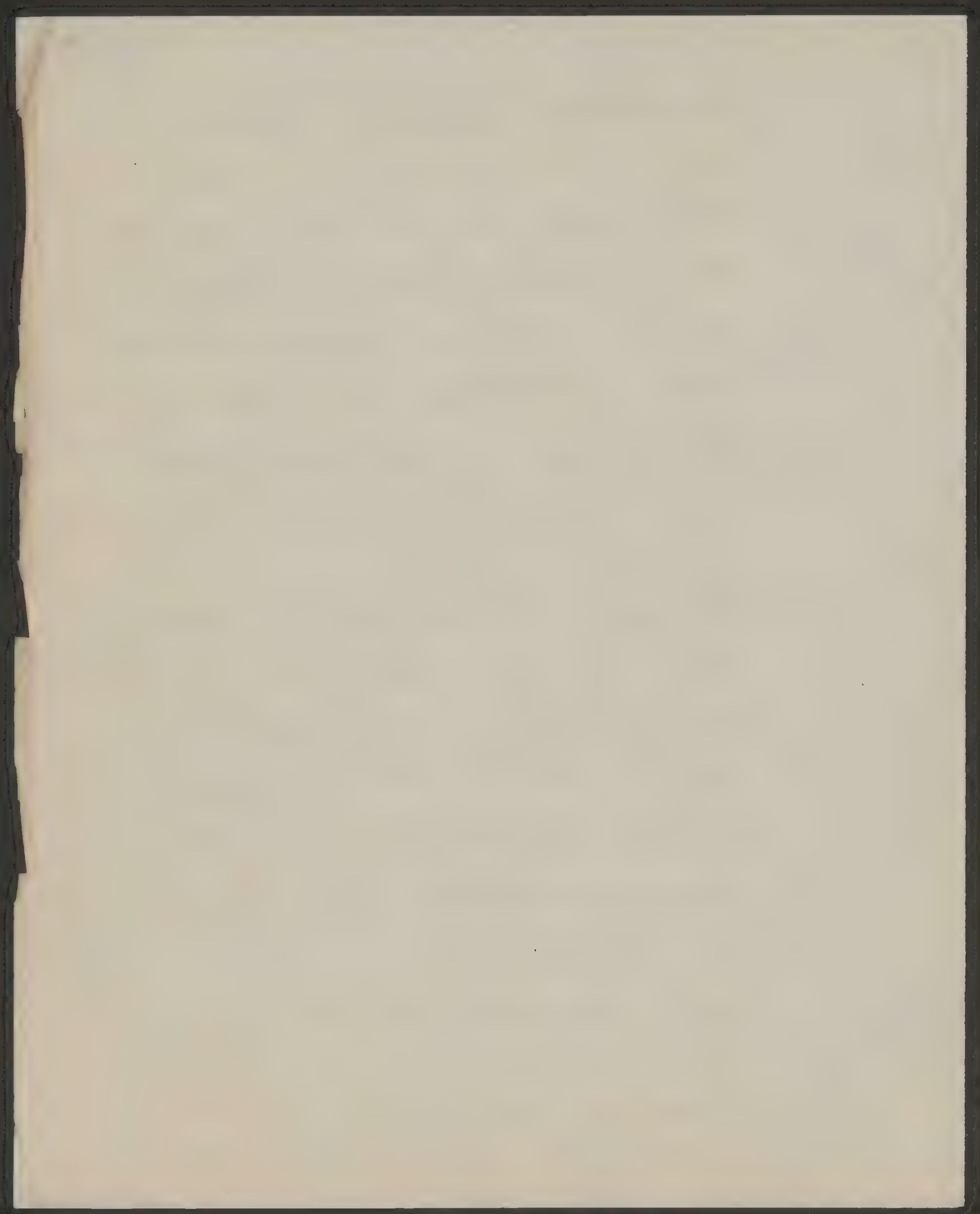
R. IV
 5
 1

Twarz słyszałam, jak moja piastunka
 mówi do ojca: „Czarno-duch w nim siedzi!
 Dlatego nigdy on nie widział stunka,
 Nigdy dziecięcia aniś nie nawiedzi...”
 Tak ta młoda odrośnięta kurastunka,
 I jam słyszał brzęk głuchy, strasny miedzi.
 Widać, że ojciec na takie nieszczęście
 O mur Długostat kości – o puklerz pięści.

7. Siedem już lat ma – jutro go postrygę,
 Lecz chyba więcej – nie grajków, lecz psawek!
 Ja stary jestem – już ledwo się drwiga,
 Już ledwo chodzę – a on co? – ciemiarek!
 O! biednari mój ród nowy ma todaygę!
 Skrzęśliwsze stokroć są chaty wiesniarek:
 Choć w gniazd bocianich ubrane koronki,
 Ciężkie drowemni drzazgi – by jabłoni-

8.

Pierwszy raz ojca lament – z brzękiem szroni
 Słyszał... dziecięca myśl – zobaczyć chciała



Ry. IV

PI

T. g5.

Roita sobie, że to burza stoi,
 Bieży... i wyje i widrem porzywa,
 A piotrami iderzyć się boi.

8. We mnie, bo ojcem moim się nazywa.
 Wier się ukrytem pod piactunki eratę,
 Ładząc, żeś wiecko smoka - nieskrzydlate

Ani widziałem, co to wrok - którydy
 Dusza wyiera... smut się dris' śmieje,
 Kiedy pomysł, na jakie obłedy
 9. Szedł domyślanis, tworząc ciała dzieje.
 Wrok jest to ogień, mówilem - ten wrody
 Musi wytryskać... z włośń, z rąk się leje,
 Ciało w promienne straty przyobleka,
 Świeci z cłowieka - i patrzy w cłowieka.

Wskaz
 A.

Wier nieraz jak ptak rękunony niesmiało
 Głowie na cedrowe kuszy pojde - siode
 I myśle, że wrok - jedto światło ciała
 I kolor... który z siebie wydabede.



5.

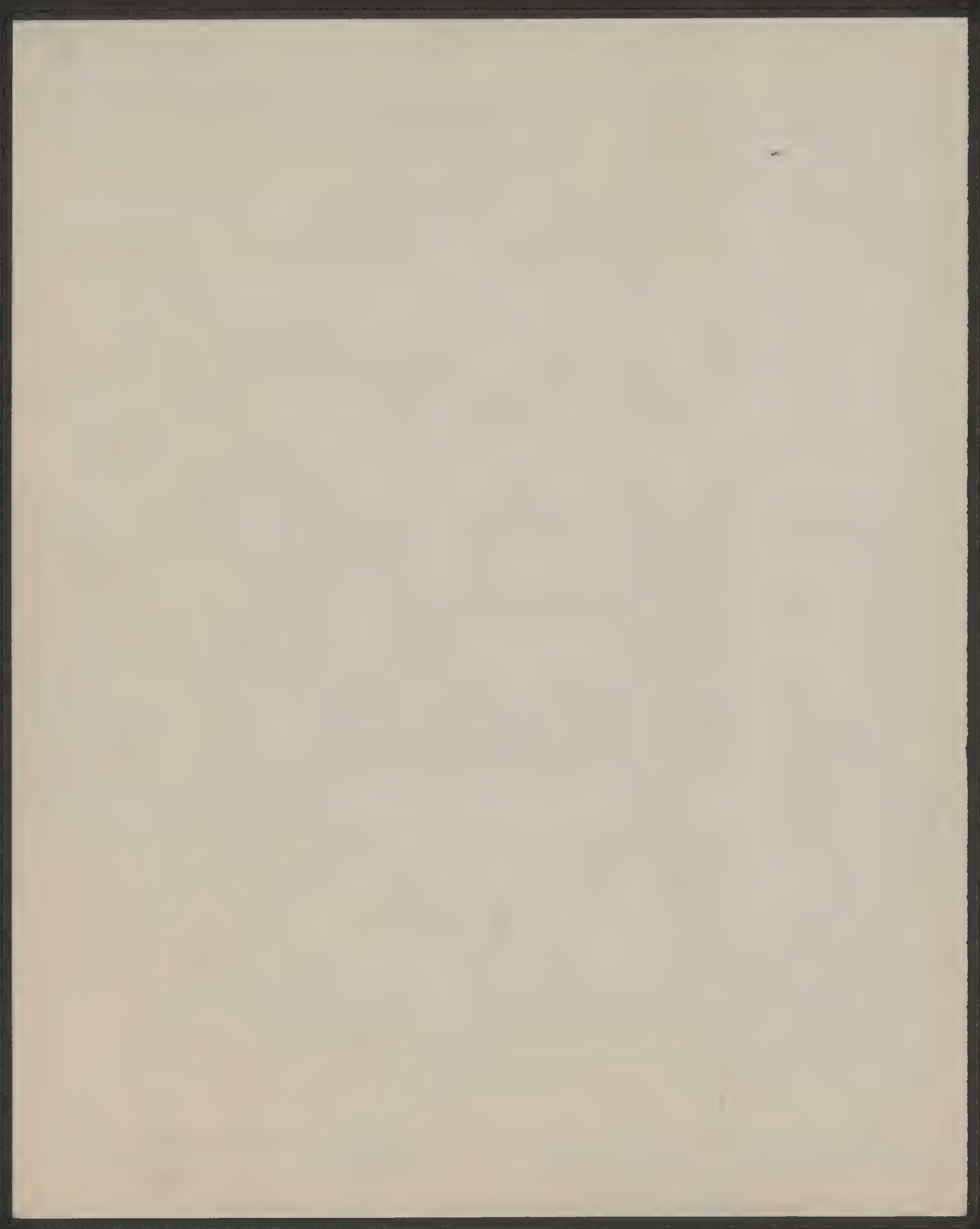
Rp IV
PI
W

Spraw aby ze mnie o Boze, błyskało —
 Hołam... a Tobie wiecznie świecić będę,
 I będę błyskać od nocy do rana
 Niby pochodnia pięknie malowana.

Węc na takich mnie modlitwach snachodzi
 Bywało matka — to tak cicho kroczy
 Jak sen — i ślucha — a potem wywodzi
 Że sm — całuje w zapłakane oczy,
 Pyta czy jaki niesiąc w snach mi wschodzi,
 Czy jakie stojące się po niekiej toczy...
 Ja odpowiadam stojącej nademną:
 Nic, matko, — wśródy smutno mi i ciemno.

Purky
3pm

~~opowiadając~~ — Przyrły orecie prasy,
^{być} ~~tem~~ miał jako orłowiek — postrojony,
 W domu niewykłe + stuki + i hałas,
 Przybory do uert — instrumentów tomy...
 Węc nie tylko lud — nawet wróbbik tasy
 Na różne kłosa domowe zwabiony,



Rp. IV

P L

W.

Pomimo ludzi i stawione strachy
 Zmiał się - obsypał święgotaniem dachy.

Gosćimności w progu otwartym stała,
 A na nią kuchen wulkanu płomienne,
 Matka cedrowe Rusy Odmknęła,
 Szaty rapachły i raryutki pserenne,
 Piępotne pierogi Dla Boga Pokiła,
 Mięsiwa w kwiatach ubrano wiosemie,
 A w sieniach niby od gwiazd różnobarwnionych
 Włóczęgosi' sła piękna od stagi kamienionych.

20.

Pomnę... chociaż to w Królów było dworze,
 Świerszczyki sobie śpiewały po ścianach,
 Jak zwykle, kiedy słońce i miesiąc siny
 Wiera - jacek belek cedrowych wredliny.

21.

Pomnę... ci sułtani nocni murykowie
 Kłaniali... pełną muryk była ściana,
 A tam, gdzie było ciemnemu węgłowie,



Rp IV

P. I

Elby

26.

7
Druga pieśń stała - przez miasteczko śpiewana;
Stała jak upiór z ogniami na głowie,
Wstrętnie - drwoniąc imię Koryana;
21. Stało na dachu narwisku śpiewanie,
Jak zegar, kiedy na północy stanie.

Kłoto mnie wielki gwar... a potem cisza,
Jakby skinięciem berta nakazana.

Wcis' cwijs... jak się we mnie duch kadziła,
26. Czekła... i cały jui Dży najświeższy Pana.

Krok jakiś, który nie miał towarzysza,
Krok jakiś dumny, ciężki... krok Kapłana,
Zbliżał się ku mnie... jam ręce niemożne
Postawił naprzód, cwijsąc widmo nocne...

2. 2.

34.

Łosnowe ajra Domy... jakas' nirkie,
Tu gospodarstwo więcej, da się, Dąra;
Śpięchłere jakies'... sady i birkie,
34. I kimś belk, się wysokie wiara...
Siouki wysokie, a glinami ilirkie,
Hyrej kurigauki jakies' złote krara,



Rp IV 34

Ubrane w sryby - a sryby w otowie,
Jakby w bladejch wratach aniołowie.

PI
J. g.

Jary naje były jakby mleczne,
I która, nie Pan Bóg porówna z jaskółca,
39. Która nie idzie prosto pod oki,
Lec ma cięparny płot... i słodkie soki.

W. Pilecki
P. P. P.

Bruniata wolało: - Będiesz tak stryżony
Jad białą owca. Będiesz tak na świecie
Ucisniou, jako kardy duch ródrony
Którego woda topi - kienia guicie,
Z ciata wypędra ohjen' - duch czerwony,
Choc nim, Dęcy - ogień pali w lecie,
W podroży wieczna udęcy testuota
Z eta wieśi czeła przed domem u płota.

W

Lona Cię dędzi - przyjaciel udęcy,
Pan Cię ucisnie... wrog napadnie zbrojny,
Dzieńcie posmiertny w pracy nie wyrecy,
Grób nie nakryje po śmierci spadojny.



Rp. IV
TI
W

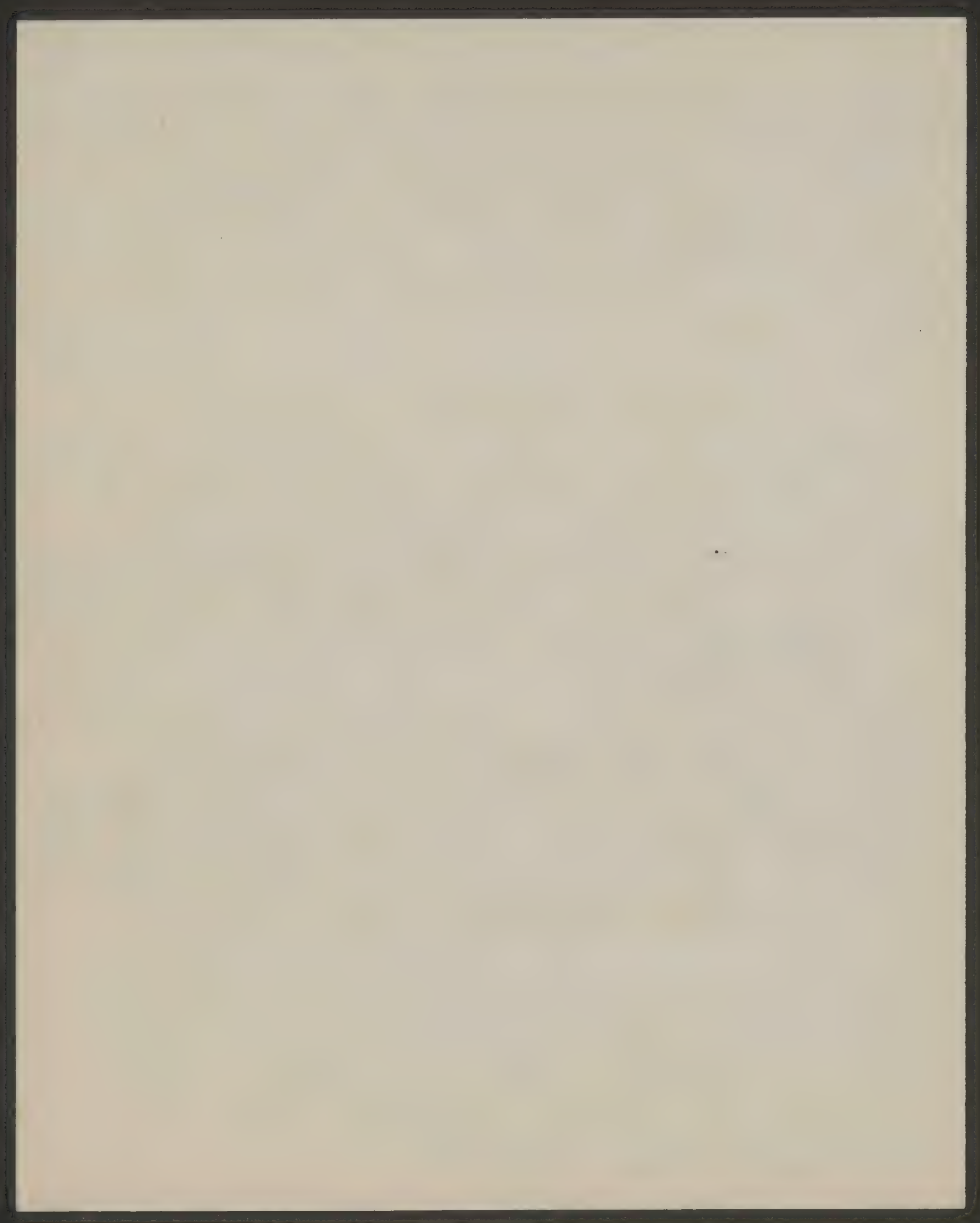
Na coś Ty przyszedł od słone i od teary
Na ten świat biedny i w ten dom rozbójny,
Chcieli cię już z ciała nie wydrwiga
Ludzie chwycili — jad ościerkę strzyga...

Wsk.

Na takie prasy duch przyszedłem nowy,
Cie już smutny bardzo i starany,
Jako ów dawny anioł Homerowy,
Czad bgejskieni gdy chodził katarany,
Ze stońcem różnych widzeń — w łonie głowy,
I z wygięta ręką przeciw ścianą,
Przymuszon — na wiatr wystawioną trasę,
Słuchaj — gdzie wieje wiatr — i ludie gwarę.

na wpr. 1.

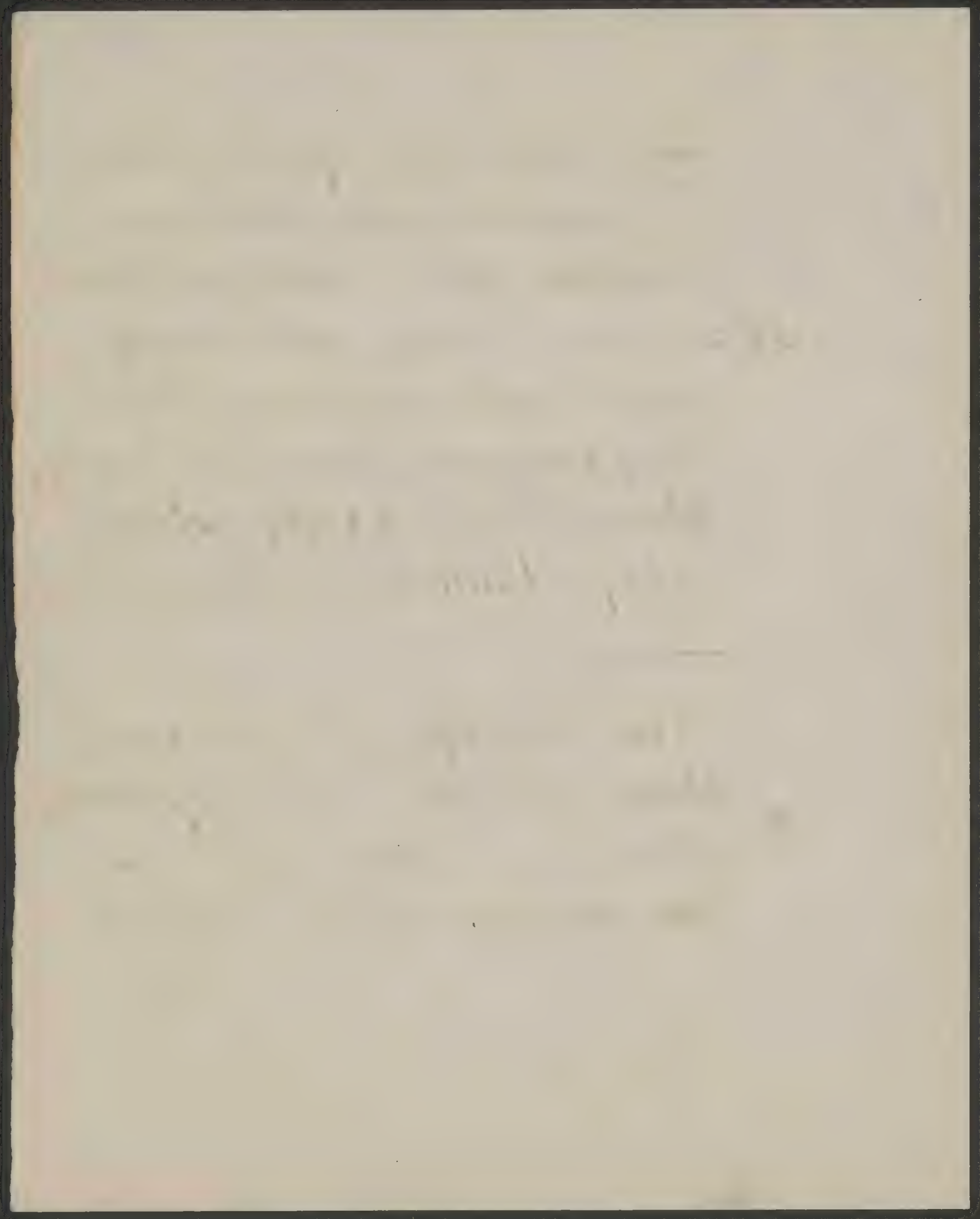
W.



Dobre
nawet

Sosnowe ojea domy... jakos' niskie,
 Na gospodarstwu więcej, zda się dążyć;
 Szpichlerze jakieś.. i sady są bliskie,
 34. I dxiwnie belki się wysokie wiążą...
 Sionki wysokie, a glinami śliskie
 Wyżej krwizanki jakieś złote krążą,
 Ubrane w szyby - a szyby w ołowie,
 Jakby w bladawych szatach aniołowie.

39. I oczy moje były jakby mleczne,
 I kwiać mię Pan Bóg porównał z jabłonią,
 Która nie idzie prędko pod obłoki,
 Lecz ma ciężarny płód... i słodkie
 soki.



Rp IV

II

JAN

Wybiegłem nad brzeg jednego jeziora,
 Na kurhan stary wtapilem wysoki;
 Ztamtąd... widzę... jasko w dół do jeziora
 Który prowadzi gości przez absaki,
 4 Przed szepolista - a za nim ze drwa
 Wędrując w parach sziłi równem kroki,
 A karda para swój kolor wstąpiły
 Miałła ... jak w tęgry odwiecny i szary.

Dróh szafiorowyh... a zaś dróh w purpurze,
 Szło dróh podobnyh do jasnych płomieni,
 Za mienią złotych dróh, a potem w różę
 Ubrana para, a potem w zielonę
 Siedem par było; kda się, pańscy stroje
 5 W długie barwiste szaty obleczeni,
 Za prowadzonym szli spokojnie w szedzie;
 Ci złote goście nieśli - ci Tabedzie



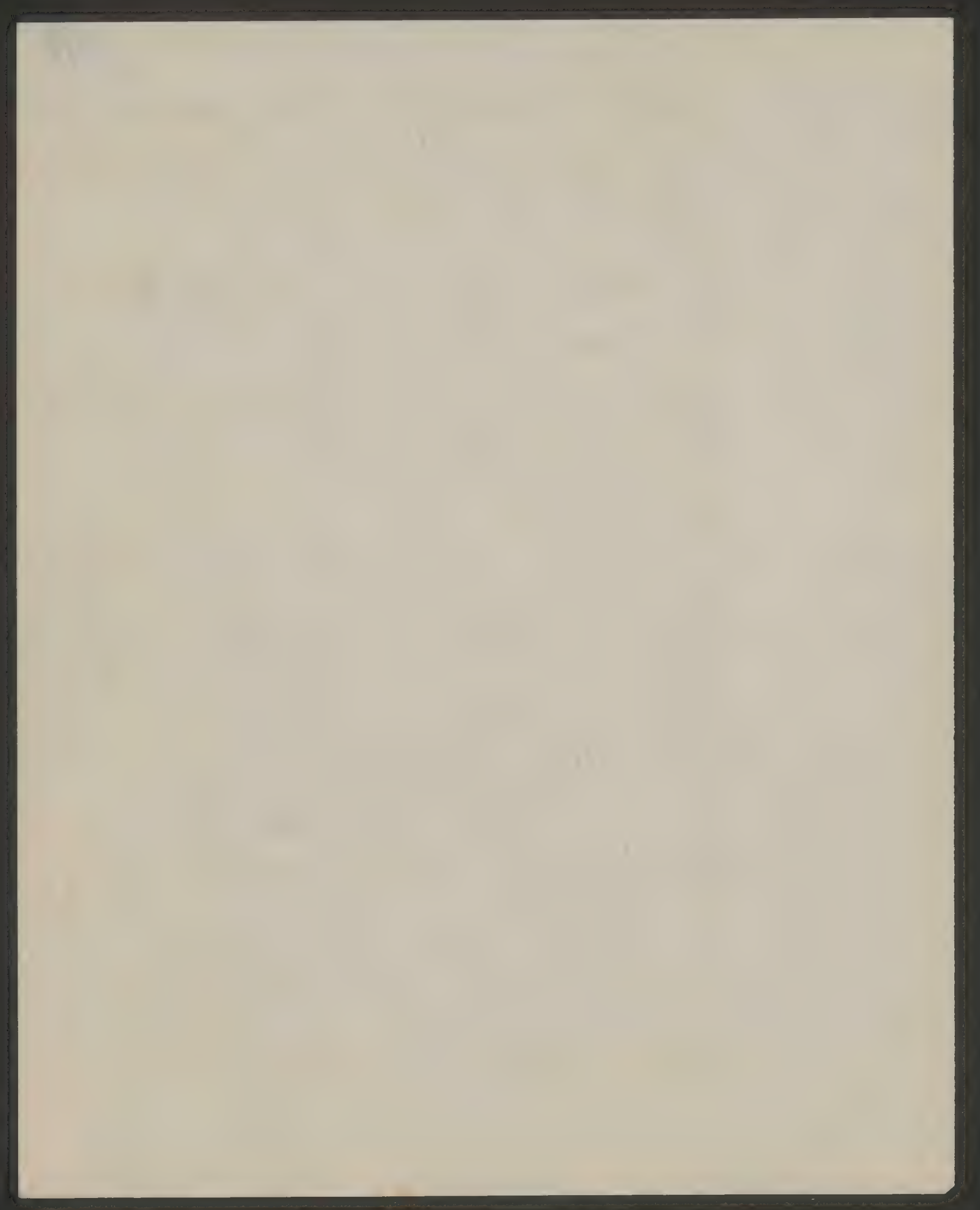
Rp IV

P. II

T. g. 5.

Z ptakami swadry - rożne instrumenta
 Świecily swoim strumy na blasz stoica,
 Piętkosia sobie rożni jak bliźnieta,
 6. Po nadpiorowej sierce... orli ber Roica,
 Bo duch mój, który tę wstęga pamięta,
 Ciagle ja widzi i w ciemności nie straca;
 Widzi, jak idę ci świętosci ślady
 Nad pal błękitem - a w błękitie drudy.

Rano, spodajnośi' pół - błękitów - wody,
 Szesnastoletnie serce moje żywe -
 Za mną leżące cmentarne narody
 11. I cypny zmarłe wielkie, leś strasliwie -
 Podemna kurhan stary... ja znow młody,
 Jak garnet, nowa mający poliw,
 Na słonce z ciemnych wydobyty lochów,
 Świetny portret - ale pełny prochów...

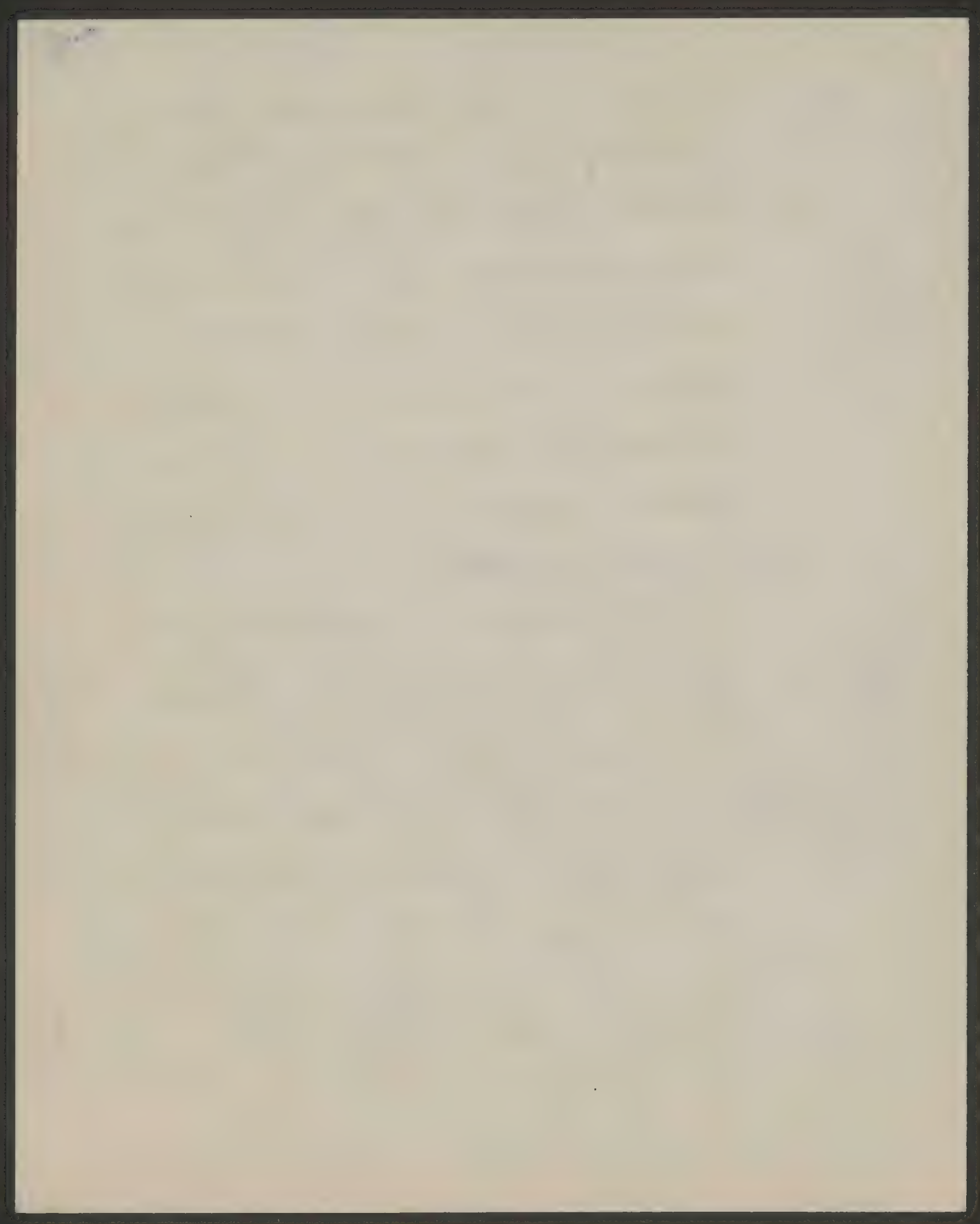


Ap IV

P. II
T. 11
T. 11

O! posama wam jecere d'is... o goście
chielscy... ludzie obcy... dobrej woli!
31. O'alleluja wam, których tu Nasie
Porasnowane... spia na ludu roli!
oto d'is' jecere te wiary jasności,
które mam do was... świeca mi w niewoli
I z duchowego naswieciny ożnienia,
Wyrode święta, tę pieśń - z objawienia...

Nie mogę d'is' was... tak jako przed wieki
Przyjac'... w prostocie serca... w moim drzewie;
Bo niema dachu... i nie dam opierci
32. Nawet jaskółce... dui wam jotoie,
miodu złotego z królewskiej pasierdy,
dui rozsypie w progach złote zbroie...
Z przyjęcia niegdys' Król Duch byłam sławny:
Bóg teraz widzi, kim syn marnotrawny!



Rp IV

P. II

J. 95. 33.

A jednak wy mnie znów nawiedzacie,
 O duszy... patrząc tu na moje ściany...
 Wzruszone prawie, że jest w cudzej chacie -
 Podły jak zebrał jaski - i mierny!
 Waprowoz wy się nad ~~tem~~ rozczulacie,
 Bo nie nie bolą wcale moje rany;
 Owszem nad sobą płaczcie, że nie możecie
 Was tam wprowadzić jeszcze - gdzie mam drogę!...

C. 1m

57. 11

I wnet stawiła mi w myślach gontyna
 Ody, naprawdzi postyżu... strasliwa,
 Kiedy posągów wypalona glina,
 Ich różna rzywa kłamiąca polowa...
 Oczy mający z jednego rubina,
 Z kawała głowy w ręku, bież śliwa
 Stać... a w ~~oko~~ świsie były ptaki
 I wzię na łbach posągów - jaski krawki -

Tak namronie, że na Niede głowy,
 58. Mychoda wystąpić do świętych twarogów



Rp IV

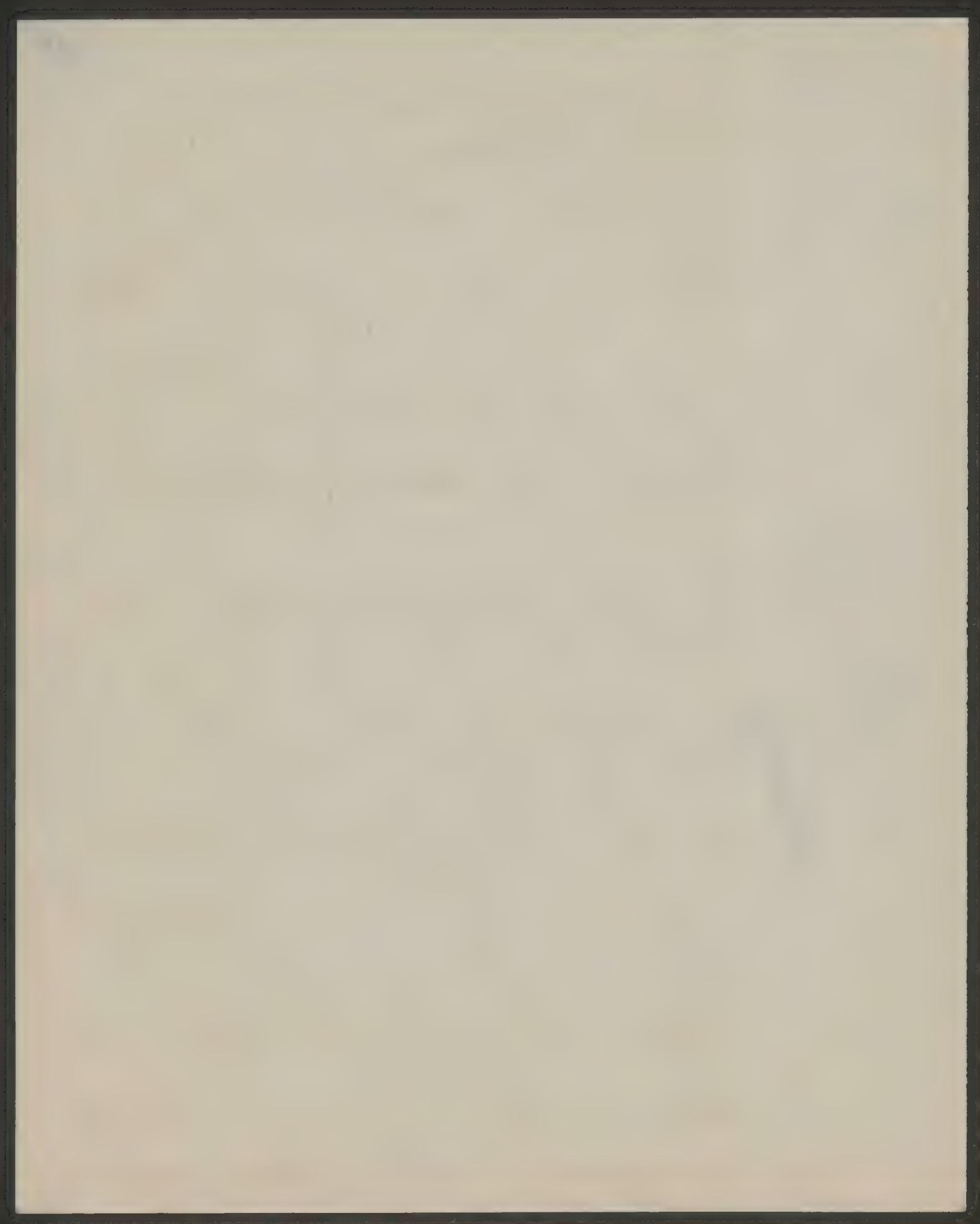
P. II

J. 58.

I są jadoby zwite srebrne stacy,
 Podnoszące się zgroza - z czoła bogów,
 Gdy w środku ... różna tłumy ... skwarzeni
 Skwierzy ... z niedzianych lamp - Kotłów-
 trójnogów,
 I ręka swój blask różnobarwny, wielki,
 Na krówe bełki somowych cieszki.

Tej jednej starej guernieńskiej borownicy
 Poratowatem ... Poręba Tra nad pycha!
 Wierze spotkano wrystkie w okolicy
 Głowie w las idące ... porządnie i cicho...
 59. Jak Ksiera kiedy wychodzą w Kaplicy
 Z Koryzami - tam się ze swą guślarzycha
 Muświrzy ów gąś - na wielkie niedole
 Wasił - i wolał iść przed wgarda v jole...

60. Bieś jesere widze - słysze, jak lud klady
 Kława głowami: - Tam trzy stonca wchoďra!



Rp. IV

P II

J. 15

I tam - powiada - powty nasre gady,
 I tam sie duchy nasre znow naroda...
 O! smutny jest swiat!... o ziemie przyklady!
 60. Po gadach nawet smutno - gdy odchoda!
 Wiek! a tego bolu nie zycie,
 Ze nma wzgardzily wtenczas - nawet wie...

T. III

J. 16

I pokazal mi Pan, - na jaka sprawe,
 Zamknieniem oczu - ducha mi przetracyle;
 Bo oczy ducha staly sie ciezkawe
 I wzrok moj - trawie swych myśli robaryle.
 Piękności jacies' ziemie przez mgly kowale,
 Ktore sam sobie ciot wnet ztracyle
 I pety w myśli pracowal zamierzeku,
 Ze stanal ducha swiat - a duch na wierzchu.

I reklem konie o wiry mistycznej;
 A ona: - „Wlasnie mialem taka druga,
 22 Która nie rozej na niebiosach sliernej
 Takie wiodaca, nerynita sluga;



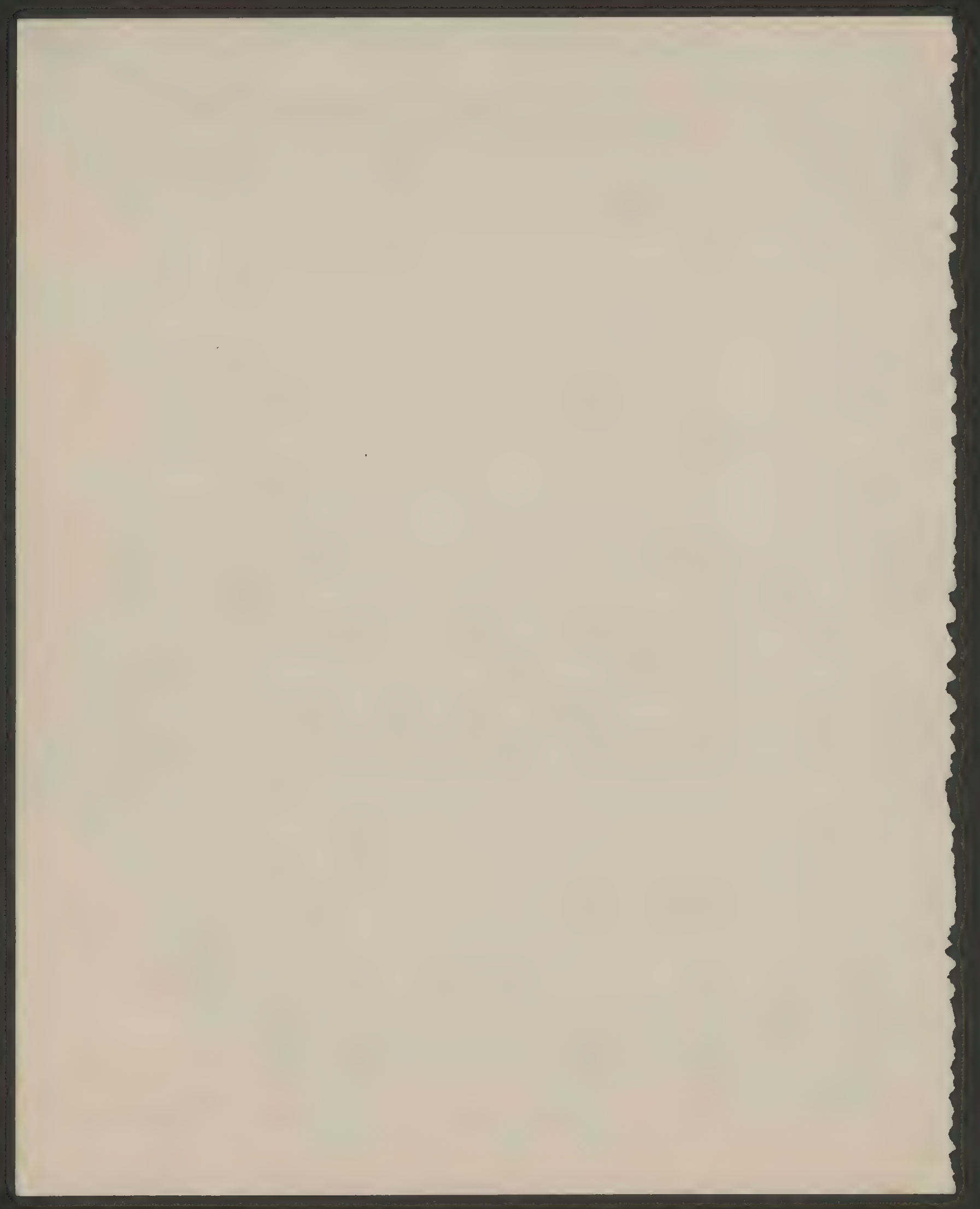
Rp. IV
P. III

Ja przyprowadzam górze serafimiej
Duchy - kwitnace jęzorem Tris' nad strugą;
22. Jam jest Dawrynia, nawet ptaszków rzeszy.
Gdy lece, w niebo... jaskółka się cieszy."

F. 45
P. IV
m. 100

Teraz w tych oczach chcę wsi' jasną wrota
i bra królowa świecila dla syna;
I przyparta zona, stanęła u boku,
Widac, że milere... i dty - jad kiecina,
30. A nie wiedziata, że moc Dawry w oku,
Bóg, który z ciała duze brai karyna,
Lezłłit mi wstary - usta mi otworzył,
A w pierśi głosu żadnego nie wtorył.

Trzęsły się tylko chwarte ... a lice
ciemniato... duch się chwiał, jad światło
migał.
31. Pojrzałem na lud i na odolice:
Błękit był kryty - lato - sad doscigał,
Wtemczas nie perły jwi, ale korynice



Rp IV

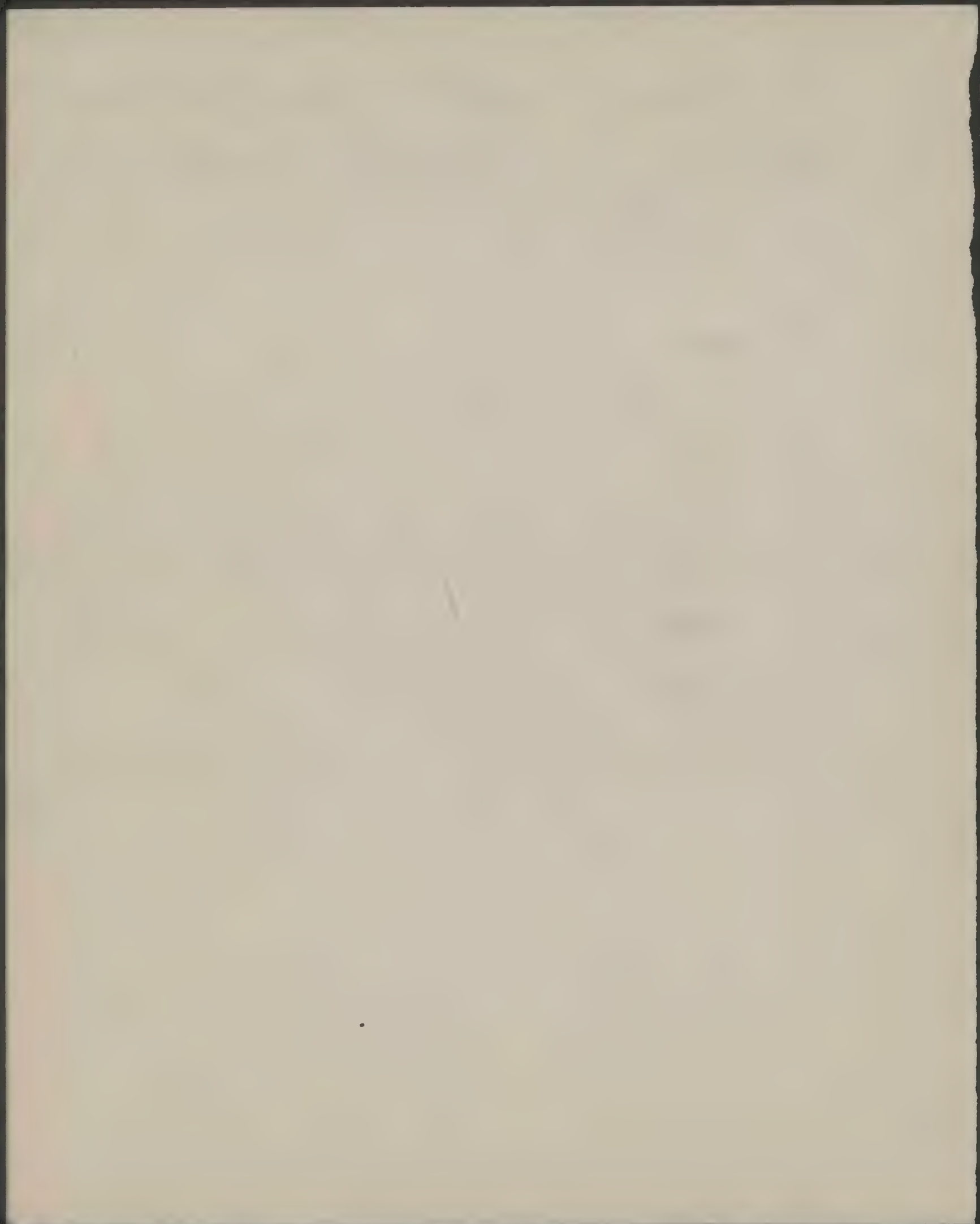
P II

J. g.

31. Stały w oczach... ciernom głowę dźwigas,
 Bom wrut, że śmierć mię ta cicha rozpiera,
 Jwi głowa moja - jad sermemu cięry.

Nagle z całego ciała, z wszystkich kości
 Prucis się wihrem duch w usta otwarte;
 Sztych ze mnie wypredł takiej wspaniałości,
 Że gnach spekany - chorągwie rozdarte. -

32. Wiatr wstał - krzyk sady i sprawiedliwości,
 Który nad światem wiał beclo i wartę
 I ducha mego był wydamy lotem,
 Ch wszystkie siły napelnit i grunstem.



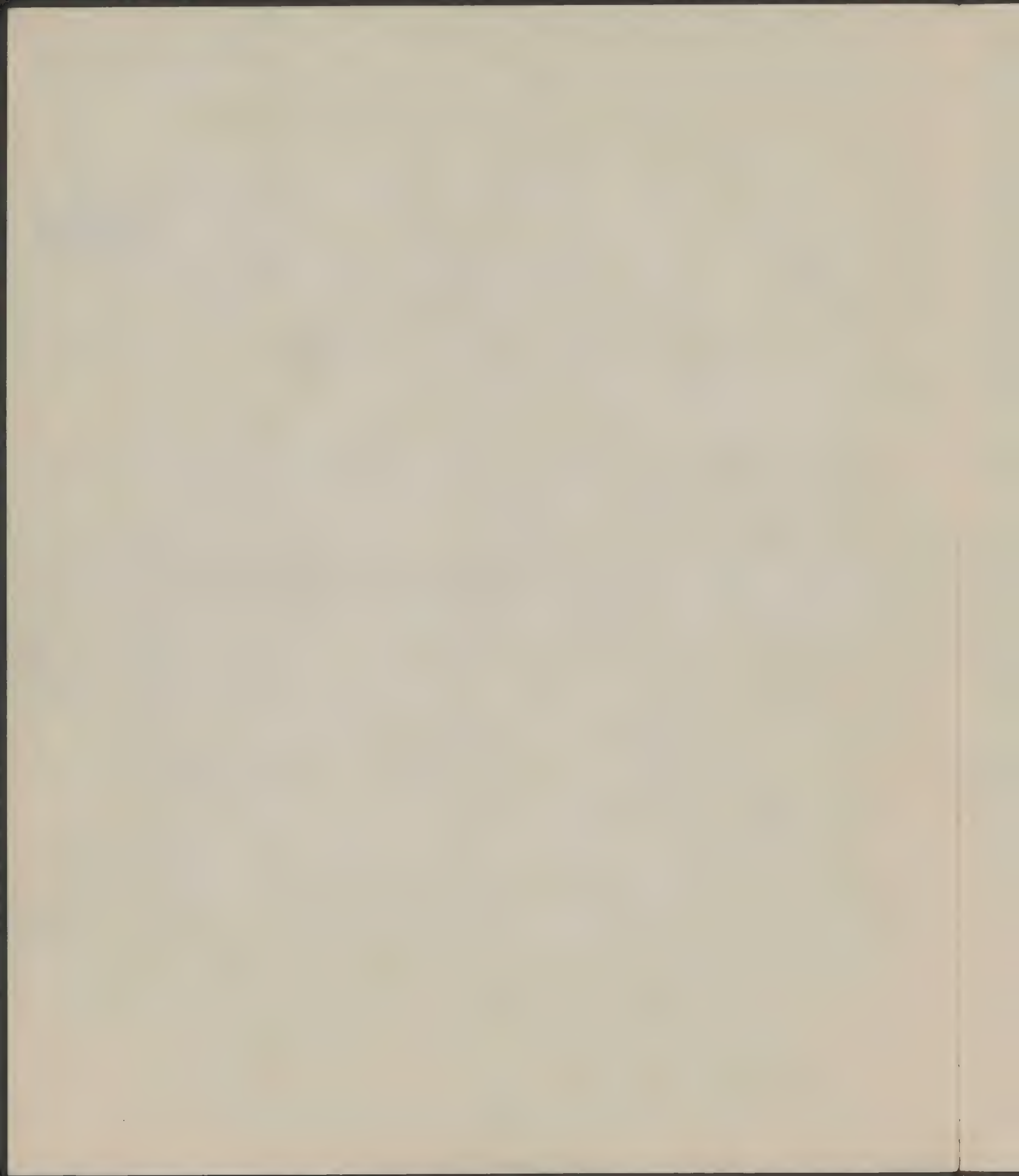
C



Tekst

(Rym. V

u' u!)



Op V 1

101

W. A. G.

Z dwóch teraz kwiatów masz wydać owoce
I z dwóch żywotów mieć tryumfem trzeci
Pomożem tobie my przesięte moce
I ~~prawa~~ ^{prawa}, która złotą gwiazdą świeci.
Czyn śmiało - niech twój miecz ziemię zgruchoce
Niech myśl - w skrzyślatym hełmie srebrnym leci
Wicher za tobą ducha idzie cały,
Bądź sprawiedliwy - rozumny - i śmiały.

W. A. G.

Żelazny teraz wam żywot opowiem
Z twarzą podobną do tej strasznej twarzy,
Która pod szarym kaptura ołowiem
Błyszczący się jak lód - a jak piekło żarzy.
Nad księżycowym świecąca się nowiem
Panna mnie trzyma na anielskiej strażi
I świecącemi otaczysz koły
Nauczona we śnie przez swoje anioły.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is mostly illegible due to fading and blurring. Some words are faintly visible, such as "Dear Sir" and "I have".

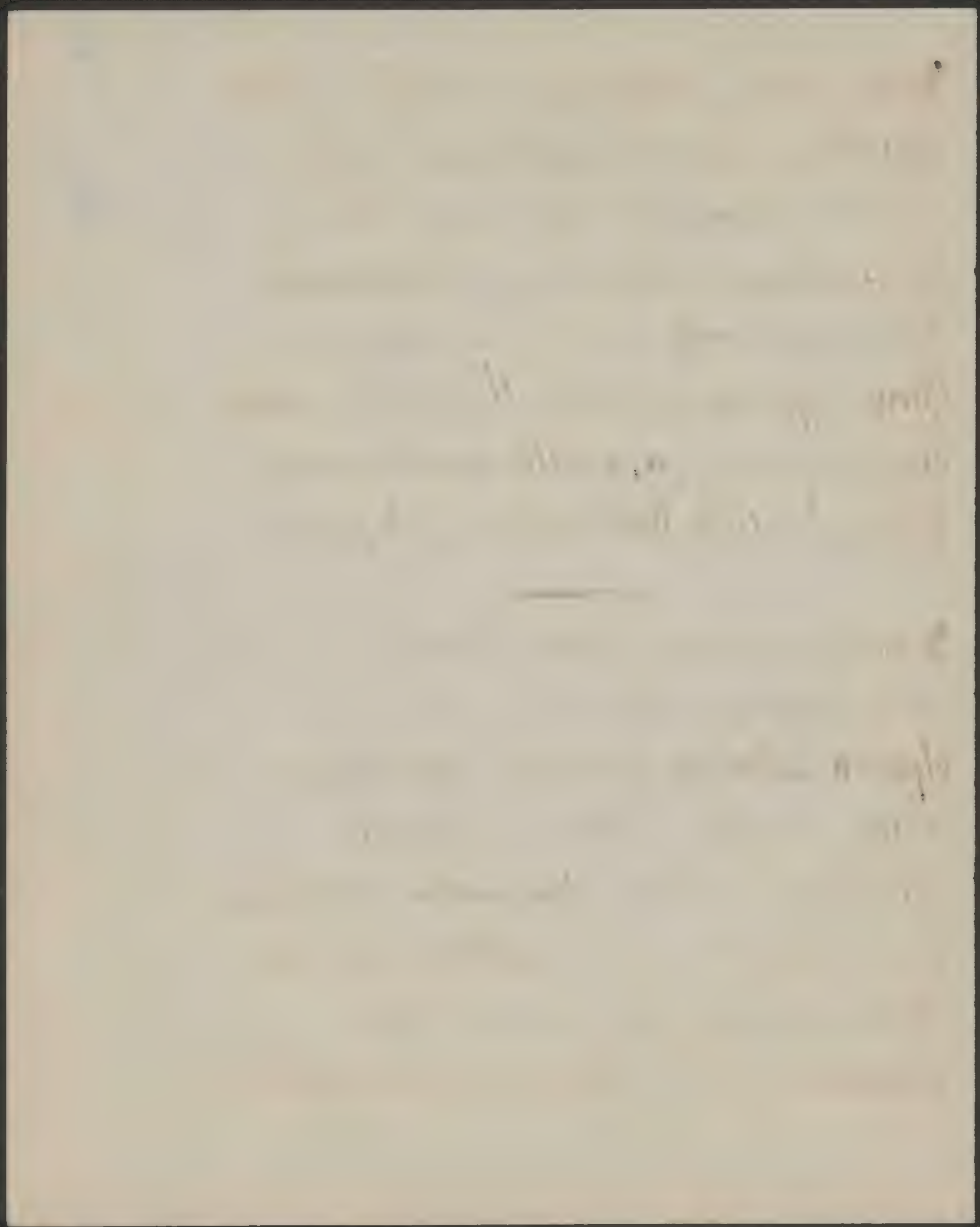
Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is mostly illegible due to fading and blurring. Some words are faintly visible, such as "I have" and "I am".

Rp. V

Widzę czas... kiedym przez otchłanie złote
 Spadłszy... królewskie uformował ciało
 A w sobie przyniosł ogromną tęsknotę
 Za wszechmocnością ducha doskonałą...
 Jako zamknięty wicher w ciasną grocie,
 Chcąc wyjść na wolność - tłucze się ze skałą,
 Podobniem się ja, świata zawichrzeniec,
 Obaczył w ciele królewskim jak jeniec.

Wokoło nowa już jakaś kraina,
 Cała zielona i cała ceglana,
 Śpiewa żalowaną pieśń do hospodyna
 O raj... o żyto — o dobrego pana,
 Na tarczy srebrnej królewska dziecina,
 Przez chłopki i przez pasterkę witana
 Wid aniołomy swój powoli traci
 Nianera ją — czarni rycerze skrzydlaci...

Inyphim



3.

Rp. V

Czasami dusza wyjrawszy oczyma
Na jakiej tarczy wielkiej słonecznicy,
Albo na strasznej twarzy się zatrzyma,
Albo na miecza strasznej błyskawicy.
Jeszcze nie mówi — ale już się zryma
I świat zahacza oczyma orlicy,
I duchy swoje w ciałach rozpoznawa,
Dziwnie uważna — sroga — i ciekawa.



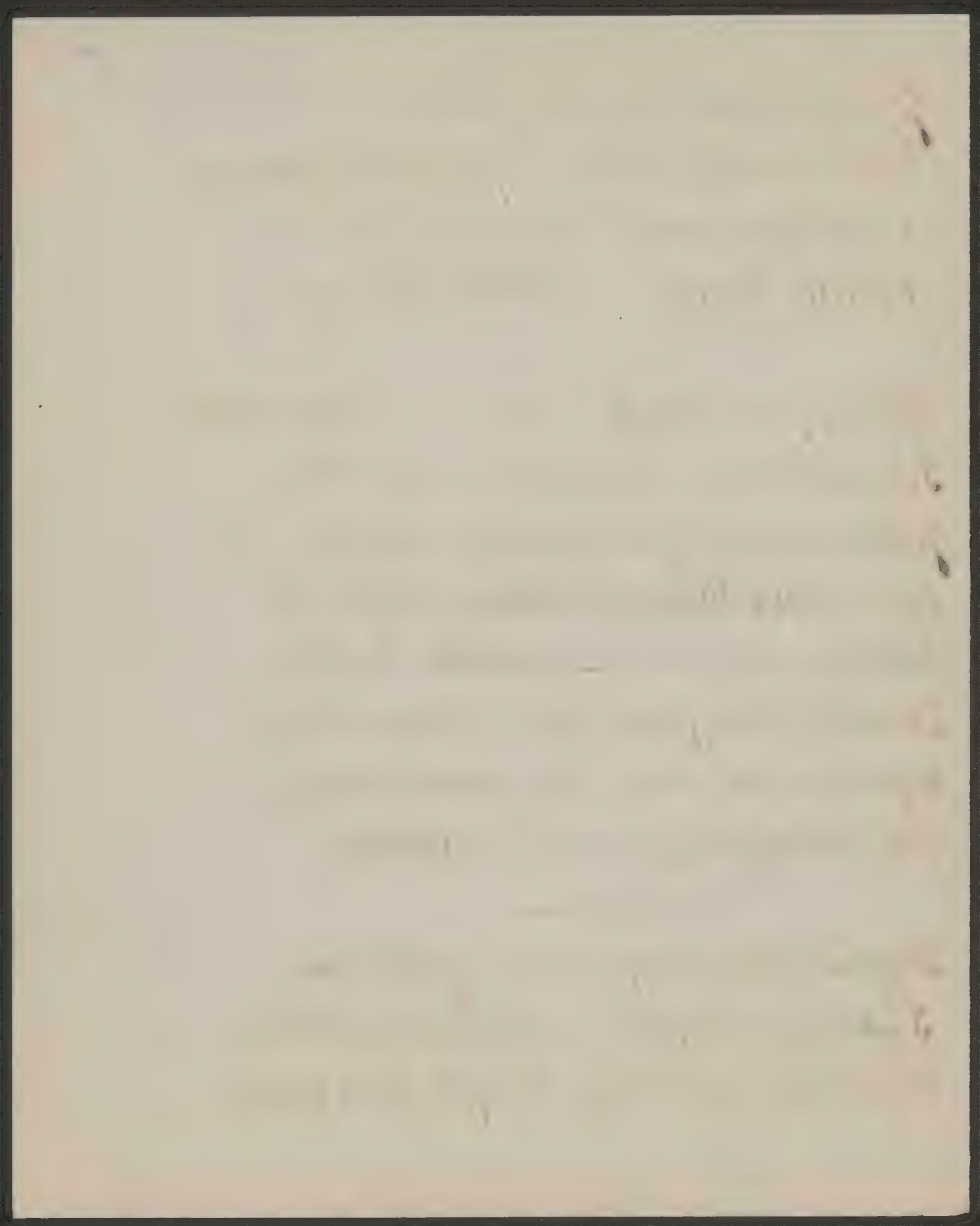
194
Rp V 4
Jej oczy wielkie jasnością zieloną

Oxis' za mną chodzą - upięknione czasem,
A na tych oczach krzyże złote płoną,
A szata brzęczy - i szumi atlasem

Nikt jej nie uczył... lecz matki komnata
Pełna obrazów - świec - kadziadł - i ziela,
Jakby z innego podziemnego świata,
Z ziemi kryształów - kruszców... a od wielu
Światel ~~rozgrzana~~ rozgrzana - a ciężko bogata...
Z czarną Indyjską twarzą żbawiciela,
Wymiodła swój duch i pod obce dachy
Swe wikające przyniosła zapachy.

Bywało stare przychodzą pastuchy
I gdzieś po kątach - z miłosną pokorą,
W grubych obuwiaach... tak jak leśne duchy

Po prostu



Ryp. V 5

Patrzę i króla cień do lasów biorę.
 To potem... Bóg wie jak tam w zamieruchy
 W śniegach przy ogniach, — piskczące kora
 Wydęte — imię moje w lasach było,
 Bóg wie jak długo — drzewiło i żyło...

Może dziś jeszcze są te dziwne echa
 O koron duchu, o komnat świątlicach,
 O twarzach, w których sam Bóg się uśmiecha,
 Może gdzie w górnych Karpat okolicach,
 Może gdzie — w czarnej chacie u Polecha
 Baby... przy blasku guślarskim księżycy,
 Gdy myśl odemkna — a oczy przynurzą,
 O takim królu pomyś — albo wróżą...

Gdy stał zielarny — wyżej mego gminu,
 Jako ktoś prosty... z orłem na przyłbicy,
 Na rubinowej szmacie karmazynu —

Sąd
pamięć

Monday

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

Spojrzawszy w ciemność rogatą ulicę,
Duch zadział we mnie - i berłem z bursztynu
Dał drogę jednej cudownej dziewczycy,
Myśląc, że jakiś płacz idzie bezbronny,
Któremu ja dam głos i plac przestronny.

Pierwszy Trastaw, książę do mnie przemówę
Uczył ruskim, żelaznym językiem,
Prosząc abym mu nastąpił na głowę,
A potem zrobił moim hołdownikiem. -
Odpowiedziałem dwa słowa surowe,
Bom nie był wtenczas harfą, ni słowikiem,
Ale strzelałem pioruny z pod powiek
Król nad królami - a nad ludźmi człowiek...

Odpowiedziałem: - „Nie ze Słowian rodu,
Ale z Łotyszów... miast ruskich złodzieje!
Prę się - żadnego nie chciałem zochodu

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

O to mieć... abym tatał wasze dzieje. **Rp. V 7**
 Co do obietnic - to posągi z lodu!
 Których srebrzystość od słońca topnieje;
 Gdy wam źle... jak psy chrost zwieszony macie
 I podłość w duszach: - gdy dobrze - kasacie.

Inna to jest rzecz u nas Słowianina,
 Który... gdy dobrze... to się kolegiaci,
 A kiedy mu źle - dumnym być zaczyna
 I niby wielki król gada do braci,
 By nie myśleli, że chce jak gadziina
 Darmo wziąć tego czego nie zapłaci.
 Więc jest nieszczęście, które Task unika
 A niema u nas innego dumnika.

U was przeciwnie, jeden grosz w kalecie
 Już dumę... dziura w płaszczu podłość rodzi.
 Raz to już drugi na tym złotym świecie

~~Refused I say rising diary:
Gandoverne by water~~

~~My blood VIII~~

~~VIII~~

Miecz polski za was po koronę chodzi.
 Nie wiem, czy kiedyś wasze wnuki trzecie
 Pomogą naszej przechylonej łodzi; R.p.
 Jednak los teraz wam biedny odmienię
 A na niewdzięczność schowam przebaczenie.

Po nocach moich szaleństwa i zbytki
 I brząk pieniądza — albo twarde miody,
 Wtóręgi nocne, po ulicach bitki
 I napadanie w noc kupców gospody...
 Razu jednego głos mię sunamitki
 Zaleciał... dziwnie gorący i młody,
 Z umysłu pewnie na wiatr wypuszczony
 Przez jeden światłem gołębnik czerwony.

O! przyjdź! śpiewała, bo gołębi stadem
 Wysyłam na wsze wiatry ognie moje;
 O przyjdź — z kwiatami czekam — z winogradem

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

1849

1850

1851

1852

1853

1854

1855

1856

1857

1858

1859

1860

1861

Na tonie białym złóżę i ułożę...

O przyjdź — miesiąca i złodzieja śladem,
A otwórz cicho jak anioł podwoje,
A od miesiąca weź kluczy złotego,
Cicho jak ogień szepty — bo mię strzeżę.

Gwiazdy zliżyłam idące na niebie,
A ciebie niema... mój piękny i młody;
O! przyjdź, w płomieniach całą czekam ciebie,
Rajskie gotuję kwiaty i jagody:
Jestem pierzchliwa, jako młode zrzebie,
Jestem jak jagnię najmocniejsze z trzody,
Jak gołębica jestem nieobronna,
A jestem jak kwiat rajski, całą wonna.

Nie znajdziesz czegoś nie obiecywałam,
Lecz obiecuję czego dusza pragnie;
Przyjdź, a lichtarze złociste zapalę
Zakadkę drogim wonnym cyamomem,

9.
Ap. V

The first part of the book is devoted to a general
introduction to the subject of the history of the
United States. It is divided into two main parts,
the first of which is a general history of the
United States, and the second of which is a
history of the United States from 1789 to 1861.
The second part of the book is devoted to a
general history of the United States from 1861 to
1898. It is divided into two main parts, the
first of which is a general history of the United
States, and the second of which is a history of
the United States from 1861 to 1898.

A jeszcze jaśniej przez mych ust korale
I jeszcze śnieżniej zabłysnę ci łonem."

.....
.....

10.

Rp. V

Rzekł. A te słowa gdy mi doniesiono
W noc i przy pełnych winami pułkarskich,
Wstałem z pochodnią... i czoło koroną,
Nakrywszy - siedłem na tron, cały w żarach.
Za mną pijaki zbrojne - a z szaloną
Myślą spróbować mieczyska na marach...
Tron otoczyli jak czerwone czarty;
Ktoś północy było. Sąd otwarty.

Wkrótce stawiono bladego biskupa
Do którego ja rzekłem cały pijany:
- „Alboś ty złodziej, albo ty nam trupia

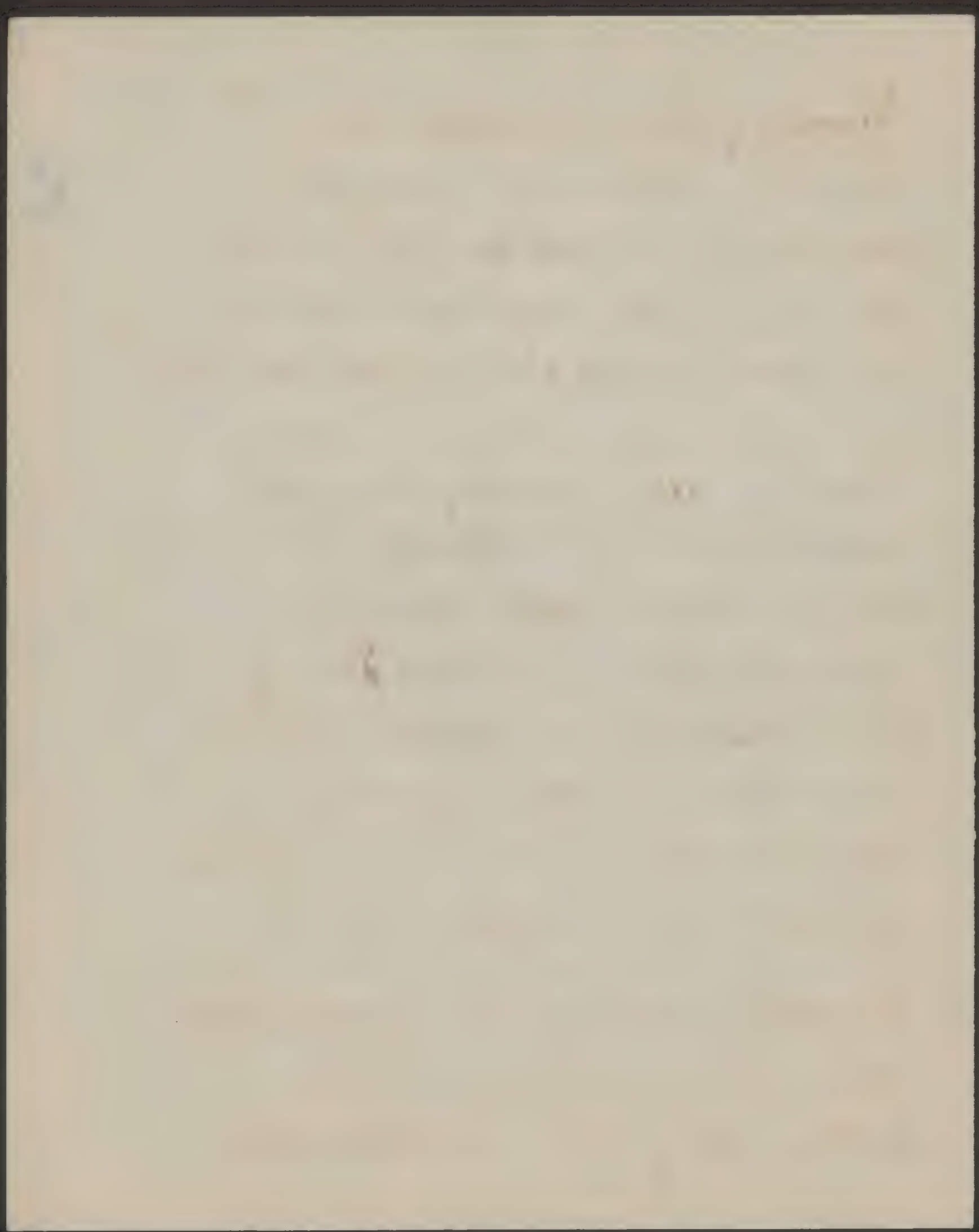
1891

1891

Wyróżaj z grobu i z tej białej ściany!
 Wyróżaj!... "A on: - „Co znaczy ta kupca
 Nierządnic? Jeśli ma być trupa wewnątrz,
 Jeśli rzecz, która w nocy trzęsie miasto
 Święty mi - ma się stać - odpraw niewiasty!"

11.
 Rys. V

Strach mnie zdjął - one też jak gołębicę
 Na one słowa same uciekały...
 A biskup znowu: „Takie tajemnice
 Wiedzieć, ty jeden tylko jesteś Śmiały...
 Rzekł - straszna cisza wstąpiła - a śniece
 Jedna po drugiej same zagasły...
 Obejrzałem się - w gmachu było ciemno,
 Ja sam - i kapłan stojący podemną.
 Widziałem jako cmentarz gdzieś daleki
 Anioły Boże światłem malowały,
 I wstawał stary ktoś - nakształt daleki



Zbiedzony... a płaszcz miał jak srebro
biały;

Potem przydany jemu dla opieki
Stróż anioł podał jakieś kordyaty,
którymi wzmoćniał... i drogę poziemą
jak kwiatem zasłał światłami różnemi.

A on rzekł: — „Twoje wygnawszy rycerze,
Teraz cię znowu w twej żelaznej zbroi
Ugnę przed sobą i w duchu uderzę
Tym duchem, który tu już za mną stoi.”
Jam drżał — jeszcze mię dziś brze
..... z tych zamkniętych i czarnych podwoi
Wylatujący. Jak się w trumnie zsechło
Tak reszta — z twarzy swej podnosząc czechło.

12

Kp. V

1870

Yukon

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

XII

Koniec Kd
T. III
str. 462
203
4. H. D. 344

Omy, którzy mię jeszcze dziś słuchacie
Dawnego ducha.., tajemniczej mowy,
Niechaj wam pięknie w waszej śnieżnej chacie
Ta piosn' ujasni jaki dzień zimowy.
Jeśli jaskółce uchrony nie dacie
Odejdzie od was — smetny... Bóg domowy
Wiatr wam zarwie grobowymu usty
Te smętne kłatwę: — oż dom wasz pusty!

Leż gdy przyjmiecie złote piosni słowa,
Królowie będą w progi wasze wchodzić
Dzieci urodzi się wam — i wychowa
Złte duchy błysną — lecz nie będą skoczyć,
Jagoda wasza zawsze będzie zdrowa
Pola wam będą złote zboża rodzić,
Drzewa — ściany wam zgrzybiałe umają,
Modlitew — duchy złote wystuchają. —

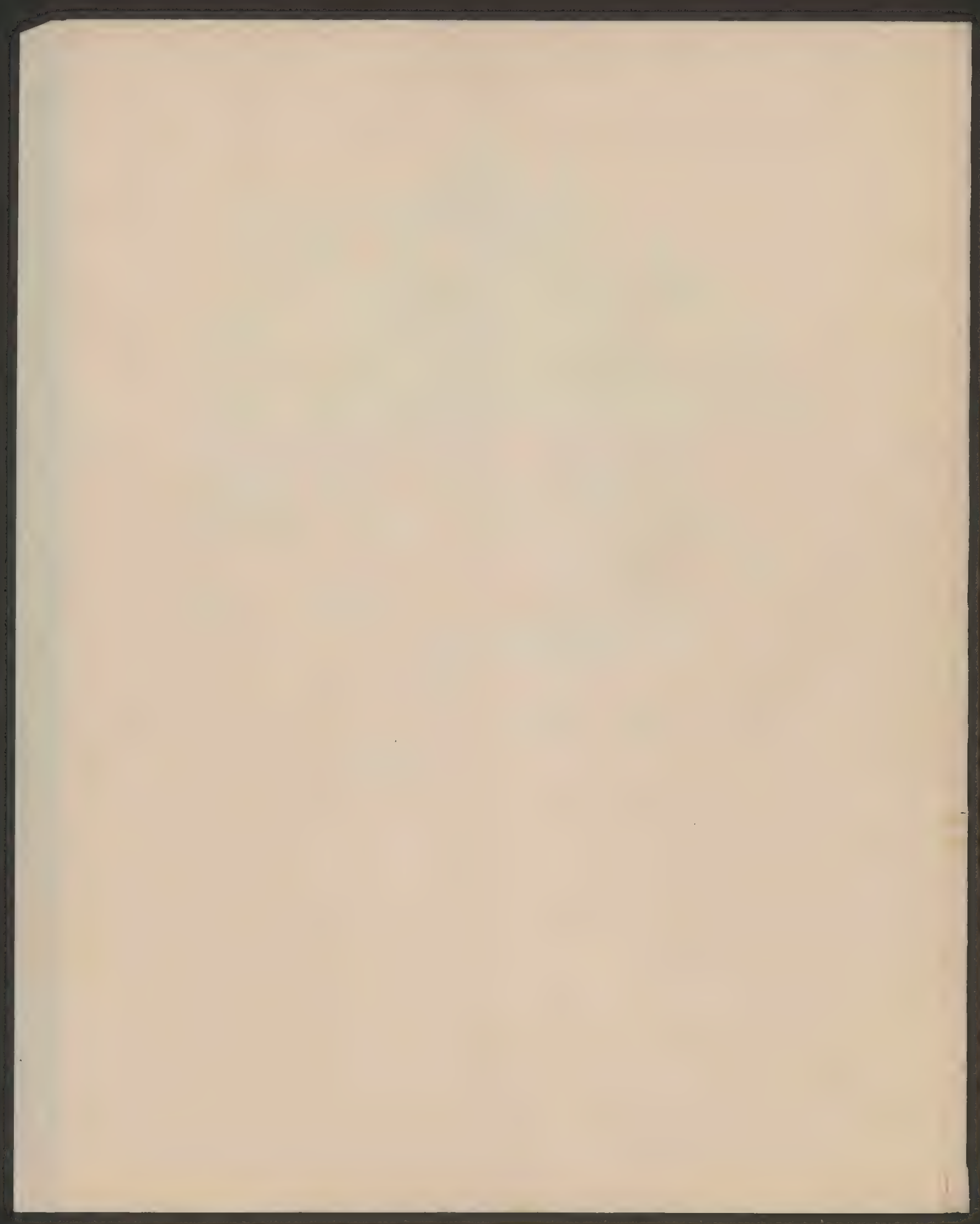
Jako właściciel, gdy nabędzie prawa
Do wioski — zbiera najstarszych z gromady,
Chodzi — i kopce granic rozpoznawa,
Przekopy — lesne strumienie — lewady,
A przy kamieniu i mogile stawa
I rozpytuje ludzi — a te dziady,
Niby wiekową omroczoną tęczą,
Stoją... i tak jak przeszły złote brzoza,

Podobnie duchem wprzód obszedłem starą
Całą ojezyczną moją, — wszystkie ślady,
Wszystkie mogiły... i przed każdą marą
Stawałem... smętny — surowy i blady,
Aż się wreszcie wskroś widząca wiara
Przekonała w duchu, że niema zagłady
I czas od czynów ludzkich nie ucieka
I zwyciężona jest śmierć — przez człowieka.



~~IX~~ ~~XI~~ ~~XII~~
(~~Op. IV, 1~~)





Paul Smith

John Smith



[The text in this block is extremely faint and illegible, appearing as a series of horizontal lines across the page.]

[illegible]

xxv

Obyi men imarky fushy nady
Gy prypite pora na na nady pra

rarem pro piennu horory
Wesry ... oby nunn

widely known. Booby is a
large bird, and is found in many

[illegible]

They - 7 sh

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

Nothing more

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

William
Lyons
New York

10

I am willing, the price may be
 paid as such - and I am not
 of mind to change the price of my
 day. I am - a. so may you be

For sample bird of foot - the same thing
Answers - some birds song of making

[illegible]

przytępnym byłym chrześcijaństwie. W tym czasie w Polsce - pod naciskiem 300 tysięcy
 powstała w ogóle idea niepodległości, idea wojny i zwycięstwa nad Niemcami
 i o chrześcijaństwie. W tym czasie - do czasu

[illegible]

[Faint handwritten notes, possibly "The ..."]

1841
 1842
 1843
 1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

William Brown
Hjand vanc
D. 4. 1840

1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347

from
vicinity
of
the
the

9 miles N. of Lake Umbagog
 we crossed the river over the

—

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is difficult to decipher due to its lightness and cursive style.]

